

# 易理 乾坤

易經

《易经》坐落在智慧女神的天堂里，是中拳勉化的家  
学习《易经》正是我试图接近女神的神德  
寻找内心力量与幸福的地方

I CHING: YIN AND YANG

仰之弥高 传之弥久 陈阳◎著

中国广播电视出版社

CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

## 前言

### 心在天堂的幸福

在20世纪初以前，在古代中国，有好几千年的时间，《易经》一直被历代王朝立为群经之首、文化本源，一直被当成一部不朽的圣典。南怀瑾先生说：“诸子百家之说，都渊源于这本书，都渊源于《易经》所画的这几个卦。”

一代代中华民族的精英，以“仰之弥高、传之弥久”般的虔诚，为之痴迷到不能自拔、走火入魔的地步。许多卓有成就的大家，往往也是易学家。如孔圣人，如唐朝的虞世南，宋朝的司马光、王安石、苏轼，明朝的来知德，清朝的李光地……

那个时候，中国人真诚地相信，《易经》里保留着世界最初的秘密。通达了这部圣典，自然也就洞彻了天地间最深奥的智慧。

我们的先辈，对通《易》者表达出如面对先知般的膜拜：上知天文，下知地理，中通人事。

先辈已逝，道统凋零。

斯人已去而清音独远，不亦悲乎！

经过一个世纪的“西风东渐”，传统文化出现断层，在许多受西方现代观念影响的人看来，《易经》不过是占卜算卦的，是江湖术士糊口用的工具而已。

对我而言，在经典的浩瀚群峰中，《易经》坐落在智慧女神的天堂里，是中华文化的家。学习《易经》，正是我试图接近女神的神德，寻找内心力量与幸福的地方。因而，在我少福少慧、啼笑皆非的人生中，这部经典也就一直是我的天堂。

这本书，是早些年我学习《易经》的感悟。我把它们以散文的笔法表达出来；希望与您，我亲爱的朋友们，分享心在天堂的幸福。

当然，这仅仅是一家之言。在“仁者见仁、智者见智”、“一体通十面”的《易经》智慧海中，这本书充其量不过是对其中一滴海水的光线折射而已。

虽然《易经》已然荣光不再，我却无法不重视它在我们所处时代的作用。离开了我们的教育背景，离开了我们熟悉的语文词条，想要回到古代情境下“完全还原”地认识《易经》，不仅绝不可能，而且毫无必要。

因为，《易经》是活的，是经不是史。所以，我很自然地用我们熟悉的语词概念以及案例来解说《易经》，并为此广泛搜集辩证各家的注本，对六十四卦中的每一爻进行了简要的分析和讲解。

我真诚地希望，本书对于《易经》的“现代化演绎”，能够较好地体现这部经典“极高明而道中庸”的品格。

陈 阳  
2012 年 10 月

# 目录

## CONTENT

前言：心在天堂的幸福..... 陈 阳 1

### 周易上经

一	乾为天 .....	3
二	坤为地 .....	9
三	水雷屯 .....	15
四	山水蒙 .....	20
五	水天需 .....	24
六	天水讼 .....	29
七	地水师 .....	33
八	水地比 .....	38
九	风天小畜 .....	42
十	天泽履 .....	47
十一	地天泰 .....	52
十二	地天否 .....	56
十三	天火同人 .....	61
十四	火天大有 .....	65
十五	地山谦 .....	69
十六	雷地豫 .....	74
十七	泽雷随 .....	78





十八	山风蛊 .....	83
十九	地泽临 .....	87
二十	风地观 .....	91
二十一	火雷噬嗑 .....	95
二十二	山火贲 .....	100
二十三	山地剥 .....	104
二十四	地雷复 .....	109
二十五	天雷无妄 .....	114
二十六	山天大畜 .....	119
二十七	山雷颐 .....	124
二十八	泽风大过 .....	128
二十九	坎为水 .....	133
三十	离为火 .....	137

## 周易下经

三十一	泽山咸 .....	145
三十二	雷风恒 .....	151
三十三	天山遁 .....	154
三十四	雷天大壮 .....	158
三十五	火地晋 .....	162
三十六	地火明夷 .....	167
三十七	风火家人 .....	171
三十八	火泽睽 .....	175
三十九	水山蹇 .....	179
四十	雷水解 .....	184
四十一	山泽损 .....	189
四十二	风雷益 .....	194
四十三	泽天夬 .....	199
四十四	天风姤 .....	204
四十五	泽地萃 .....	208
四十六	地风升 .....	212

四十七	泽水困	216
四十八	水风井	220
四十九	泽火革	224
五十	火风鼎	229
五十一	震为雷	233
五十二	艮为山	238
五十三	风山渐	242
五十四	雷泽归妹	246
五十五	雷火丰	251
五十六	火山旅	256
五十七	巽为风	262
五十八	兑为泽	266
五十九	风水涣	269
六十	水泽节	274
六十一	风泽中孚	278
六十二	雷山小过	284
六十三	水火既济	289
六十四	火水未济	293

ZHOUYI  
周易  
SHANGJING  
上经

PART I





# 一 乾为天

你想奋斗进取达到成功，《易经》怎么说？

乾：元，亨，利，贞。

象曰：天行健，君子以自强不息。

乾卦的卦辞说：人生贵在积极进取，生生不已的生命正是创始、亨通、祥和、坚贞的。

《象传》中说：上苍所行的是刚健进取的天道，君子应当效法这一精神自强不息。

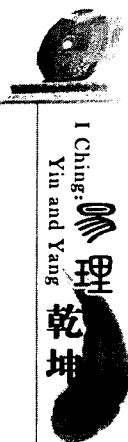
乾卦为八卦之一。程颐说：“上古圣人始画八卦，三才之道备矣。因而重之，以尽天下之变，故六画而成卦。重乾为乾。乾，天也。天者天之形体，乾者天之性情。”从卦象上看，乾卦由六个阳爻重叠而成，象征最纯粹的阳，最高的健，而这正是天之性情。

初九 潜龙勿用。

象曰：潜龙勿用，阳在下也。

初九，龙潜伏于水下，象征暂时不宜有所作为、施展才用。

从卦象上看，这一爻位置在最下方，代表阳气初萌于地下，尚未到对外活动的时刻。凡筮卦遇乾而得到这一爻，就是在告诫人们要隐忍待



机，不要轻举妄动。

九二 见龙在田。利见大人。

象曰：见龙在田，漉施普也。

九二，龙已经出现在大地上，象征见到大才大德的人物，当然是有利的。

在这一爻，初九的潜龙上升到地面，预示伟大的人物已经开始出现，给天下带来生机与希望。有一种说法，认为这一爻象征了被囚于羑里的周文王快要被释放出来时的状况。

九三 君子终日乾乾。夕惕若厉。无咎。

象曰：终日乾乾，反复道也。

九三，君子终日自强不息，时时警惕，到了晚上也不敢有丝毫的懈怠，这样即使遇到险境，也能逢凶化吉。

这一爻体现了一种刚健精神和忧患意识。“木秀于林，风必摧之”，九三爻已经上升到下卦的最高位，受到众人注目，这时更应该有危机感，不可骄而自恃，必须时刻奋发，努力不懈。只有日夜严谨小心，乾乾不休地精进，方可避免灾患和过错，完成大人君子的德业。

九四 或跃在渊。无咎。

象曰：或跃在渊，进无咎也。

九四，龙或腾跃而起，或潜伏在深渊里，都不会有危害。

这一爻，象征着跃跃欲试、待机而动的阶段。只要把握最有利的时机，就不会发生过失与灾难。

九五 飞龙在天。利见大人。

象曰：飞龙在天，大人造也。

九五，龙腾飞于高空云天，利于见到大才大德的伟大人物。

乾卦从初爻开始演进，经过二、三、四爻，到达第五爻。这时，曾经潜于深渊的龙已经飞腾在天，居高临下，有了极大的活动空间，象征着刚健中立的伟大人物已据有统治者的地位，如日中天，处于大展宏图的极盛时期。

上九 亢龙有悔。

象曰：亢龙有悔，盈不可久也。

上九，龙飞到了高亢的极点，必将有悔恨之事发生。



就爻位而言，上九是最高和最末的一爻，位至极点，意味着再无更高的地位可占。犹如一条乘云而上的龙，飞腾到了一个极限的高度，再无上升的可能，又不能下降，进退两难，以致后悔。如果说九五是阳刚的平衡位置，上九的状态就是太过而亢，超过了平衡，所谓物极必反，如果此时再有行动，必生悔吝。

用九 见群龙无首。 吉。

象曰： 用九， 天洊不可为首也。

用九，有一群龙出现，但都不强居首位，而是自由平等地共处，这是很吉利的。

按南怀瑾先生的解释，用九就是“不为九所用的反面辞”。只有彻底了解和掌握各爻变化的法则，善加运用，适切因应，不为变化拘束，才能“用九”而不被“九”所用。关于乾卦精神的应用法则，用九中说：一群龙在一起，不管多么成功强大，却没有争强好胜、硬要出头当老大的，大家都是平等共存、和衷共济，这才是远离灾难、大吉大利的根本。

乾卦代表《易经》的最根本精神——自强不息。要想成功，就得顺应进取的天道。每个人的处境总是忽高忽低，难以把握，但有一点是可以确定的，就是我们自己的奋斗。自强不息，奋斗不止，反复锻炼自己……是达到成功的基本要素，能让我们牢牢把握机遇，从人生的际遇中脱颖而出。

自强不息，正是天的法则，是龙的精神，是君子的品行，是高贵而坚忍的人生态度。在人生的每个阶段，我们都应当实践这一法则，付出努力，争取实现自我的价值。

这里有一则寓言：从前有一条小鲤鱼，它梦想有朝一日能成功地跃过龙门，变成一头帅尽两岸三地的龙。于是它根据本族长老的指点，浮上水面向天空祈求和冥想，希望有一头原本是鱼现在是龙的前辈响应自己的召唤，给予指导。

小鲤鱼祈求又祈求，它的心是如此诚挚，有一天，终于感动了一头龙。

龙现身成一条水蛇，向它游过来，而后张口用鱼族的语言问候：“小家伙，你真的很想变龙吗？”

小鲤鱼简直欣喜若狂，它赶紧回答：“做梦都想。”



龙又问它：“你为什么想变成龙？”

小鲤鱼说：“我从小就听族里的长老说，鱼活一世，理当奋斗不止、自强不息，在这一生中至少要跳一回龙门。做一头成功强大的龙，这不是所有鱼类的梦想吗？”

龙沉思一下说：“唔，明白了，你的想法跟我当年一样。既然如此，小家伙你仔细听着，我将把我的经验传给你，你要牢记在心，然后付诸行动。

“鲤鱼变龙是可以做到的，但空有梦想是不够的，你还需要了解怎样才能成功地做到。

“从鱼到龙共分六个阶段，这是你需要铭记终生的成功体系。

“第一个阶段，你要潜入水下隐忍起来。在此期间，你要认真学习和揣摩鱼族长老们教给你的全部知识，练习生存的技能。在你做好准备以前，把你变龙的梦想放在心底等待时机，只要认真做好眼前的事情就可以了，不要好高骛远。

“第二个阶段，你会从水底修炼的地方浮上来，你才刚刚走上鱼族社会，你的地位不会很高，你不要介意低的起点，也不要妄想攀附大长老们这样位高权重的鱼，因为你还没到那种地步。这个时候，曾经试过跃龙门又有一定能力和地位的鱼们，是你最好的老师，是你初入社会最重要的领路者。而你，需要向它们认真学习和请教。

“第三个阶段，你要认真琢磨和消化它们教给你的东西，并努力应用到工作和生活中来。做好每一件细小的事情，不要耍小聪明。在你服务和工作的族群里，注意处理好人际关系，不说是非，努力处好每一条鱼。努力再努力，哪怕别的鱼讥讽你好表现，至少你做的没错。

“第四个阶段，你可以尝试跳越小的礁石，不要莽撞，先选小一些的练习。这个时候，要注意隐藏行踪，免得被海里吃鱼的家伙盯上。更麻烦的，可能是你周围好犯红眼病的鱼族同类，尽量不要引起它们的注意，默默地一次次练习就足够了。

“第五个阶段，在练习中，你能借助浪的涌动、风的推力，达到跳过和龙门一样高的礁石时，你就勇敢地去参加大长老的报名班，和大家一起游向龙门，成败就在那一跃。勇敢、自信、坚强将有助于你成功。”

小鲤鱼如痴如醉地听完，充满了无限的向往：“想必变成龙以后，就



可以飞到极高极远的地方，那该有多好啊。”

龙听了莞尔一笑：“龙如果飞得太高太远，物极必反，必定后悔不已。”

小鲤鱼惊讶地问：“那该怎么办？”

龙说：“龙族比鱼族真正强大的地方，是我们没有控制大家的首领。一群龙在一起，不管多么成功强大，却没有争强好胜的，大家都是平等共存、和衷共济，这是我们龙族远离灾难、大吉大利的根本原因。”

龙对小鲤鱼的教诲，就是乾卦的精神。人生是个过程，在自强不息的乾卦精神里，我们不断地努力，不断地进步，从一个成功走向另一个成功。

自强不息，首先就要把握现在，做好每一件现在的事。事情做得不好，是现在不好，需要在事上检讨是否用心。没有做到的地方，很清楚地知道我们没有做到，但绝不是“马上”就要怎么怎么样，还必须以道法自然的态度去观察，去做，也就是不跟自己叫劲勉强。我们就会活在道中，而道法自然，我们就会越来越自然而然。

我们总是一听到“自强不息”就马上胃痛紧张：“好可怕！我现在还不够努力，什么也干不成，赚钱太少、烦恼多多，怎么办？”

因为希望自己立即要“达到”而产生了很大的痛苦，这是只了解乾卦的单一面的表现。一个真正符合乾卦“自强不息”的精神的人，绝对不会因为没有做到某些事情而产生痛苦。因为产生痛苦是错误的，我们应该很努力、很认真地去完成某些事情，真正要惭愧的是没有努力去做。因为，产生这种痛苦是伤害自己，它会让我们更没有力量去做事情，更无法以一颗平常心自强不息。这种痛苦，只会让我们为成功付出更多的成本。

所以，倡导道法自然，是为了让我们更容易成功。

乾卦中还有很重要的一个成功原则，所谓“群龙无首”，即不去控制。

为什么我们自强不息的时候，还必须不去控制呢？因为不去控制，能够最大限度地减少自我的对立面。所以，我们还要把“自强不息”自觉地收得回来。更何况，学会自强不息，尊重自己生命的人，必定也尊重其他生命，不肯操纵别人，这是吉利的根，也是很深很大的做人境界。

做到这一点的人，即使他成功到足以睥睨群雄，他仍然是大吉大利的。



根据乾卦故事绘图

## 二 坤为地

你想宽容地面对人生，《易经》怎么说？

坤：元，亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主，利西南得朋，东北丧朋。安贞，吉。

象曰：地势坤，君子以厚德载物。

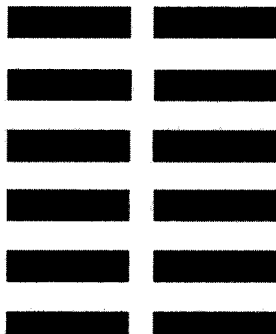
坤卦代表的是柔顺宽容的人生品质。

坤卦的卦辞说：柔顺宽容，就像顺从公马的母马那样，元始、亨通，充满了中正的爱心。

君子要学习坤卦的精神，因势利导有所作为，不一定要去开创，也可以顺从你的领导者，转化领导者刚健的生命力使其终能成就。

所以，坤卦的随从柔顺是积极成全的，“西南得朋”是顺而从之；“东北丧朋”则是功成身退。安心而中正，这样的人又怎么会不吉利呢？

《象传》中则说：大地厚重至顺承载万物，君子啊，你们应当效法大地，以深厚的德行来包容生活中的一切。





初六 履霜。 坚冰至。

象曰： 履霜 坚冰， 阴始凝也。 驯致其道， 至坚冰也。

初六，脚踏上了寒霜，就知道坚冰将要到来。

初六爻为坤卦最下方的阴爻，以“履霜，坚冰”象征，说明阴气开始凝结，是因为结冰的季节马上就要来了。爻辞反映了秋冬交接之际的物候现象，说明了当时人们对自然现象的观察非常仔细。南怀瑾先生认为，以象数易学的卦气而言，在十二辟卦中，坤卦是阴历十月的卦。按节气的顺序，九月建戌，包括寒露、霜降两个节气。在十月间，便到了立冬、小雪两个节气。所以说：当行走在有霜的地面上，便可知道顺序而来的季节，就会到了天寒地冻、霜露结成坚冰的时候了。这是以一年四季中，月份节气的实际现象，作为代表坤卦初爻象征性的说明，是从原始而质朴的地道物理易象之学而说的。

六二 直方大。 不习无不利。

象曰： 六二之动， 直以方也。 不习无不利， 地道光也。

六二，正直、端方、广大，一个人具备了大地的这些品质，即使不再加以修习，也不会有什么不利。

这一爻，以大地的形势说理。大地一直向前延伸，古代说天圆地方，又极为广大；所以用直、方、大来形容。以大地的德行来说，固执纯正就是“直”；有整然的法则性是“方”，顺从天的德行是“大”。只要具备“直”“方”“大”的德行，不需要学习其他，也不会不利。

六三 含章可贞。 或从王事。 无成有终。

象曰： 含章可贞； 以时发也。 或从王事， 知光大也。

六三，胸怀才华而不显露，不失柔顺的贞正之道，如果辅佐君王，从事政务，虽然没有大的成功，也会有好的结果。

“或”字就意味着“两可”（可进、可退）。在进退未定之际，古人要求人们不要急于进取，宜含藏章美、固守道德、无为处事，即使有事也只要跟从即可，不必为首。当然，“三”在下卦的最高位，已不能永远不变，预示美丽的文采终究不可久藏，有才德的君子还是会出来辅佐君王，这时就要懂得把握功名成遂身退的时机，这便是“无



成有终”。

六四 括囊。无咎无誉。

象曰：括囊无咎，慎不害也。

六四，扎紧囊口，虽得不到赞誉，但也没有过咎。

坤卦六四是阴爻，在偶数的阴位，却是上卦的最下位，虽然得正，但不得中。过于阴柔，仍然是危险的位置。因此，这时当效法收束囊口的情形，谨慎小心，渐求引退，既要没有过错，也不求有更好的名誉，那就自然能够避免灾祸了。

六五 黄裳。元吉。

象曰：黄裳元吉，文在中也。

六五，穿上黄色的衣裳，甚为吉祥。

根据我国古代的五行学说，认为构成物质的元素，为木、火、土、金、水；五行配五色，各相当于青、赤、黄、白、黑；以方位来说，各相当于东、南、中、西、北。黄色是大地的颜色，也是中央的颜色，是中正的象征。六五爻在上卦的中位，因而以黄色象征。但由于是阴爻居阳位，并不正，所以用“裳”比拟。裳是装饰性的下衣，喻为谦逊的品性。下衣是黄色的，象征中庸谦逊的态度；“文在中也”，就是说具备像黄色下衣般的中庸谦逊的美德，最吉祥，因为内在的文采，自然会流露于外。

上六 战龙于野。其血玄黄。

象曰：战龙于野，其道穷也。

上六，群龙大战于郊野，流下青黄色的血。

上六已到达六爻的最高位，又是偶数的阴位，而坤卦又全部是阴爻，是阴旺盛到极点之爻。阴极反阳，就不能不与阳争。战龙于野，就象征在阴阳的对立中，双方的矛盾已经发展到最后阶段，形成了争战，势必造成两败俱伤的局面，当然凶险。因此象辞更进一步说明坤阴的道路，已经到了穷尽了。天玄地黄，天地相争，所以流的血是黑黄色。

用六 利永贞。

象曰：用六永贞，以大终也。

用六，利于占问长久之吉凶。

为什么说坤卦用六之爻利于占问长久之吉凶呢？因为这一爻所含的道理是极为深刻的。它告诫人们居下位、处劣势还能用柔顺贞正之道，

则可保长久相安无事。

坤卦体现了大地的精神。大地盛载万物，但大地从不抱怨叫屈。我们从大地得到食物，得到滋养，然后把垃圾再奉还给大地。然而，大地照样养育着我们。

人生的舒展和洒脱，不是靠刚劲有力来强取的。恰恰相反，这是需要像大地那样包容才行。厚德载物，要学习和效法大地，以宽厚来看待、包涵一切。

要知道，生活中的一切，都是生命的恩赐。浑厚、宽容，就能做到开阔和远大，人生就有了方正、广博、顺利的格局。

宽容是一种美德，可以以柔克刚，降低生活中的伤害。过分看重个人，就无法放过别人，因而也会陷进自我伤害，很难得到帮助，远飞的力量就会不够。

宽厚的人，必然是一个含蓄、善于原谅的人。和气、厚道、宽容地对待生活中有缘的每一个人。帮助他人、成全他人，就是帮助自己、成全自己。

有一则故事，很好地说明了坤卦的精神，让我们了解：人生中，没有什么事、什么人是不可以宽容的。

故事是这样的：在朝阳升起之前，庙前山门外凝满露珠的春草里，跪着一个人：“师父，请原谅我。”他是某城风流的浪子，二十年前曾是庙里的小沙弥，极得方丈宠爱。方丈将毕生所学全数教授，希望他能成为出色的佛门弟子。他却在一夜间动了凡心，偷下山去，五光十色的城市浮住了他的眼目，从此花街柳巷，他只管放浪形骸。

夜夜都是春，却夜夜不是春。二十年后的一个深夜，他陡然惊醒，他忽然深自忏悔，披衣而起，快马加鞭赶往寺里。

“师父，你肯饶恕我，再收我做弟子吗？”

方丈深深厌恶他的放荡，只是摇头。“不，你罪过深重，必堕阿鼻地狱，要想佛祖饶恕，除非——”方丈信手一指供桌，“连桌子也会开花。”

浪子失望地离开了。第二天早上，方丈踏进佛堂的时候，惊呆了：一夜间，佛桌上开满了大簇大簇的花朵，红的、白的，每一朵都芳香逼人，佛堂里一丝风也没有，那些盛开的花朵却簌簌急摇，仿佛是焦灼的召唤。



根据坤卦故事绘图



方丈明白了：这世上，没有什么歧途不可以回头，没有什么错误不可以改正。一个真心向善的念头，是最罕有的奇迹，好像佛桌上开出的花朵。

宽容，对任何人都不必怀有私人的仇恨之心。一个真正有价值的人，应当承受命运的磨难而不怨天尤人。因为，不管发生了什么事情，它们最终都会以某种方式，变得于人有益。

快乐的人生是建立在宽容的基础之上。它要求我们不论远近，快乐着所他人的快乐，痛苦着他人的痛苦，愿意让所有的人快乐安宁。于是常有喜悦、快慰、幸福和爱心，产生对所有人的真实关注和真正爱护，达到一种挚爱境界。

这样做好准备，就会从心底里愿意随顺他人、真实地关爱他人。一个这样的人，就可以宽容地笑对人生。

生命的自觉，就是这样。

《易经》在坤卦中还说明了一个“理想”的副手的特质。

他首先不是开创型的人才，而是顺从他的领导者，执行、转化他的领导的意图，使事业终能成就。而且，他的随从柔顺绝不是因循苟且，而是积极成全的。

他还是一个知道进退的人。他能够顺从而加以执行，使领导者的意图得以实现；他又是谦逊忍让的，在事情成功以后不居功自傲，能够功成身退。

对于这样的一个副手，《易经》大加赞扬：安心而中正，这样的人又怎么会不吉利呢？



# 三 水雷屯

创业，想要真正发展起来，《易经》怎么说？

屯：元，亨，利，贞，勿  
用，有攸注，利建侯。

象曰：云，雷，屯；君子以  
经纶。

屯代表万物初生、事业草创的阶段。

由《卦辞》我们知道：任何事物，在它初  
步萌发的时候，都具备元始、亨通、吉得、中  
正的四种德行，只是由于它处于萌芽状态，还不能用。

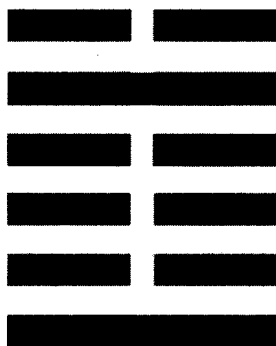
但初创之始，毕竟充满生机、前景光明，有利于成长开创，谋功  
立业。

《象传》中则说：云行，雷鸣，润泽万物的春雨即将降临，令万物萌  
芽；君子啊，你们理当效法，积极地去创始、创新、创造吧。

初九 磐桓。利居贞。利建侯。

象曰：虽磐桓，志行正也。以贵下贱，大得民也。

初九，功业初创时期，万事艰难，难免徘徊不前，但如果持守贞正  
之道，仍有利于建立功业。



《易经》有阳为贵，以阴为贱。初九阳爻居于阴爻之下的单位，象征君子以贤明而居众人之下，与基层群众亲近，就可以大得民心，大有作为。

**六二 屯如遭如。乘马班如。匪寇婚媾。女子贞不字。十丰乃字。**

**象曰：六二之难，乘刚也。十丰乃字，反常也。**

六二，徘徊不前。乘骑并列，步调不一。来者不是盗寇，而是来求婚的。于是占问女子宜嫁与否，得到了十年过后方宜出嫁的结果。

本爻说明在艰难困顿中，必须有坚定的意志，坚守贞正之道，这样终究会有好的结果。

**六三 既鹿无虞，惟入于林中。君子几不如舍。注吝。**

**象曰：既鹿无虞，以从禽也。君子舍之注吝穷也。**

六三，追逐山鹿时，由于没有掌管山泽的虞人的引导，而进入丛林之中。这时君子要见机行事，不如退舍而放弃。如果仍穷追不舍，就必须会有灾厄发生。

本卦六三爻的爻象，下接震卦六二的阴爻，上接坎卦初六的阴爻，重阴错落，可作为鹿角交叉的象征。而且重阴叠障，犹如一片阴气凝重的森林。这一爻告诫人们应当见机而作，明辨取舍，不可盲目行动。

**六四 乘马班如。求婚媾。注吉。无不利。**

**象曰：求而注，明也。**

六四，骑着马纷纷前去求婚。前往就会有吉庆，没有什么不利的。

六四与初九阴阳正应，有如男女相匹配，故称“婚媾”。不过，由于六四阴爻与上卦的九五爻又过于接近，在初九、九五两个阳爻遥相牵制之下，六四意志动摇，犹如脚步不一致的四匹乘马，进退两难。但由于与九五接近，只需前进去求，就会有阴阳相得而媾和的可能，所以说吉祥，没有不利。这一爻，说明当进退两难之时，应当采取积极的态度，主动结合同志，向前追求，才是明智的举动。

**九五 屯其膏。小贞吉。大贞凶。**

**象曰：屯其膏，施未光也。**

九五，就像屯积凝结的脂膏，恩泽难以布施。占问日常小事，尚有吉利可言；但要占问大事，就会有凶险。

九五爻居上卦之中，是孤阳陷在重阴的中间，虽有滋润与发挥光热的能力，但困于环境，无法发施它的光辉。九五阳爻本来与六二阴爻阴阳相应，可是六二阴柔，没有力量给以应援，不足以解困。这就好比一个正人君子，虽然处在适当的位置上，但是四周受到群阴小人的包围，始终不能有所作为。在这样的情况下，如果保持贞正以自处，小事方面还算吉祥。而大事方面，即使保持贞正，也难免会有凶险。这一爻，告诫人们在孤立无援时，应当退守自保，不可逞强冒进。

上六 乘马班如。泣血涟如。

象曰：泣血涟如，何可长也。

上六，骑着马纷纷而来（求婚），却进退两难，因此悲伤哭泣，泣血不止。

上六爻阴柔，却上升到极点，处于日暮途穷、进退两难的险境中。这一爻重申了物极必反的道理，也告诉我们：事情没有永远的一帆风顺，但同样也没有永远的困厄，只要坚定正位，必能化险为夷。

任何人和事，都是从起跑线出发、从零开始的。初出茅庐、初发萌芽，确实意味着后面成长的艰苦历程。这就像婴儿出生，他肯定要哇哇大哭一样，今后的人生还很漫长。

但正因为初创，所以才具备了一切可能。已经成熟的，会定型。比如学会了某种方法，便会对这方法产生依赖。获得经验的，会远离激情。比如在一个行业久了，会厌倦；即使恋爱，谈多了，也不会有初恋时的冲动。

从这个角度来看，正因为刚刚开始，所以才充满生机，饱含希望。新到一家单位，新上一所学校，新认识一位朋友，都会有这种感受。更何况你正在开创一项事业。

“屯”卦的精神，包含了艰苦奋斗和充满信念的内涵，这可以让一株刚刚萌芽的小苗，最后成长为一棵参天大树。这样一种精神，也能让一个钳工成长为一个一流的音乐家。

这是一个真实的故事：德国的钳工汉斯，从小便迷上音乐，买不起昂贵的钢琴就自己动手用纸板制作模拟黑白键盘，他练贝多芬的《命运交响曲》时竟把十指磨出了老茧。后来，他用作曲挣来的稿费买了架



“老爷”钢琴，自己修理、调音。

他作曲时走火入魔，时常忘了与恋人的约会，惹得许多女孩骂他是“音乐白痴”、“神经病”。婚后，他帮妻子蒸的饭经常变成“红烧大米”。有一次他煮牛肉面，边煮边用粉笔在地板上写曲子，结果面条煮成一锅粥。妻子对他很客气，不急不怒，只是罚他把糊粥全部喝掉，剩一口就“离婚”！

他不论走路或乘地铁总忘不了在本子上记下即兴的乐句，当做创作新曲的素材。有时他从梦中醒来，打着手电筒写曲子，他管这叫做“灵感突发，即兴创作”，妻子则骂他是“米老鼠梦游”。

汉斯·齐默尔在第67届奥斯卡颁奖大会上，以闻名于世的动画片《狮子王》荣获最佳音乐奖。这天，是他的37岁生日。

即便是从那么低的地位开始追求理想，汉斯·齐默尔以强大的意志、不懈的追求，突破了困境。最终，成了世界电影界著名的音乐家。

在我们的人生中，生机和艰难、希望和苦难总是相伴相随的。生活总会出现考验，相信自己，去把握好方向，而不是相反——这正是屯卦要告诉我们的。充满信念，艰苦奋斗，生活就能如我们所愿。

从创业起步的人，更需要坚定的信念和锲而不舍的精神；事业草创的阶段，更要有突破困境的决心、艰苦奋斗的意志和百折不挠的素质。这样，在今后事业出现这样那样的困难时，才不会退缩，也才会让自己强于对手。



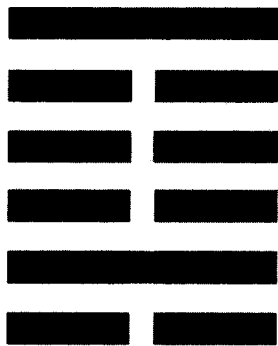
根据屯卦汉斯·齐默尔的故事绘图

## 四 山水蒙

虚心,进步,想要做一个终生学习的人,《易经》怎么说?

蒙：亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

象曰：山下出泉，蒙；君子以果行育德。



即使我们克服了初创阶段的困难，我们仍然处于蒙昧不明、不够熟练的状态。因此，接下来就有蒙卦讲启蒙教育的事。

蒙卦的卦辞说：一个人接受了学校教育和社会教化以后，才能亨通顺达。

教育教化这件事，不是一个成熟明智的人求着年幼蒙昧的人说“求求你，来学习吧”，而是年幼蒙昧的人恳求成熟明智的人。

刚开始求教，成熟明智的人会耐心地解答；要是这个人接二连三、接四连五地问同一个问题，那么这个人态度有问题，像是在冒犯和亵渎他的老师。这样的人就是不可教之人，没必要再告诉他了。

真正虚心求教的人，既吉祥顺利，又能学习和涵养坚贞正直的品质。

《象传》中说：就像山下涌出的细小清泉，奔流不息、不弃滴水，终于汇成小溪，汇成大河，最后流入大海。这正是启蒙的榜样啊。

君子哪怕还很蒙昧无知，只要他果敢地学习、行动、实践，就能培育出良好的德行。

**初六 发蒙。 利用刑人， 用说桎梏。 以注吝。**

**象曰： 利用刑人， 以正法也。**

初六，进行启蒙教育，犹如通过刑罚来纠正人的行为一样，是有利的。但刑罚的目的，只在利用刑具告诫，期望刑期无刑，脱去刑具。如果严罚约束太过，反而引起反抗，遭到困厄。

初六是阴爻，又在最下方的位置，是最蒙昧的时期。所以，必须“发蒙”，启发人的蒙昧。一开始利用刑罚以纠正过失，是有利的，但又不可刑罚过甚。在启蒙的最初阶段，固然应当严厉，但又不可过当。

**九二 包蒙吉。 纳妇吉。 子克家。**

**象曰： 子克家， 刚柔节也。**

九二，包容蒙昧，是吉利的。娶妻，也是吉利的。生下的孩子能够成家立业。

从卦象上看，九二爻是下卦唯一的阳爻，也就是唯一刚健的力量，是下卦的主体，负有统率其他阴爻和进行启蒙的责任。但由于教导的对象众多，资质不同，不能强求一致，应当包容。这一爻，告诫人们教育应当有所包容，做到有教无类。

**六三 勿用娶女。 见金夫。 不有躬。 无攸利。**

**象曰： 勿用娶女， 行不顺也。**

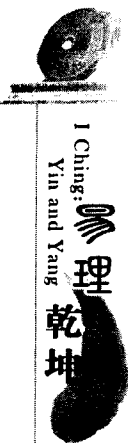
六三，不能娶这样的女子为妻，因为她见到有财势的人就会委身投靠，忘了自己，这种婚姻是没什么好处的。

六三爻是阴爻，有女子的象征。但为邻近九二的阳爻所乘，处在重阴之中，而且不得其位，不中不正，有自失主的现象。因此象辞引申它的意义，便有“行不顺”的告诫。

**六四 困蒙。 吝。**

**象曰： 困蒙之吝， 独远实也。**

六四，人被困在蒙昧之中，阻塞忧吝而不通。



六四爻是阴爻，而初六爻也是阴爻，无法实现阴阳相应，加上六四距离阳爻九二太远，得不到援助，因而蒙昧困顿，有忧吝之象。“实”指阳爻而言。阴爻中间是断开的，为虚；阳爻之间是连接的，为实。这就是阳实阴虚。在本卦中，只有六四爻与九二爻、上九爻相距最远，所以说“独远实”。

六五 童蒙。吉。

象曰：童蒙之吉，顺以巽也。

六五，蒙童虚心地向老师求教，必获吉祥。

本卦六五爻虽然也是阴爻，但得中，并居“五”的尊位，上接上九的阳爻，下交九二的阳爻，可谓上下都有应援，处在待变、将变、适变的阶段。一变成阳爻，上卦就成为巽，象征风，全卦成为风水涣卦之象，风调雨顺，必须大吉大利。

上九 击蒙。不利为寇。利御寇。

象曰：利用御寇，上下顺也。

上九，进行启蒙教育，不宜像对待盗寇那样采用过于严厉的手段，而应该以和缓的方式及早施教，这样启蒙可防患于未然。

上九爻阳刚，又在最高的位置，以启蒙的态度来说，过于刚强，所以说“击蒙”，即攻击蒙昧之意。从卦象来看，最上层有刚强的上九对外，内部又有刚强的九二巩固，上下相互应援，所以说“顺”。

人总是从无知到有知，从懵懂到通达。所以，人需要受教育，需要被启蒙，这正是蒙卦所要探讨的内容。

虚心学习，就像山间的涓涓细流，一点一滴地吸纳、积累，最后成为浩浩荡荡的江河。这个过程，最初并不能立即消除我们对知识、技能的陌生。我们想高品质地学习，获得长足的进步，那么首先，我们得学习自我克制，得做到起码的自制自控。

因为，面对我们所不熟悉的东西，我们总是害怕，总想逃避。于是花样百出，再三再四地寻找借口、编造理由，而不是付诸行动。

学习和进步，就像山间的涓涓细流，一点一滴地吸纳、积累，最后成为浩浩荡荡的江河。这个过程，不需要借口，只需要认真实行。

应用这一原则，一个优秀的教练可以启发和教导他的队员，让他们



创造他们认为“绝不可能达到”的奇迹：

1986年美国职业篮球联赛开始之初，洛杉矶湖人队面临重大的挑战。在前一年湖人队本有很好的机会赢得王座，当时所有的球员都处于巅峰，可是决赛时却输给了波士顿的凯尔特人队，这使得教练派特·雷利和所有球员都极为沮丧。

派特为了让球员相信自己有能力登上王座，便告诉大家只要每人能在球技上进步1%，那个赛季便会有出人意料的好成绩。1%的成绩似乎是微不足道的，可是，如果12个球员每个人都进步1%，整个球队便能比以前进步12%。只要能进步1%以上，湖人队便足以赢得冠军宝座。结果大部分的球员进步了不止5%，有的甚至高达50%以上，这一年居然是湖人队夺冠最容易的一年。

日本企业的产品质量之所以举世闻名，很大的原因得益于他们追求品质的决心。他们经常把一个词挂在嘴上，就是“改善”，这个词在日文里有“没有休止”的意义。

事实上改善有个原则，就是逐步慢慢地改进，哪怕这种改进是多么的微不足道，只要每天能有小小的进步，长久累积下来便有惊人的成就。

不断进步，还要适度。不要急功近利、急于求成，每天都有进步，就是胜利。否则，我们把自己逼得太厉害了，就不能坚持，就无法善始善终。

如果始终不能投入某个领域的学习，那么可以尝试别的方向。一个会生活的人，不会担心目前所拥有的一切。因为，他每天都在改进，而每天也确实进步。

成功快乐的人生便是如此，得有时不断改进自己人生的品质，不断成长、不断拓展的信念和行动。

以上这些，正是蒙卦认为“启蒙”是一件吉祥、中正的好事的原因。

# 五 水天需

你有需求有愿望时，《易经》怎么说？

需：有孚，光亨，贞吉。利涉大川。

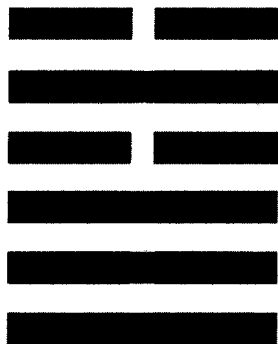
象曰：云上于天，需；君子以饮食宴乐。

我们每天学习不断进步，越来越有经验，技能越来越熟练；自然而然的，我们希望自己的进步能够被证实，能够得到更多的回报。这时候，我们的内心会产生明确的需求。

所以，蒙卦接下来就是需卦了。

需卦在卦辞中说：有所需求有所收获，心里自然宽松广大，人生也显得亨通顺达；心胸开阔中正，生活就吉祥顺利。这时候真是有利于远涉江湖去扩大市场，去创业收获啊。

《象传》中说：云层处于天空之上，已经有了满足万物渴望雨水润泽的条件，这就是上天满足需求的明示啊；君子与朋友会餐吃喝娱乐，也是为了满足自身的需求啊。





初九 需于郊。 利用恒， 无咎。

象曰： 需于郊， 不犯难行也。 利用恒无咎， 未失常也。

初九，在郊外等待，需要有恒心，这样可以有利，不会有什么灾咎。

初九爻在开始的最下方，离上卦坎的险最远；所以是在“郊外”等待。又因为初九是阳爻，刚毅有恒，能够坚持常规正道，所以不会有过失和灾难。这一爻，说明在必须等待时，应保持距离，以策安全；而且要有恒心，意志不可动摇。

九二 需于沙。 小有言。 终吉。

象曰： 需于沙， 沍在中也。 虽小有言， 以终吉也。

九二，在沙滩上等待，虽然可能要承受别人的非难和怨言，但耐心等待，终获吉祥。

九二爻比初九爻更接近上卦坎水，所以，用“沙”来表征。孔颖达说：“沙是水旁之地，去水渐近，待时于沙，故难稍近而‘小有言’，但履健居中，以待要会，终得其吉也。”这一爻，强调等待必须忍耐，不可急进，不可被他人的闲言怨语动摇。

九三 需于泥。 致寇至。

象曰： 需于泥， 灾在外也。 自我致寇， 敬慎不败也。

九三，在泥泞中等待，会招致盗寇到来。

九三又更接近上卦坎水，随时有陷入的危险，所以以“泥”表征。下卦接连三个阳爻，刚强过度，而九三又离开中位，以灾害的程度来说，已相当于随时会有外敌来袭的状态了。

六四 需于血。 出自穴。

象曰： 需于血， 顺以听也。

六四，在血泊中等待，陷进深穴中，最后还是脱出险境。

六四已经进入上卦坎的险境中，可能有伤亡的危险。由于坎为水、为血、为穴，六四为阴、为顺，故有“需血”、“出穴”、“顺听”之象。不过，六四虽然柔弱，但由于为阴爻居阴位得正，因而即使陷入穴中，也会顺应变化，化险为夷。

九五 需于酒食。 贞吉。

象曰： 酒食贞吉， 以中正也。

九五，备好酒食，等待客人，占问的结果是吉祥的。

九五爻为阳爻居阳位得正，又处在“五”的至尊之位，所以最安全。因而，用可以安闲的饮食等待，作为象征。

上六 入于穴， 有不速之客三人来。 敬之终吉。

象曰： 不速之客来。 敬之终吉， 虽不当位， 未大失也。

上六，落入沟穴之中，忽有三个不速之客来访。只要对他们恭恭敬敬，待之以礼，终获吉祥。

上六与下卦的九三相应。下卦包括九三在内的三个阳爻本来有刚勇直前的德性，但因为前面有险，所以等待已久，现在已经到了等待的终极时刻，因而相拥而来，以“不速之客三人”来象征。上六柔弱，对三位刚强的不速之客，既无力量赶走，只有以诚意恭敬相待，才能避免有大的损失。

人生在世，有所需求是最基本的。所以，有需卦专门说明需要的法则。

我们会得到自己需要的，但什么时候我们会得到呢？在我们感到必须要有的时候开始，我们会实际行动和追求，然后，收获季节就来临了。

也就是说，我们要尊重需求，付诸行动。我们必须付出，必须行动。不要事前犹豫，事后悔恨。如果只是空想，愿望升起来的时候就想立即得到，无疑是有意无意地忽略了获取的“付出在前”。

面对需求，我们通常的方式却是陷进泛泛的“道德律”中自我掩饰、自欺欺人。我们害怕直截了当地表达自己的需求会显得“贪得无厌”；我们更害怕直接明确需求会逼得我们必须为此做什么，必须行动。

其实，谁都知道，掩饰完全是徒劳的。所谓“君子爱财，取之有道”，只有我们满足自我需求的方式是正当的，就没有什么不对。人其实应当这样：如果你想获得，就必须率真地表达，采取行动；如果你想获得别人的尊敬和信任，你就不必装模作样地掩饰自己。

也许，我们曲里拐弯的方式并不一定比一条狗来得更高明：

格雷·史潘斯是美国的著名律师，曾经打赢过许多棘手的官司。他认为，他成功的秘诀是善于沟通人与人之间的感情。有人曾问他是如何



根据需卦故事绘图



学会这一点的，他的回答却十分出人意料：

“智慧的巅峰通常并非高不可攀。我没有在那些达官显贵或权威名流身上获得过多少裨益。我的老师只是我所养的那条狗。从它身上，我学到的东西甚至超过了我所阅读过的那些所谓的经典著作。

“狗的智慧在于它从来不会掩饰自己的需要，它需要得到我的爱抚时，就绝不会板着脸待在墙角，也不会装模作样地做些这样那样的准备。它只会把头放在我的腿上，摇动着尾巴亲切地望着我，等待着我对它的爱抚。”

确实，如果你想同他人沟通，首先就必须敞开自己的胸怀和灵魂。唯有这样，你的人生才会更加多姿多彩。

但需卦中也特别指导我们：满足也需要节制。否则，便是“陷”了，为欲所困了。

满足需要，要轻巧、适度地满足自己的所需，没完没了的“想要”于是变成了知足常乐；焦灼的欲望于是被温暖的感觉取而代之。它不像我们想象中的那种“完美结果”那么激动人心，但细密厚实，更符合生活常识，常常是一种踏实长久的幸福力量。

## 六 天水讼

你面对矛盾争执的时候，《易经》怎么说？

讼：有孚，窒惕，中吉，终凶。利见大人，不利涉大川。

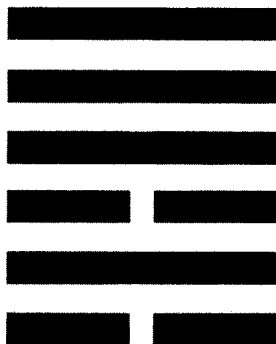
象曰：天与水违行，讼；君子以作事谋始。

我们人类总是活在矛盾当中，我有需求，你也有需求，大家都有需求，满足需求的资源却从来都是有限的。于是，我们就免不了要争执。所以，需卦接下来就是专讲争执之事的讼卦了。

讼卦的卦辞说：争执这事，主要是大家希望能有利可图，这需要警惕戒惧。

争执的人一般不懂得适可而止，往往是开头得理不让人，盛气凌人自我感觉战无不胜，后来却引起对方的极大憎恨和争斗之心，反而以惨淡败兴告终。

较明智的态度是找水平高、德行出众的“大人”来调解；不明智的人会闹成意气之争，远涉外围拉帮结伙大大地去争一把。





《象传》中说：天穹自东向西转，大地上的水从西往东流，方向相反行动不一；人生也是这样，总会产生逆向相背的人或者事，这就常常有争执和争讼啊。

君子深刻地了解这一点，所以做事的时候打开始就深谋远虑。

初六 不永所事。 小有言。 终吉。

象曰： 不永所事， 讼不可长也。 虽有小言， 其辩明也。

初六，不要长久地陷入争讼之事中，虽会承受一些闲言碎语，但最终将获吉祥。

初六为阴爻居阳位，不得正位，又在最下方，因而柔弱。虽然与上卦的九四为阴阳相应，但中间有九二阻碍，力量薄弱，所以仍无法避免争讼之事。但只要不将争讼拖得太久，虽然小有责难，最后还是有吉祥的结果。这一爻旨在说明争讼不可拖延过久，应当以明辨事理来求得化解。

九二 不克讼。 归而逋。 其邑人三百户。 无眚。

象曰： 不克讼， 归逋窜也。 自下讼上， 患至掇也。

九二，打官司输了，只有走为上策，逃回有三百户人家的小邑中避居，就不会有灾祸。

九二阳刚，为下卦坎险的中央，本来就喜欢争讼。又与九五同是阳爻，不能相应，必须会有争讼之事。但九五阳爻处于上卦中央的尊位，至刚、至中、至正，非位置低下的九二可比。九二与之争讼，必然会失败，这就是以下讼上，咎由自取。只有逃到不起眼的小城中避难，方可免于灾祸。这一爻，旨在说明不可逞强争讼，应当退让深自反省，免遭祸害。

六三 食旧德。 贞厉终吉。 或从王事。 无成。

象曰： 食旧德， 从上古也。

六三，安享、保食先人的德业，坚守贞正之道，时时小心防备危险，以此自励，最终会获得吉祥。或许也会辅佐君王，建功立业，但并无所成。

六三阴柔，无力与人争讼，唯有隐忍退让，坚守纯正，才能渡过艰





难，最后得到吉祥。

九四 不克讼。复即命。渝安贞。吉。

象曰：复即命，渝安贞，不失也。

九四，打官司输了，要回心反省，改变初衷，撤回诉状，退出争端，而安于贞正之道，这样就会得到吉祥的结果。

九四虽为阳爻，但在上卦的最下位，不得中；阳爻居阴位，又不正，所以争讼不会得胜。不过，正因为柔顺，能够回头反思，改变初衷，安于正理，终于有吉祥的结果。

九五 讼。元吉。

象曰：讼元吉，以中正也。

九五，诉讼会得到公正的判决，可谓大吉大利。

这一爻，说明裁判诉讼，应以至中至正为根本。从卦象来看，所谓的中正，是指九五爻居于上卦的中位，阳刚又至中至正，象征公平、公正、合理的裁判诉讼，因而吉祥。

上九 或锡鞶带，终朝三褫之。

象曰：以讼受服，亦不足敬也。

上九，诉讼获得了胜利，得到赐赠服饰皮带之类的诰赏，但在一天之内却几次被剥下身来。

本卦上九爻达到了阳刚的极点，足以赢得诉讼，并因此而享受荣耀，但这样的荣耀是难以持久的，而且也不会受人尊敬，可谓虽胜犹耻。

我们生活在一个充满矛盾、充满争执的世界里。凡是有人的地方，就会有冲突和矛盾。为利益分配而争斗，为见解不同而争执——就人而言，这是司空见惯，必定会有的。这时候，我们需要了解讼卦的精神。

既然矛盾不可避免，那么如何争呢？利用矛盾，是说会争的人，尽量把争讼用于保护自己应得的利益方面，而不是为了逞强。要争得艺术，争得平和。

外有才干，内心险恶的人，必定善于争讼，但逞强久了，终会招致凶险。为了降低争讼的成本，能调解就调解。调解的时候“利见大人”，会请比较高明的人来裁决。所以，争讼确实可以保护你的应得利益，也确实可以争得平和，富于艺术。

美国有家小公司在这方面的做法，可谓典范：

PCR，中文名叫聚合酶链反应。PCR 作为一种技术自 1985 年诞生以来，风靡全球，成为生物学领域极其有用的研究、应用工具和手段，对于感染性疾病、癌症、遗传病等的诊断及考古学研究和法医学中的罪犯鉴定等均有特殊的应用价值，发展前景十分广阔。

一般认为，PCR 技术是由美国旧金山塞特斯公司的科学家廖利斯发明的。由于 PCR 技术的巨大吸引力，美国一些公司对这个市场的争夺日渐激烈。但由于塞特斯公司专利权在握，其他公司大受扼制。为了摆脱这一状况，其中一家实力十分雄厚的杜邦公司首先发难，向法院起诉。认为 PCR 技术的原始发明人应当是麻省理工学院教授、诺贝尔奖获得者考拉那·H·G。因为他与同事早在 1971 年就发表了 PCR 技术的工作原理。杜邦公司向法院提供了考拉那的两篇论文和一份科研基金申请书，诺贝尔奖得主康伯利·A 及考拉那 70 年代的一些博士后的证词。

塞特斯公司与杜邦公司持完全相反的立场。它认为，直到 1985 年廖利斯将 PCR 技术推向实用之时，世界上还没有一个人发明和使用这一技术，廖利斯理所当然是 PCR 技术的发明人。塞特斯公司也提供了两位诺贝尔奖获得者史密斯·H 和克隆·S·A 的证词。两家公司都推出诺贝尔奖获得者这样的学术权威作为打官司的重武器。

对于 PCR 技术的所有权，公众倾向于支持廖利斯者为多。因此，经数月的审理，1991 年 3 月初，美国旧金山地方法院判决杜邦公司败诉。

这是小公司为保护自身利益，请动诺贝尔奖金得主，利用矛盾巧妙回击，从而击败大公司的一个范例。

塞特斯公司无疑是成熟的竞争者，它所表现出来的勇气和信心，告诉我们成为一个具备真正勇气的人时，会懂得什么该争，什么不该争，争的时候也不会被对手激怒而出现纰漏。

这样必能赢得竞争，赢得胜利。

## 七 地水师

你想带领团队更好地干成事业，《易经》怎么说？

师： 贞， 丈人， 吉无咎。

象曰： 地中有水， 师； 君子以  
容民畜众。

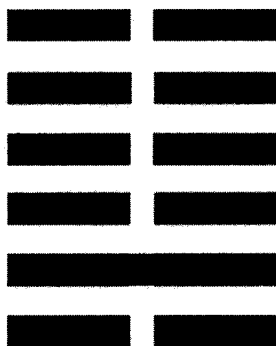
我们在争执中，总会成长，有所获益，这也代表了《易经》对事物的一贯看法：总持一种乐观的态度。我们争来争去，后来必定会了解抱团远比争斗好——哪怕我们抱团的目的在于为了更有力量与其他群体争执。

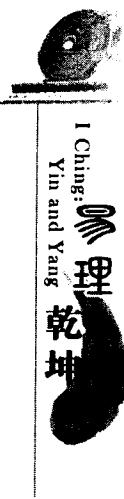
不管怎么说，紧接着讼卦，就是师卦了。

师卦的卦辞说：中庸公正，又大人有大量，那么领导一个群体，要么吉利，要么没什么过错。

《象传》中也帮腔说：就像地里面源源不断地涌出水来，结成群体也是这样，会更充足更有力量。

君子巧妙地启发我们，要了解人类结伙抱团的社会性，来教导我们容纳和接受众人。





初六 师出以律。 否臧凶。

象曰： 师出以律， 失律凶也。

初六，出师征战必须严守纪律。如果军纪败坏，必然会有凶险。

初六是师卦的第一爻，象征出师作战的开始阶段。在战争的开始阶段，应以严明的军纪为根本，因为只有军纪严明，战略战术才能得到完全的贯彻，才有打胜仗的可能。军纪败坏，纵使打侥幸得胜，仍是凶险的。

九二 在师中 吉。 无咎。 王三锡命。

象曰： 在师中 吉， 承天宠也。 王三锡命， 怀万邦也。

九二，在军中任统帅，持守中道，不偏不倚，可获吉祥，必无灾祸。君王多次进行奖励，并委以重任。

九二爻是本卦中唯一的阳爻，位于下方，得到许多阴爻的拥护，又在下卦的中位，象征刚毅、中庸，军队有巩固的领导中心，这样当然吉祥，不会有过失灾祸。九二爻又与至尊的六五爻阴阳相应，象征得到君王的宠信，多次给予奖励。

六三 师或舆尸。 凶。

象曰： 师或舆尸， 大无功也。

六三，出师征战，不时有用大车运送尸体的现象，凶险。

六三阴爻居阳位，以柔居刚，位不正，象征缺乏统御才能，不能胜任；且位置不中，象征统帅好大喜功，轻举妄动，必然失败。

六四 师左次。 无咎。

象曰： 左次无咎， 未失常也。

六四阴柔，且不处中位，本来无战胜的可能。可是，阴爻阴位得正，又在下卦坎的险阻的前方，象征知道暂时避开敌军锋锐，于安全地带布阵，据守高地，而不轻举妄动，这是合乎用兵之道的，所以说无咎。

六五 田有禽。 利执言。 无咎。 长子帅师。 弟子舆尸。 贞凶。

象曰： 长子帅师， 以中行也。 弟子舆尸， 使不当也。

六五，打仗就像打猎，打猎要目标确立，才能擒获猎物；打仗则必

须出师有名，这样才利于仗义执言，不会有灾咎。出师作战，须委任德高望重的长者统率军队；若是指派经验浅薄的人任统帅，一定大败，运尸而归，占问的结果必然是凶的。

五为君位，是兴师之主，因此这一爻讲的是兴师任将之道。六五是这一卦的主体，居于上卦中央至尊的位置；又为阴爻，德性柔顺、中庸，因此不会轻易主动发动战争。如要出师，则必须是名正言顺的。好像禽兽入于田中，侵害农作物，于义宜猎取则猎取之。如此行动，一定不会有灾咎。

上六 大君有命。 开国承家。 小人勿用。

象曰： 大君有命， 以正功也。 小人勿用， 兴乱邦也。

上六，征战获胜，国君颁布诏命，论功封爵，或封诸侯，或授大夫。要注意重用君子，不可任用小人。

上六爻意味着出师作战的结束，接下来就是论功行赏，各得其所。同时，强调当警惕小人，不可使其形成势力。

师卦对于如何更高效地组织群体，有超越时空的真知灼见。

我们为什么要组成群体？我们的祖先是为了生存，我们现在则是为了分工协作、提高效率，面对其他的群体时更具有竞争力，胜算更大。为了实现这一目的，我们希望优势互补，及早互相发现问题，提出对策。于是，我们强调团队大于个人，因为我们相信：三个臭皮匠，胜过一个诸葛亮。

现代社会是一个高度专业化的社会，分工协作是常识。没有人能够一个人干成什么。通力合作的群体常常是诞生成功的最好保证。现在，我们确实有必要了解祖先留下的宝贵思想，运用师卦的精神团结众人，干成大事。

在一个群体或者团队中，统筹大家的意见，集合众人的力量，就是要求群体中人尽其能、各自负责，所以计划统筹很重要。而随着时间的推移，计划中的问题或隐或显，迟早会暴露出来。那么，大家能不能开好“诸葛亮会”，群策群力、力求及早发现问题，提出对策呢？

这其实很难。在会上挑刺，会伤着他人的“面子”，会伤和气，会弄



成意气之争。所以最好“沉默是金”。如果提出计划的人不是位高权重的成员，那么一旦追究责任，他就难免灰头土脸。

所以，说起来容易做起来难，因为我们会强调“面子”，怕伤“和气”。我们中国人往往要求“既然是自家人，就应该一团和气”。其结果我们也都熟悉：出现问题后的互相推诿，打击当初的出头之人，对老提问题的人群起攻之。结果，“一个中国人是一条龙，三个中国人是一条虫”，我们成了很不善于合作的人。

在任何一个组织成长发展的过程中，都难免出现这样那样的问题。但一个真正有力量的团队，是能够通过讨论、挑刺、沟通及早发现和处理问题的。

团队中的人，都得是“丈人”，大部分具有听取异议、接受批评的气量。这就是说，一个优秀的群体，具有很高价值的群体，能够对众人更有利益的群体，整体体现出了相当好的度量。达到这个水准的团队，就“可以王矣”，称雄天下了。

这方面，法国的一群数学家就做得极好：

第一次世界大战以后，法国高等院校的一批大学生独树一帜，以19世纪名将布尔巴基的名字命名，组成了一个新数学学派——布尔巴基学派。这些初出茅庐的年轻人雄心勃勃，一心要以结构的观点来统一和概括全部现代纯粹数学。为使自己立于不败之地，他们决定，一种新观点提出之后，都必须在内部经受一次学术战争的考验，只有在讨伐中幸免于难者方可公布于众。

学派每年聚会两次，每一次都吵得天翻地覆，旁观者犹如置身于一群疯子之中。批评是如此的残酷无情，反驳者也当仁不让，半通不通的思想、不充分的自我批评、过分的自信和妄自尊大在这里都无可逃遁其形。神经脆弱一点的人下一次绝不敢再来。直到最后，一切归于平静，人人面带笑容，再见那份初稿已是满地碎片，原来的提纲全部被推翻，又一个“倒霉蛋”被指定为下一稿起草人。

1939年，以布尔巴基署名的《数学原本》第一卷诞生了，以后几乎每年一卷，数十年不辍，每一本书都要经过炼狱一般的考验，少则五六次，多则十几次，无一幸免。其中历经的磨难，只有学派内部的人才能体味得到。

集体的努力，一丝不苟的精神，使布尔巴基学派以严谨、细密、清晰的特点著称于世，它使法国数学界在遭受到第一次世界大战的灾难性破坏，大大落后于德国、俄国和波兰的情况下，很快上升到世界数学界的前列，并培养出韦尔、迪厄多内谢瓦莱、德尔萨特、嘉当等一批世界第一流的数学家，令世界数学界为之瞠目。

我们身处现代社会，在团队中我们更需要效法师卦精神，“容民畜众”，以君子的气量兼听则明，决策和行动。



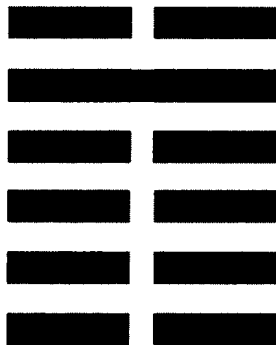
根据师卦法国一群数学家故事绘图

# 八

## 水地比

你想多交朋友搞好人际关系，《易经》怎么说？

比： 吉。 原筮元永贞， 无咎。  
不宁方来， 后夫凶。  
象曰： 地上有水， 比； 先王以  
建万国， 亲诸侯。



运用师卦的精神抱团结伙，我们人类肯定会学着互助互利，所以接下来这一卦就是比卦。

比卦的卦辞说：互助互利、相亲相爱，吉利啊。在他还成长的时候就能帮他助他、雪中送炭，这样的行为真是发自本心永远中正光明，即便他对你忘恩负义，你至少没有错。

像你这样的人，会感召那些一贯相处不睦的人也来亲近；那些迟迟跟你这样的人都处不好的人，冥顽不灵难以教化，他们会自招凶险的。

《象传》中说：大地上百川奔流，流水又浸润着大地令地上生机勃勃，这就是比卦的象征啊。

上古的先王正是这样分封建立各个侯国，让诸侯们相亲相近、比邻而居的。





初六 有孚比之。 无咎。 有孚盈缶。 终来有它吉。

象曰： 比之初六， 有他吉也。

初六，诚实守信，众人都会前来亲附，不会有灾咎。诚信盈满，如同美酒充满了酒缸，最终一定有人前来依附，还会得到其他意外的吉祥。

初六是比卦开始的第一爻，说明诚信是比附的根本；要相亲相附，必由诚信开始。初六爻是内卦坤卦初爻的动象。外卦为坎，构成上有雨水降临于大地的象征。因此初六爻的爻辞说：“有孚比之。”是采用雨水初降的现象作为象征。故说：“无咎。”

六二 比之自内。 贞吉。

象曰： 比之自内， 不自失也。

六二，发自内心地与人亲善，贞正自守，这是吉利的。

六二以阴爻居阴位，又在下卦中位，因而柔顺、中正。六二与上卦的九五阴阳相应，在发自内心、主动亲近九五的过程中，能坚持纯正的动机，掌握应有的分寸，不失人格，因此必然吉祥。

六三 比之匪人。

象曰： 比之匪人， 不亦伤乎！

六三，亲附那些不该亲附的人。

这一爻，说明应当慎重选择相亲相辅的对象。从卦象上说，六三阴柔，不中不正，素质很差；上下爻以及应当相应的上六，又都是阴爻，以致阴阴相斥；又亲近了不该亲近的人，所以非常可悲。

六四 外比之。 贞吉。

象曰： 外比于贤， 以从上也。

六四，在对外交往中与人亲善，贞正而吉祥。

这一爻，强调应依附贤明高尚的人。虞翻说：“在外体，故称外。得位比贤，故贞吉也。”六四爻为阴爻居阴位得正，本应与初六相应，但初六同为阴爻，于是转而向外，亲附阳刚、中正的九五爻，所以有“外比于贤”之象。

九五 显比。 王用三驱。 失前禽。 邑人不诫。 吉。

象曰： 显比之吉， 位正中也。 舍逆取顺， 失前禽也。 邑人不诫， 上使中也。

九五，君王与众人更加亲善。君王心地仁厚，在围猎时只从三面驱

赶，网开一面，让那些往前跑的禽兽逃走，并不赶尽杀绝。对这样心地仁厚的君王，人们不用心存戒惧，所以是吉祥的。

九五爻为比卦的主体，唯一的阳爻，刚健中正，又在尊位；因而，其他的阴爻，都来亲近依附，达到一个空前的程度，所以说“显比”。《礼记·王制》中，有“天子不合围”的说法，即天子在狩猎时，只由三面赶禽兽，称作“三驱”，舍弃往前方逃的，只捕杀迎面来的，所以说“失前禽”。这样的行猎礼制，包含着一种不忍轻加征诛讨伐的仁德，所以说有大吉之象。

上六 比之无首。 凶。

象曰： 比之无首， 无所终也。

上六，众人亲附却没有首领，必有凶险。

上六阴爻，已达到这一卦的极点，但缺乏刚毅，柔而无决，不具备成为领袖的条件，无法得到属下的拥戴与亲近，所以结果凶险。

人和人、组织与组织之间免不了要打交道。孔子回敬那些劝他“乱世隐遁”的道家人物时说：不和尘世里的人打交道，难道要和深山里的禽兽为伍吗？

与人相处，是一门大学问。“比”卦的比，其实是比邻而居，是相互帮助、相亲相爱。比，是层面较高的一方积极帮助和教导低的一方，而低的一方则应当顺服高的一方，接受他们的教导。低的一方若不顺服高的一方，不接受教导，那么其祸就不远了，这也是《易经》严肃地指出的重点。

在美国东部有一所非常著名的学府，它的名字几乎为全世界的知识分子所知晓，它的入学需要平均 90 分以上的成绩，它一门课的学费，相当于普通家庭整月的开销，它的学生常穿着印有校名的 T 恤在街上招摇……

但是，这个学校紧邻一个治安极坏的贫民区，学校的玻璃经常被顽童打破，学生的车子总是失窃，学生在晚上被抢已不是新闻，女学生甚至遭到强暴。

“我们这么伟大的学校。怎能有那么糟糕的邻居。”董事会议愤怒地一致通过：“把那些不上路的邻居赶走！”方法很简单——以学校雄厚的

财力把贫民区的土地和房屋全部买下，改为校园。

于是校园变大了。但是问题不但没有解决，反而变得更严重，因为那些贫民虽然搬走，却只是向外移，隔着青青的草地，学校又与新贫民区相接。加上广大的校园难于管理，治安是更糟了。

董事会失去了主意，请来当地的警官共谋对策。

“当你们与邻居相处不来时，最好的方法不是把邻人赶走，更不是将自己封闭，反而应该试着去了解、沟通，进而影响、教育他们。”警官说。

校董们相顾半晌，哑然失笑，他们发现身为世界最著名学府的董事，竟然忘记了教育的功能。

他们设立了平民补习班，送研究生去贫民区调查探访，捐赠教育器材给邻近的中小学，并辅导就业，更开辟部分校园为运动场，供青少年们使用。

没有几年，这所学校的环境治安已经大大地改善，而那邻近的贫民区，更眼看着步入了小康。

是啊，比，意味着近距离接触；面对生活中难以相处的人，我们需要爱心和宽容，也需要妥协和容忍。因为，人与人是互动的，不会总是某一方、某一个人说了算。

与人相处，要“元永贞”，从一开始在对方还不顺利的时候，就以无私的精神帮助他，爱护他。那么双方相亲相辅就会容易得多。这样做，即便双方日后疏远了，那至少也是“无咎”，即没有什么过错。如果没有这样的刚毅正直，老想着“锦上添花”，过于势利，难免会热脸贴个冷屁股。

人，归根结底是社会性的，人与人之间总是互相影响的；人与人又是互动的，不会总是某一个人说了算。因此，能妥协的人，才能宽容，才能包容而不强求。所以，比卦说，相近相邻处在一起，我们还需要妥协容忍。

正直无私，又能妥协容忍，这样的人会有好报。《易经》说：跟这样的人有缘相亲相近，真是福气；跟这样的人老过不去的人，他肯定要自找倒霉的。

## 九 风天小畜

你已有资本谋求更好的发展，《易经》怎么说？

小畜：亨。密云不雨，自我西郊。

象曰：风行天上，小畜；君子以懿文德。

在比卦的精神指导下，我们达到了互助互爱的结果。互协互助，那当然所获更多、物有丰余，所以接下来就是小畜卦了。

小畜卦的卦辞说：小有成就的时候，还是亨通顺达、感觉不错的。

但我们的内心远比以前更渴望大的成就，这种情形就像浓云密布天空就是不下雨，自西郊升起来停住一样急人。

《象传》中说：浓云密布，而且风也在天上吹起来了，已经具备了进一步发展的条件，还是小有成就、小有积蓄的。君子在这个时候正好修养美好的品德，蓄势待发了。

初九 复自道。何其咎。吉。

象曰：复自道，其义吉也。

初九，自己返回到原来的道路上，怎么会有灾害呢？当然是吉祥的。

这一爻，说明在困境中应当坚持当初纯正的动机。复自道，是指初九属于下卦乾，乾为天应在上，所以初九本应升进，返回自己原来的地位。然而，相应的六四是柔弱的阴爻，力量不足，无法支援。但初九到底是阳爻阳位得正，又与六四阴阳相应，即便不太顺利，仍然能够循正确的途径回去，所以是吉祥的。

九二 牵复。吉。

象曰：牵复在中，亦不自失也。

九二，被人牵引着返回到原来的道路上，是吉祥的。

下卦乾卦的三个爻都有前进上升的愿望。九二阳刚居中，本有前进上升的实力，但看到初九知难而退，受其影响，不再妄自前进，而是与初九回复中正的本。这样，就不会丧失原有的阳刚正中的德行，结果当然是吉祥的。

九三 舆说辐。夫妻反目。

象曰：夫妻反目，不舫正室也。

九三，车子上的辐条从车身脱落，仿佛夫妻反目为仇，彼此乖离。

九三爻也是阳爻，刚健想要进升。但不在中位，与上九是阳，又不能相应。同时，九三爻接近六四爻，有时会阴阳相吸，和睦相处，就像车轮与车轴，被“辐”结合在一起，也可比喻为夫妻关系。可是“九三”毕竟刚毅，并不能安于被留住的现状，于是就有“舆脱辐”之象；由于九三不安于室，与六四发生争执，就以“夫妻反目”象征。

六四 有孚。血去惕出。无咎。

象曰：有孚惕出，上合志也。

六四，言而有信，避免忧虑，远离惊惧，这样就不会有灾咎了。

六四是唯一的阴爻，也是众阳爻前进的阻力，本来会有受到伤害的忧惧。不过，六四阴爻德性柔顺，又阴位得正，是上卦巽的阴爻，而巽象征入，所以六四谦逊而能容人。加以上方有两个阳爻援助，所以能够避免伤害与忧惧。所谓的“上合志”，即六四顺从九五，上合九五之志。这一爻，说明只怀诚信，就可排解惊扰，得到应援。

九五 有孚挛如。富以其邻。



象曰：有孚挛如，不独富也。

九五，言而有信，与他人携手共进，互相帮助。不但自己会有致富的可能，而且连带着让邻人一同富起来。

这一爻，说明既要自强，也要助人。上卦的三爻，合力突破阻碍升进，所以说“邻”。而且，九五至尊中正，具有实力，可以协助相邻的两爻。因而，只要排除私欲，有携手共进的诚信，不但自己富有，也要使邻居富有，就能得到邻居的协助。

上九 既雨既处。尚德载。妇贞厉。月几望。君子征凶。

象曰：既雨既处，德积载也。君子征凶，有所疑也。

上九，天降大雨，但不久又停息了。阳刚者的德行积蓄渐满，到了极限。这时妇人当坚守正道，因为月圆而亏，情况仍有危险。君子贸然出行，必有凶险。

上九已是蓄积的极点，唯一的阴爻六四以诚信与五阳精诚合作，共同蓄积力量，已经到达饱和状态。以月亮的盈亏来比喻：小畜的积蓄犹如月之渐盈，到了饱和时，犹如月之几望。此时，阴爻已经上升至卦的最高点，凌驾众阳之上，失去了应有的柔顺德性，出现了阴压制阳的反常现象。所谓月盈而亏、满则招损，如果再贪多无厌，不肯安于现状，就会有凶险。

“小畜”卦阐述你小有资本，正在寻找更好的发展机会而“停步不前”的时候，如何积蓄力量、再展宏图。卦中的“密云不雨”，指天气阴霾不晴，人的心情自然也是很不爽快了。其实，这正好写照了你将要突破而尚未突破时的郁闷。

你会有乏味不振的感觉，那种欲前进而不得，欲后退又不甘心的滋味令人忧郁、消沉。在这个时候还是有一定基础，有梦想、有愿望的。但它们看起来是那么遥不可及，似乎在目前的困难和处境正在对我们嘲笑。生活让我们对自己有些失望了。

但是，千万不要气馁。

“自我西郊”的意思就是说，事情还是在行进当中，只是时机还未来

临，我们的一展抱负还不能实施而已。为此，可以暂时蛰伏下来。既然时机还不成熟，可以让它逐步成熟起来。

不必对自己无谓地失望，因为这并不表明我们一无是处，恰恰说明我们还需要努力，还需要积蓄。就像长征，如果没有爬雪山、过草地的那个艰难阶段，如何获得最后的成功？

世事皆如此，只要做好充足的准备，成功就不远了。

不过，人在满足了一个愿望以后，往往会出现迷失——以前很容易感受的快乐，现在无论如何也提不起劲。以前花一点钱就可以满足，找到幸福感；现在花得更多，却是“密云不雨”，无聊得很。于是有人想出来了各种“夸富”的主意，来证明自己“确实”比别人幸福。

这个时候，人生需要另一种准备、另一种积蓄。正确的做法是：让我们从仅仅自己的需求转变到满足更多的人的需要上来，“风行天下”，给很多人带来雨露甘霖，于是人生的格局豁然开朗。这样的一个人，是一个更有价值的人，会获得事业的更大发展。

我曾听到这样一个故事：

亨利先生是留学生的房东。他是一个很独特的人，不仅中国留学生这样认为，美国人也这样认为。

他很富有，又很贫穷；他很慷慨，又很吝啬。

他拥有一幢价值 36 万美元的两层花园洋房，十几万美元的股票，2 万美元的汽车。退休前的他是电子工程师，收入很高。退休后他每月拿退休金，还时不时地赚些外快。他无子无女，独身一人。所有这一切都显示他是一个富有的美国中产阶级人士。

但是，让我们来看一下他的生活：大多数食物都是超级市场的降价食品；新鲜橙汁舍不得买，只买听装浓缩橙汁，回来对水；面包也舍不得买，自己在家做；一日三餐简单得让人觉得难以下咽：两三片面包，有时涂点花生酱，几片生菜叶，外加一杯牛奶，有时加一只烤土豆。

他是个守财奴吗？他每年都大量捐款给各种慈善机构，并且赞助过很多中国留学生完成学业。

他每次出门，就开始捡起了垃圾。路边的废纸屑、果皮、饮料杯，他都一一捡起扔进垃圾桶里。别人家的报纸散落在地，他会捡起整理好，放在门前。有时一些废纸果皮正好在肮脏的水坑里，他也毫不在乎地捡

起扔进垃圾桶。实际上，路人的脸上并没有不屑，而是写着理解和尊重。

每个周末上午出门捡垃圾是亨利先生的例行公事。他在为街区做好事的同时，也时不时地抱回一些“战利品”，有时是一只烘烤箱，有时是一台计算器。他会用他那双巧手把它们修好，给留学生们用。

将一切虚荣心都抛进了垃圾箱，绝无暴富心态，明白自己的价值可以给更多的人带来利益，亨利先生确实是一个真正的君子。

小畜卦的精神就在于：积蓄和准备是积极人生的常态，正如月亮圆了以后，就又缺了，然后，又圆起来了。



根据小畜卦亨利先生的故事绘图



# 十 天泽履

你想建立良好的个人信誉，《易经》怎么说？

履：履虎尾，不噬人，亨。

象曰：上天下泽，履；君子以  
辨上下，安民志。

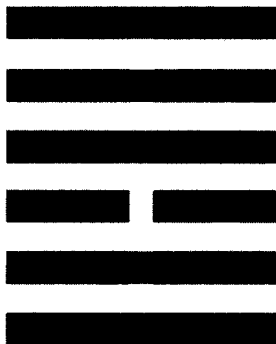
小有成就略有积蓄以后，我们自然会渴望更大的成功，也感觉自己有能力得到更大的成功，于是我们会比以前更有信心、更有勇气采取行动了。所以，紧接着小畜卦的，是履卦。

履卦的卦辞说：采取行动的人，就像难免会像踩着老虎的尾巴一样会出些差错，但是这没什么关系，老虎不会咬这样履行职责、尽职尽责的人，所以还是很亨通吉利的。

《象传》中也赶紧安慰我们说：苍天在上，湖泽在下，天高水远放开心胸，这是履卦倡导的气度和胸怀啊。

君子履行职责采取行动的时候，还要沟通上下顾全大局，安定并团结众人向同一个目标行动，这是君子之履啊。

初九 素履。 往无咎。



象曰：素履之往，独行愿也。

初九，穿着没有装饰的鞋子，如此前往发展，不会有什么灾咎。

初九爻是阳爻，在最下位，象征有才能，却甘心情愿安于低的地位。这是踏步前行的第一步，还不曾被富贵诱惑，仍然本着自己平素的志向前进，所以不会有过失。这里的“独”，有特立独行、不随世俗的意思。这一爻，说明实践理想，履行责任，应当不改初衷，特立独行，不同流合污。

九二 履道坦坦。幽人贞吉。

象曰：幽人贞吉，中不自乱也。

九二，行走在平坦的道路上，犹如幽居不出的人，能够持守贞正之道，可获吉祥。

九二阳爻处于下卦中位，性格刚健、中庸，但与上九同为阳爻，不能相应，因而隐居不出。他执著纯正，不求闻达，意志不被世俗扰乱，当然吉祥。

六三 眇眇视。跛眇履。履虎尾。噬人凶。武人为于大君。

象曰：眇眇视，不足以有明也。跛眇履，不足以与行也。噬人之凶，位不当也。武人为于大君，志刚也。

六三，眼睛快要瞎了，但还勉强能看到东西；腿跛了，但还勉强能走几步。这样的人容易踩在老虎尾巴上，老虎回头咬人，自然凶险。这就像一个勇武之人，本无治国之才，却要成为国君。

南怀瑾先生认为：“本卦的六三爻，本来以阴柔顺适而处在乾阳以下，便有大臣追随君上，通顺上下，安定民志的现象。假定它不守本分，昧却自身安分的重要，一变成为阳刚之气，便有自动的要想履践乾卦之位的现象。所以《周易》的爻辞，就把它比拟于‘武人为于人君’的象征。好像一个拥兵自重的权臣，要有篡位的迹象。可是它本身所见不明，所行不当，犹如老虎的要想噬人，它的结果，反会被上位的乾刚所吞没，当然便是大凶之象。这是极力告诫身处权要者必须笃守臣道的名训。”

九四 履虎尾。愬愬终吉。

象曰：愬愬终吉，志行也。

九四，踩着了老虎的尾巴，但只要小心翼翼，戒慎恐惧，终获吉祥。

这一爻，强调戒慎恐惧，以柔制刚的法则。九四并不处在中位，而且阳爻阴位，是为不正，尾随在老虎即九五的后面，依然会有危险。不过，与六三的柔弱却要逞强相反，九四却是刚强而在柔位。也就是说，强而有力，但态度柔顺，戒慎恐惧，因而能够避免伤害，施展抱负，当然吉祥。

九五 夬履。贞厉。

象曰：夬履贞厉，位正当也。

九五，急躁冒险，决然前行，不顾一切，占卜的结果是会有危险。

九五为阳爻居阳位，又处在“五”的至尊地位，以致刚强果决。下卦兑为和，犹如一个和悦服从、唯命是听的部下，使得九五独断独行，肆无忌惮。这种作风，即或动机纯正，仍然危险。这一爻，就是告诫刚愎自用、一意孤行的危险性。

上九 视履考祥。其旋元吉。

象曰：元吉在上，大有庆也。

上九，回头检视走过的路，从中考察吉凶祸福，力求周旋圆满，大吉大利。

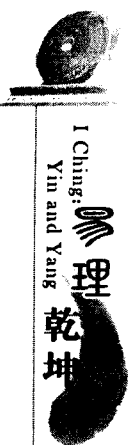
上九以阳爻居阴位，能刚健也能阴柔，是履卦之极，是祸是福，要看实践的结果而定。告诫人要以温顺平和的态度，广纳众议，才会有好的收获。

履卦，教导我们如何履行职责、践行承诺。有意思的是，早在几千年前，我们的老祖宗就提出：尽职尽责的人“难免会像踩着老虎的尾巴一样出差错”。

的确，只有凑合度日、无所作为的人，既然不干事，自然也不会犯错，所以他们大可以腾出时间来“专业”挑干事的人的毛病。这叫“干的不如站的，站的不如看的”。看来古人也对此深有体会。

但《易经》并不主张犯错误“踩了老虎尾巴”就“不作为”，所以，他赶紧安慰说：这没什么关系，老虎不会咬履行职责、尽职尽责的人，所以还是很亨通吉利的。

当然，是不是这样就一定“很亨通吉利”，那也要看是在什么样的环境里，实在难说得很。



所以,《象传》又解释说:天高水远放开心胸,这是履卦倡导的气度和胸怀啊。有这样的气度和胸怀,当然志向高洁、胸襟远大,可谓君子。一个这样的人也必然是一个有修养的人。

一个有修养的人必定言而有信,这是他做人最基本的信条。他会真正地遵诺践约,不会因为各种变故而打折扣,是一诺千金。

这方面,海明威给我们上了生动的一课:

抗日战争时期,莱德勒少尉服役的美国海军炮艇“塔图伊拉号”停泊在重庆。这天,他兴致勃勃地参加当地举办的一种碰运气的“不看样品的拍卖会”。

那位拍卖商是以恶作剧而闻名遐迩的,所以当拍卖一个密封的大木箱时,在场的人都肯定箱里装满了石头。然而,莱德勒却开价 30 美元,拍卖商随即喊到:“卖了!”打开木箱,里面竟是两箱威士忌酒——战时重庆极珍贵的酒。于是,众人大哗,那些犯酒瘾的人出价 30 美元买一瓶,却被莱德勒回绝了,他说他不久要被调走,正打算开一个告别酒会。

当时,在重庆的美国著名作家海明威也犯了酒瘾,他来到“塔图伊拉号”炮艇对莱德勒说:“听说你有两箱醉人的美酒,我买六瓶,要什么价?”

莱德勒婉言拒绝了。

海明威掏出一大卷美钞,说:“给我六瓶,你要多少钱都行!”莱德勒想了一想说:“好吧,我用六瓶酒换你六堂课,教我成为一个作家,如何?”作家做了个鬼脸,笑道:“老兄,我可是花了好几年工夫才学会干这行,这价可够高的。好吧,成交了!”如愿以偿的莱德勒连忙递上六瓶威士忌。

接着的五天里,海明威不失信用地给莱德勒上了五堂课。莱德勒很为自己的成功得意,他以六瓶酒得到美国最出名作家的指点。海明威眨眨眼说:“你真是个精明的生意人。我只想知道,其余的酒你曾偷偷灌下多少瓶?”莱德勒说:“一瓶也没有,我要全留着开告别酒会用呢。”

海明威有事要提前离开重庆,莱德勒陪他去机场,海明威微笑着:“我并没忘记,这就给你上第六堂课。”在飞机的轰鸣声中,他说:“在描写别人前,首先自己要成为一个有修养的人……”作家接着说:“第一要有同情心,第二能以柔克刚,千万别讥笑不幸的人。”莱德勒说:“我与

写小说有什么相干？”海明威一字一顿地说：“这对你的生活是至关重要的。”

正在向飞机走去的海明威突然转过身来，大声道：“朋友，你在为你的告别酒会发请柬前，最好把你的酒抽样检查一下！再见，我的朋友！”

回去后，莱德勒打开一瓶又一瓶酒，发现里面装的全是茶。他明白，海明威早就知道了实情，然而只字未提，也未讥笑人，依然遵诺践约。此时，莱德勒才懂得，海明威教导他要做一个有修养的人的含义。

善于履行承诺的人，他自然会获得大家的信任，从而建立良好的个人信誉。就这样，机遇对他显得特别钟情。善于履行承诺的人，也是一个有智慧的人，他懂得履行，因此善于开创属于自己的充实人生。

履卦还讲到了人生在世，履行义举的重要性。履行义举回馈社会，帮助那些需要帮助的人，让人间多一分爱，多一分温暖，当然是一个有追求的人应有的行为，这也是君子的风范。

但是，履行义举只是、也应当只是我们对自己内心的一份承诺。我们施恩于他人，并不是要证明：看看，他是多么可怜，我真的好可怜他。言下之意就是：看看，我多高贵，多么有能力。这种履行义举，善则善矣，未尽美也。

就是说，我们的目的不纯，侵犯了他人的界限，侵犯了他人的人格尊严。这就“未尽美也”。

施恩于他人，还要建立界限。建立界限，才能“好心有好报”。只有好心，目的不纯、方式不对，回头落一堆抱怨，自己也觉得委屈，不是成功的履行义举。

# 十一 地天泰

你想在人生得意时照样有颗平常心,《易经》怎么说?

泰：小往大来，吉亨。

象曰：天地交，泰。后以财  
(裁) 成天地之道，辅相天地之  
宜，以左右民。

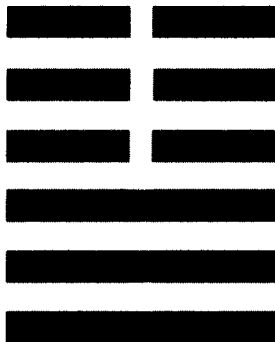
我们真正履行计划、付诸行动以后，虽然最初总是事倍功半、吃力不讨好，但只要咬咬牙坚持下来，苦尽甘来，我们就能越来越举重若轻、事半功倍。也就是说，通过实践我们会找到窍门，行动的“费效比”会越来越趋于最佳。

所以，接着履卦，是泰卦，好事来了。

泰卦的卦辞说：运气顺利的时候，小小地、轻松地比划、行动一下，就会得到大大的、丰厚的回报，真是又吉祥顺利又亨通顺达呀。

《象传》中也说：天在下而地在上，天地交换苦尽甘来，泰达顺利呀。

泰达以后我们才有能耐以天的进取和地的包容来裁节调理人事；我们



才有能力辅助和成全他人，就像在辅助天地，让天地所生所养的人们过得成功、活得快乐；这也正是理解了天地的用心，来爱护和保佑众人的呀。

初九 拔茅茹。以其汇。征吉。

象曰：拔茅征吉，志在外也。

初九，将白茅拔起时，由于它们的根系相连，因而把同类者连带拔起。象征出征是吉祥的。

初九阳爻处于最下位，但其性阳刚，必然要向上升进。要升进，就必须结合同志，共同努力。而下卦的三个阳爻，就象征志同道合，相互结合的同志。要拔除茅草，不能只拔除一根，必须将根部牵连在一起的同类，全部拔起。以此象征同志间的团结，向外求发展，才能无往不利。

九二 包荒。用冯河。不遐遗。朋亡。得尚于中行。

象曰：包荒得尚于中行，以光大也。

九二，有包容远大的胸怀，徒步涉越大川巨流。礼贤下士，对远方的贤德之人也不遗弃；不与人结党营私，凡事崇尚中道而行。

九二刚爻在柔位，因而具有内心刚毅果断，外表柔和宽大的性格，以这种性格处世，符合中庸的原则，占断必然是吉。这一爻，说明保持安泰，应当包容，且不带一丝私欲地举用贤才，摒弃不肖之人。

九三 无平不陂。无往不复。艰贞无咎。勿恤其孚。于食有福。

象曰：无往不复，天地际也。

九三，没有永远平坦而不变为陡坡的路，没有只出去而不回来的人。处在艰难困苦的环境中，只要坚守正道，就不会有灾咎。不要怕不能取信于人，安心享用自己的俸禄，这就是一种福分。

九三爻到达下卦三个阳爻的最上方，是阳刚的极盛时期。所谓盛极必衰、否极泰来，安泰到达极盛，必然遭遇阻塞，而此时正处在一个临界点。因而，以“无平不陂、无往不复”来比拟，言明这是大自然法则的常理，应当体认。在艰难困苦中，安泰得来不易，仍然要坚守纯正，不改初衷，才不会有灾祸。

六四 翩翩。不富以其邻。不戒以孚。

象曰：翩翩不富，皆失实也。不戒以孚，中心愿也。

六四，轻举妄动，像鸟一般翩翩然快飞，这样就不能保有财富。不过，却能与邻里和好相处，相互间不必抱着戒备的态度，而以诚相见。

六四爻已经超过“泰卦”的一半，由上升到极限，开始回落。所以用鸟快飞的样子来寓意轻率冒进，不可能保有财富。“不富”在《易经》中专用来形容阴爻，因为阴爻的中间断开空虚。“不富”，是说由应当在下方的阴，上升到上方，因而丧失了实力。占得此爻，应当心怀诚信而不钻营于富贵，以免致祸。

六五 帝乙归妹。以祉元吉。

象曰：以祉元吉，中以行愿也。

六五，商代帝王乙嫁出自己的女儿，因此获得了福分，可谓大吉大利。

所谓“中以行愿”，从卦象来说是六五居中，实现了居中的愿望。六五爻处尊位，是泰卦的主体，阴爻得中，柔顺中庸；阴爻的中心空虚，又象征谦虚。这位天子，自己谦虚，又与下方刚健的“九二”相应，是天子将女儿下嫁给属下有力量的人物的形象，当然吉利。

上六 城复于隍。勿用师。自邑告命。贞吝。

象曰：城复于隍，其命乱也。

上六，城墙崩塌在干涸的护城河沟里，此时不可兴兵作战。只能在城邑中发布命令，力图挽救。占问此卦，得忧吝的结果。

上六爻已是泰卦的极点，必然盛极而衰，由“泰”而“否”。“无平不陂，不往不复”，用沟中的土堆积而成的城堡，也终于崩塌，又使沟恢复到原来的平地。在这种情况下，不可以动用武力，如果企图一举挽回颓势，只有加速灭亡。

泰卦，阐明了人在吉祥顺利的时候如何自处的法则。这个时候，回首往事，我们需要这样去思考：与他人相处，就像地与天相交，能够彼此补充，彼此成全达到充实。说白一点，就是：机会是别人给予我的，事情是大家合力做成的。

能够这样想的人，就是时常泰达、大吉大利的人，就是《易经》里





所说的贵人。

何谓贵人呢？贵人可贵，就贵在他常有的一颗感恩的心。如果你恒常觉得自己付出很少，却获得很大的回报，自己又有何德何能，在社会里只不过是沧海一粟，却能得到大家、际遇如此的恩泽，真是惭愧惭愧，那么你铁定就是一个贵人。

泰卦并不是单纯讲运气好这么简单。如果一个人觉得他自己很了不起，其他人在这件事里起到的作用简直不值一提，这样的人就不“贵”，即使现在顺达，不久也会跌下来。

所以，人贵在得意清醒，不忘乎所以。得意清醒的人，得意的时候不会忘形。这样的人，可以做到宠辱不惊。

还要学会向天地学习，顺达的时候，勿忘施舍。有福如果只是自己享用，又能享用多少？食不过几碗，眠不过一榻。一个人真正的价值还是要体现在他为众人、为社会付出了多少。泰卦的精神，告诉我们在物质富裕的同时，让心灵也富足。

人们可能很难相信，曾经是世界巨富的洛克菲勒起初被人们以“吝啬刻薄”、“吸血鬼”等词语谴责。后来，洛克菲勒非常信任的一个朋友对他说：“你的家产在像大风雪一样往上翻滚，你必须把它散得比积得还快，要不然，它将压垮你和你的儿女以及儿女的儿女。”

从此以后，洛克菲勒致力于慈善事业。

“上善若水，水善利万物而不争。”拥有财富亦如得到一桶自己一时饮不完的水，如果你留着给你的儿女后辈饮用，也许会因为日久变质使他们伤脾胃、拉肚子。倘若你及时拿去为干渴之人解渴，或拿去浇灌竹木花草，它便成了滋润万物之水。

如今，洛克菲勒早已安然作古，但洛克菲勒的财富就像滋润万物的水。

时代华纳公司的老板泰德·特纳说过这样一句话：“世上没有一件事堪媲美于付出的快乐——有意义的付出。”

这就是泰卦的精神，不仅我们中国人的先圣贤哲这样认识，西方的圣贤哲人也是这样认为的。

## 十二 地天否

你想摆脱坏运气，《易经》怎么说？

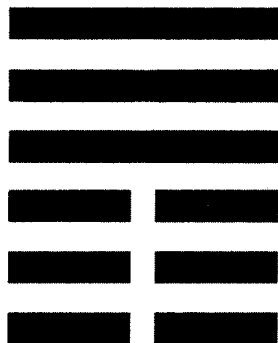
否：否之匪人，不利君子贞，  
大注小来。

象曰：天地不交，否；君子以  
俭德辟难，不可荣以禄。

人生的常识是，我们不可能一直顺利发达，生活总会起起伏伏、有喜有悲。顺境中总是潜伏着危机，所谓“泰极否来”，接着泰卦，是闭塞不通的否卦。

否卦的卦辞说：闭塞不通、倒霉不断，你会感觉自己简直与一大帮阴险小人混在一起，这种时候还要像君子风范那样中正直率，就会更不利、更倒霉，往往是费了很大劲才获得一点点，甚至要倒贴。

《象传》中也说：天是天，地是地，互不交通闭塞郁闷哪；君子们还是乖些好，收敛美好的品德甚至装糊涂来避难，就不要不识趣地还想着追逐利禄寻找荣耀了。





初六 拔茅茹。以其汇。贞吉。亨。

象曰：拔茅贞吉，志在君也。

初九，将白茅拔起时，由于它们的根系相连，因而把同类者连带拔起。只要坚守正道，可获吉祥，亨通顺利。

否卦下卦的三个阴爻，就像茅草的根，相互牵连，可喻为小人营私结党的时期。不过，这是初爻，小人丑恶的真面目，还没有显露。因而告诫，君子应当团结，坚守纯正，就可以吉祥亨通。

六二 包承。小人吉。大人否。亨。

象曰：大人否。亨，不乱群也。

六二，包容、奉承有权势的人，小人因此获得吉祥，而有才德的君子不这样做，才会顺利亨通。

六二阴柔，处在中位，且阴爻阴位得正，象征谄佞当道，小人得吉，君子则难以出头。但君子当坚守正道，不被小人乱了心志，不与小人同流合污，方可顺利亨通。

六三 包羞。

象曰：包羞，位不当也。

六三，有包容羞辱的象征。

六三阴爻居阳位，不中不正，行阴暗之道而不知羞耻，说明小人已经显露了阴险的真面目。

九四 有命无咎。畴离祉。

象曰：有命无咎，志行也。

九四，奉行天命，开通闭塞，就不会有灾咎，志同道合的同伴们都可以获得福分。

九四阳刚，有打破闭塞状态的才能，但由于是阳爻处阴位，刚毅不足，因此想要救世，需要天命，也就是要看命运与际遇，才能决定祸福。在这种情况下，如果九四与九五、上九志同道合，齐心协力，才能一展抱负，获得福分。

九五 休否。大人吉。其亡其亡。系于苞桑。

象曰：大人之吉，位正当也。

九五，闭塞的局面将要休止，环境逐渐开朗，有才德的君子可以获得吉祥。但要居安思危，常常以“将要灭亡，将要灭亡”这样的警句来

提醒自己，才能像系结在根深蒂固的桑树上那样，安然无事。

九五阳刚，得位又得中，可以担当打破闭塞、恢复太平的事业，所以说“大人吉”。然而在此过程中，仍潜伏着危险，必须时刻警惕，居安思危，方可确保安全。

上九 倾否。 先否后喜。

象曰： 否终则倾， 何可长也？

上九，闭塞不通的局面将被倾覆。这是闭塞到了极点，而后迎来喜庆之日。

上九爻已经是否卦的终了，物极必反，这是自然法则和必然趋势。而且上九阳爻刚毅，也足以使闭塞的气运倾覆，所以先闭塞而后有喜庆。这一爻，说明否极必然泰来，黑暗不会长久，应当坚定信心，不可动摇。

我们每个人都可能遇到运气不好、难以施展的问题。否，是闭塞不通、难以施展。但冬季到了，离春天还会远吗？

在我们目前的处境中，不通达不顺心，肯定是动辄得咎，喝口凉水也塞牙。那么，何不挪动挪动？所谓树挪死，人挪活，找一个更合适的位置，在这个位置上，也许你的发展会与以前全然不同。

保持清醒，换换单位是可行的，但不是因为躲开原来让自己倒霉的地方，而是为了让自己更好地发展。

在不太走运的阶段，强出头尤其危险——有很多人最终成了“心比天高，命比纸薄”的人物。不顺心的日子里，你会说：“善良的人总是噤若寒蝉，恶劣的人如鱼得水”。然而，“牢骚太多防肠断”，有很多人最终成了“心比天高，命比纸薄”的人物。

所以，要全部接受现实，要服从霉运，在这种清醒的基础上谋求突破。服从霉运，才有东山再起的机会，要从眼前的一点小利益着手，认真去做、去争取，不要介意暂时的“掉价”。

有个故事，恰如其分地说透了这个道理：

从前，有两个旅人，他们花了很长的时间进沙漠寻宝，但倒霉的是，他们两个人都一无所获。更糟糕的是，他们两个在干热严酷的沙漠里迷路了。唯一幸运的是饮用水尚且够喝，但所有的食物都吃完了。两个濒临绝境的人万般无奈，只有无比虔诚地祈祷：万能的神啊，请救救我们吧。



根据否卦两个旅人的故事绘图

这时候，神突然降临了，神告诉他们：绿洲太远了，他们指望不上。沿着太阳的方向前进，他们可以到达大海，海里有很多鱼和其他可以吃的东西。但是神要求他们两个人做出选择：要么拥有一根鱼竿，要么得到一篓鲜活硕大的鱼。

他们其中一个人要了一篓鱼，另一个人要了一根鱼竿，于是他们将饮用水一分为二，各自带好，然后就分道扬镳了。

得到鱼的人在原地用干柴搭起篝火烤起了鱼，他不敢去品尝鲜鱼的肉香，只把鱼烤晒成鱼干。转眼间，鱼变成了耐久储存的鱼干。他做完这件事，才放下心来，向上帝指示的海边走去。

另一个人则提着鱼竿继续忍饥挨饿，一步步艰难地向海边走去，可他已经看不到远处那片蔚蓝色的海洋了，他浑身的最后一点力气也使完了，他也只能眼巴巴地带着无尽的遗憾撒手人寰。

带着鱼干的人，每三天才敢吃完一条鱼。他经过遥远的跋涉，来到了海边。到海边以后，他下海摸到了鱼——他得救了，感激的泪水溢出了他的眼眶。几年后，他在海边盖起了房子，有了家庭、子女，有了自己建造的渔船，过上了幸福安康的生活。

只有鱼竿这根高远的理想，远水解不了近渴，在倒霉的时候派不上什么用场。何不将理想深埋在自己内心，先从最基本的收入开始，一步步扭转乾坤呢？

全部地接受现实，不要一味地逃避和抱怨，因为那没有用。重要的是，你能不能愈挫愈勇。其实，真正成功的人大都是从挫败中挺过来的，都是这样，很少例外。

## 十三 天火同人

你想多开拓渠道以求成功，《易经》怎么说？

同人： 同人于野， 亨。 利涉大川， 利君子贞。

象曰： 天与火， 同人； 君子以类族辨物。

人不可能永远倒霉，就如同人不会永远幸运一样。倒霉够了，否极泰来，日子又慢慢好转，总结以前倒霉时连狗都不理睬的滋味，自然会觉得还是人多力量大，更能抵抗风险，这时候就会想着团结大家把事业做大，再也不想一个人那么单独倒霉了。

所以，紧接着否卦，是同人卦。

同人卦的卦辞说：倒霉不顺、经历过挫折的人，当他终于“扛”了过来，获得了人生宝贵的经验以后，有能耐聚集众人于郊外共谋大事，一般来说都是亨通顺利能成气候的。这时候有利于扩张发展；努力创造吧，君子中正公允地行事，是大大有利的。

《象传》中说：天和火都是阳刚进取的，就像一群志向相同的人聚集在一起一样。君子要明白物以类聚、人以群分的道理，来做大事业啊。

初九 同人于门。无咎。

象曰： 出门同人， 又谁咎也？

初九，一出家门口就与众人相聚，和睦相处，必无灾咎。

从卦象来说，初九爻为刚健的阳爻，在下方的位置，与九四同为阳爻，不相应；但也象征中间没有私情存在，与人交往的公正与广阔，所以说，是在门外与人交往，即已超越在一门之内的狭隘的近亲关系。像这样交往广阔，当然不会有过失。这一爻，说明与人和同，首先应去除私心，打破门户间的成见。

六二 同人于宗。吝。

象曰： 同人于宗， 吝道也。

六二，只与本宗族的人相聚和同，必然会招致困苦。

这一爻说明与人和同，重在交往的广泛，所以卦辞有“同人于野，吉”的说法。如果只重视宗亲之人，表示气度太小，是有危险的。从卦象来说，下卦六二爻上与九五阴阳相应，自然便受私心的障碍，因而虽在同人之中，却只顾其宗亲，观念太过狭隘。

九三 伏戎于莽。升其高陵。三岁不兴。

象曰： 伏戎于莽， 敌刚也。 三岁不兴， 安行也。

九三，将军队埋伏在密林之中，又登上高处观察瞭望，如此小心翼翼，三年都不敢兴兵出战。

同人卦只有一个阴爻，其他的阳爻，包括九三爻，都要与之和同。但九三虽阳爻居阳位，却不在中位，性情暴躁，过于刚强，与上九又无法相应，就想与下方接近的六二交往。可是，六二与九五阴阳相应相得，关系密切，九三要“横刀夺爱”，九五必定加以攻击。面对强大的九五，九三不敢与之正面冲突，只能在密林中设置伏兵，并登高观察形势。但这样小心恐惧，恐怕三年也不能出兵，最后只有不了了之。

九四 乘其墉。弗克攻。吉。

象曰： 乘其墉， 义弗克也， 其吉， 则困而反则也。

九四，虽然登上了城墙，但却没有进攻，是吉祥的。

从卦象上说，九四刚强，但以阳爻居阴位，不中不正，又与初九不相应，所以也想与六二阴爻亲近，却被中间的九三爻像墙一样隔开，于是登墙攻击。不过，九四阳爻处阴位，虽然暴躁，却有自知之明，省悟



到自己的行为不合仁义之道，且没有必胜的把握，终止放弃攻击。所以，占断仍然吉祥。

这一爻，说明和同代表正义的结合，相处的众人必须都能去除彼此的私心，才能建立和同的基础。

**九五 同人先号咷而后笑。大师克相遇。**

**象曰： 同人之先， 以中直也。 大师相遇， 言相克也。**

九五，与人聚合同处，起先大声痛哭，后来放声大笑，因为大军作战告捷，各路军队相会在一起。

九五爻刚健中正，在尊位，又与柔和中正的阴爻六二相应，二者当然和同。但中间的九三、九四两爻却在中间阻扰，因而无法结合。九五必须用大军击败强敌，才能够与六二相遇。其间难免会有困难，然而，和同是以道义为基础，不容易破坏，最后仍然和同。所以用开始哭泣，最后欢笑来比拟。

**上九 同人于郊。 无悔。**

**象曰： 同人于郊， 志未得也。**

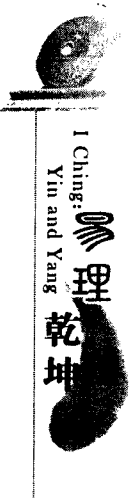
上九，在荒郊与人和同相处，不会发生后悔之事。

从卦象来说，上九爻在这一卦的最外面，里面没有与之和同的对象，所以说在郊外。“郊”与“野”相比，后者是指广大公平无私，前者接近城市，但仍然偏僻，象征想与人和同，也缺乏对象。象这样孤独，应当不吉祥；然而，其远离人群，是因为不愿同流合污，早已觉悟，所以不会后悔。但在别人看来，并不能说是真正得志。

人是社会性动物，需要与他人合群，友好相处。就像在古代，大家晚上聚会，天星寥语，地上熊熊的篝火燃起来了。众人围绕火堆，翩翩起舞——天上星光，地上火光。

光与火遥相呼应，人与人欢乐融融，这一定给先民们留下了极深刻的印象。天火同人，就是这样的光明、欢乐。那么，众人一致行动，又有什么险阻艰难不能渡过呢？

志同道合的同人之道，就这样表现了出来，并注解了人类作为社会



性动物的本质。

同人，首先要团结众人。突破闭塞，建设美好新世界，需要人与人之间的和谐与合作。同人，是建立社会、发展文明的必由之途。

众人团结，反映在融洽的人际关系上，这需要真正尊重人，会用人。还需要以人为本，少些官架子，多些平等，创造出上下级之间的融洽气氛，让大家无拘无束地工作。

闻名世界的惠普，正是应用了这样的理念从仅仅 1000 美元起家，发展成了世界顶级的公司：

1938 年，休莱特在斯坦福大学工学院上学时，设计出一种电子管高频振荡器，他与好同学帕卡德合伙创业，向银行借了 1000 美元，租用了一间破旧的汽车库，成立了 HP 公司，即惠普公司。就这样到 1990 年，白手起家的休莱特已将他的惠普公司发展成为美国十大电器公司之一。休莱特的成功，得益于他的“同事观”：

首先休莱特尊重每一位员工，认为大家都是惠普的“博士”。休莱特所坚持的信念是：“不论男女，大家都想有一个富有创造力的好工作。有个好的工作环境，大家就会把工作做好。”惠普公司的传统是设身处地为员工着想，尊重员工，认定员工的个人成就。这听起来像陈词滥调，其实不然，因为休莱特看重每一位员工，所以惠普公司对每一位员工实行一经聘用，绝不轻易辞退的办法，这在美国是少有的。

这也反映在惠普公司上下融洽的人际关系上，公司任何一级领导都没有单独的办公室。各部门的全体职工，都在一个大办公室里办公，小单位之间仅仅用不太高的屏风来隔开。这些都有利于创造上下级之间融洽的合作气氛，以期能无拘无束地工作。此外，在公司内部，对包括董事长、总经理、部门经理在内的各级领导人，均直呼其名，而不称职务。

小而言之，个人交友，也应当了解同人之道。朋友多了，资源和渠道就多，发展的空间就大，机遇往往能不期然而至。

交朋友，要与人“同”，与人“和”，贵在虚心诚意。卖力，乐意助人，并且又有一定资质。这样的人当然到处受欢迎，又有什么不合群的呢？

同人的法则，证之于家庭，则既要照顾全家人的和睦，又要尊重每个人的个性。友爱、善良、光明，以自我的情怀温暖别人，也温热周围的世界。这就是同人的境界。

## 十四 火天大有

你想增加领袖魅力吸引英才，《易经》怎么说？

大有：元亨。

象曰：火在天上，大有；君子以遏恶扬善，顺天休命。

只要我们认真学习同人卦的精神，团结志同道合的同仁，共同努力创办大事，必定会大获成功。所以，同人卦接下来就是大有卦了。

大有卦的卦辞说：弘大有为，真是亨通顺达啊。

《象传》中说：火焰高悬于天空，光明熊熊照耀着大地，弘大有为啊；君子此时遏制那邪门歪道的，发扬光明善良的，顺应上天的规则把握那美好的命运，岂不痛快平生！

初九 无交害。匪咎。艰则无咎。

象曰：大有初九，无交害也。

初九，没有骄傲的弊害，所以不会有灾咎。行事虽然艰难，但可避免祸害。

初九为阳爻，但在最下位，又与同是阳爻的九四不能相应，象征有



才华，还不能出人头地，又缺少有力的援引，奋斗才刚刚开始，不会大有所获，所以没有因骄傲造成的过失。然而，得意就会忘形，在艰难中才会谨慎戒惧，不发生过失。

九二 大车以载。有攸注。无咎。

象曰：大车以载，积中不败也。

九二，用大车装载丰收之物，无论前往何处，都不会有灾咎。

九二爻阳刚，有才能，在下卦得中，行事合乎中庸之道，且与象征君王的上卦六五相应，象征得到信任，委以大任，就像装载在大车中，不论前往何处，也不会败坏，没有灾祸。

九三 公用亨于天子。小人弗克。

象曰：公用亨于天子，小人害也。

九三，王公大臣朝见天子，并得享天子的宴请，小人则不能得到这种恩宠。

南怀瑾先生认为：“所谓‘小人害也’的观念，恰如《论语》所载孔子谓季氏‘八佾舞于庭，是可忍也，孰不可忍也’的道理一样的。上柔下刚，致使小人得志，礼义大乱，其受害便可知了。”

九四 匪其彭。无咎。

象曰：匪其彭，无咎，明辨晬也。

九四，富有而不自我膨胀、盛气凌人，就不会有灾咎。

这一爻说明在大有收获时应不露锋芒，自我抑制，如此才不会有灾祸。从卦象来说，九四爻阳刚，接近在阴柔的君主六五，就不免自恃刚强象。不过，九四是阳爻居阴位，又有谦逊之性，还不至于自我膨胀得太过分，所以不会发生灾祸。

六五 厥孚交如。威如。吉。

象曰：厥孚交如，信以发志也。威如之吉，易而无备也。

六五，心怀诚信与人交往，并以威严自立，是吉祥的。

六五阴爻而处至尊之位，柔顺谦虚，中庸而不偏激。其与九二阴阳相应，象征以诚信待下，下必然也以诚信回报。但作为领导者，过于亲和柔顺，就难免纪律败坏，因此需要以威严自立，恩威并济，才会吉祥。

上九 自天祐之。 吉无不利。

象曰： 大有上吉。 自天祐也。

上九，得到来自上天的护佑，必然吉祥而无不利。

“大有”而能“不居其有”，谦卑待人，这才是居高位的君子应有的修养，符合满而不溢的天道，必然获得天的保佑，就会吉祥无往而不利了。

物燥而后火生，所以火之德性是因物而起，而附，而成。天之道，刚健进取。火天大有，把天的刚健进取和火的附发结合起来，说明成就大事的共通之处。成大事者，必有其“大”的品质与内涵。所以要用火和天来结合说明。这正是一种强烈的精神，也是“大事之魂”。

《易经》虽然崇尚内敛，不崇尚张扬，但承担重任、志存高远之时，却要有一种刚健强烈的品质。唯有在要做大事这个问题上，《易经》强调刚健刚毅的一面。

的确，成大事者不拘其小。此时，过于柔顺难免松松垮垮，杂乱无序，又能成何大事？

大有卦，包括了强盛有为的内涵。强盛时，正是做事成功的大好时机。只要对众人有益有利，那么就宜鼓足勇气排除万难，一力担当直至坚持到成功。

但强盛时，大有大的难处和弊端，如果不提高警惕、居强避危，那么祸事也就不远了。

这里，我想向大家介绍万科的王石先生：

在中国房地产界，如果有谁说 he 不知道王石，那可能会被当成一个笑谈。王石的名声如此响亮，以致他的品牌甚至超越了万科的品牌，而成为了国内房地产界的一面旗帜。

王石有一个经营理念：不追求暴利，不赚 25% 以上利润。

万科是搞贸易出身，在 20 世纪 80 年代中期到 90 年代初期，万科也经历过暴利阶段，利益不仅仅高过 40%，甚至是 200%、300%。而到了 90 年代初期以后，因为这个利润非常高，大家都来做，而大部分先行的贸易公司已给惯坏了，是只会做暴利的队伍，很微薄的利润就不会做。

1992 年王石对公司算了个账，发现在暴利中赚了钱，但后来市场变

了，微薄的利润又不会做，就开始赔钱。赔钱和赚钱平衡下来是赤字，赔的钱比赚的钱还多。

王石认为，市场是非常公平的，投机赚的钱最后市场还会让你吐出来，甚至会让你吐得更多。

当时，房地产的局面和 80 年代的贸易极相似，如果以暴利为前提，市场肯定会惩罚。

于是，王石基于万科做贸易的经验教训，制定政策不赚超过 25% 的利润。所以，万科后来就买比较便宜的土地。1991 年万科进入上海，在城郊结合部开发，因为那里土地比较便宜。

1993 年 6 月份宏观调控，房地产市场形势即刻变得非常严峻，大部分房地产发展商都处于非常难过的日子中，万科的地产倒增长得非常快。

归根结底，光明强于黑暗，清醒好过骄横。王石在万科的做法，证明了大有卦的观点：遏恶扬善才能顺天休命，才能永续发展。

有能力承担大事的人，还必须了解刚柔相济的策略。既要有威严强硬的一面，也要有温暖给予的一面。单一的规范约束，不是成就大事，而是求全责备，是无谓的苛刻苛求和苛责。温暖给予，是得到拥戴与回报的前提。

相传曾国藩一生信奉“男儿以懦弱无能为耻”。他最初抗击太平天国军时，只有刚毅进取的一面，部下有功不上报，有过却要重责，结果众人离心离德，先后离他而去。后来，他有功先报、有赏快发，结果众将士人人奋勇，终于成就了他“力挽狂澜于既倒”的理想。

刚柔相济、恩威并施，能在刚健进取的同时保持一份张力，满足和宽容人性的一些需求，调动一切可能的力量。

小气之人，成不了大事。他自身的“小”既然不符合“天道刚健”的要求，那么他也无法吸引有识之士“如火的归附”。这就是天之刚健与火之附发可成“大有”的真正奥秘所在。

## 十五 地山谦

你希望永远吉祥平安，《易经》怎么说？

谦：亨，君子有终。

象曰：地中有山，谦；君子以裒多益寡，称物平施。

能够真正领会大有卦的精神，强大而不骄横的人，才能真正了解谦和的精神。这是“曾经沧海难为水”、“学问深时意气平”的真实谦和。

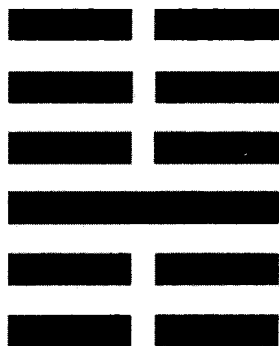
因此，在大有卦之后，我们迎来了《易经》中唯一一个每一爻都无比吉利的卦——谦卦。

让我们看谦卦的卦辞怎么说：真实谦和谦虚，就可以亨通顺达，这样的君子可以得到终身的成就。

《象传》中说：高耸雄伟的大山愿意隐在平地之下，这是真实的谦和谦虚啊；君子悲悯那些不如意的人们，取多以补少，在自己的财政平衡的基础上平等地施舍给需要的人。

初六 谦谦君子。用涉大川。吉。

象曰：谦谦君子，卑以自牧也。





初六，谦虚而又谦逊的君子，能凭着这种美德涉越大河，克服艰险，获得吉祥。

初六阴爻，柔顺而甘居最下位，这正是一种谦卑的美德。以此冒险犯难，就像徒步涉过大河那样，也会吉祥。爻辞中的“用”字，强调谦虚并非消极的退让，而是积极有所作为。

六二 鸣谦。 贞吉。

象曰： 鸣谦贞吉， 中心得也。

六二，谦逊的美名远扬四方，获得共鸣，固守中正之道，必然吉祥。

六二阴爻阴位，在下卦中位，因而柔顺中正；象征谦虚的美德，隐藏在心中，没有形诸于外。“鸣谦”是谦虚得到共鸣，所以纯正吉祥。这一爻，说明谦虚必须发自内心，动机纯正，引起共鸣，才是谦虚。

九三 劳谦。 君子有终。 吉。

象曰： 劳谦君子， 万民服也。

九三，勤劳辛苦而又谦虚的君子，终究会得到吉祥的结果。

九三爻是本卦唯一的阳爻，又处在下卦的最上位，象征负有重大责任的人物。九三有刚毅之性，阳爻阳位得正，因而，上下五个阴爻，都信赖以他为中心。因而，必然辛劳而有功，但却能保持谦逊的态度。这样的君子，最后必然吉祥，可使万民归心。这一爻，说明谦虚必须有实质，是有功而不居，才是真正的谦虚。

六四 无不利撝谦。

象曰： 无不利撝谦， 不违则也。

六四，发扬谦虚的美德，行事无往不利。

六四阴爻柔顺，阴爻阴位得正，又在上卦的最下位，象征谦卑。然而，六四的地位比九三高，刚健正直则不及；但由于发挥谦让的美德，所以不会有不利。这一爻的爻象，说明以阴柔得正而发挥谦德，不违背谦之法则。

六五 不富以其邻。 利用侵伐。 无不利。

象曰： 利用侵伐， 征不服也。

六五，虽然并不富有，但由于虚怀若谷，而能得邻人的爱戴。这有利于出兵征伐，无往不利。

这一爻，说明谦逊治国，在不得已的情况下，也要使用暴力手段。





六五阴柔而居于至尊的地位，如同一个人本身并不富有，却因谦逊而得到邻人的爱戴。像这样怀柔而德谦的君王，出兵征伐，必然是不得已而为之，所以不会有不利。

上六 鸣谦。 利用行师。 征邑国。

象曰： 鸣谦， 志未得也。 可用行师， 征邑国也。

上六，谦虚的美德远扬四方，获得共鸣，有利于用兵行师，征伐不服的邑国。

上六是谦卦的极点，谦虚的美名已经远扬四方，赢得众人共鸣。在这种情势下，当然有利于用兵征战。不过，上六阴爻柔弱，又因上位无位，地位不明确，并没有力量征伐他国，只能在自己的领土内，讨伐叛乱。

谦卦强调真实的谦虚谦和，这是为什么呢？

真实的谦虚是要建立在很深刻的生活体悟基础之上的。因为，人在不知道狂妄自大、虚矫自夸的苦处时，根本就不了解平常心的可贵。

我们要注意，以自卑自负为基础的“谦”和《易经》中谦卦的“谦”有本质的区别。只有强而谦才是真实的谦虚，小瞧自己、仰视别人的“谦”是不正常的，平等而平常地看人看己才是真谦虚。

所以，《易经》倡导的谦卦，是“学问深时意气平”的谦；是曾经“高高山顶立”，而今“深深海底行”的谦。并不是那种肚子里实在没货被迫的“谦”。谦卦里，《象传》中用“高耸的山峰隐在平地之下”来表达真实谦虚的精神。

现在，我们了解到，时时如意处处顺利的“谦”，绝不是浅薄无能就可以达到的。真实的谦虚绝对不虚伪，那是一种曾经沧海难为水的淡定从容。至平凡处，反而有不凡的境界和人品。

一个人，总要经历过，才能知道谦逊谦虚，保持一颗平常心的价值。善待生活中的不如意，才能到达处处吉利的谦的彼岸。

因而，在《易经》的六十四卦中，只有谦卦每一爻都很吉利。

什么是《易经》所许可的“谦”呢？让我们来看这样一个故事：

从前有一位老和尚，在他生活过的那座小城里，他每天扫地，扫地，再扫地。

小城的年轻人，从小就看见这个老和尚在扫地；年轻人的父亲从小也看见这个老和尚在扫地；那些做了爷爷的，从小也看见这个老和尚在扫地。这个老和尚是很老很老的了，老得慈眉善目，像一尊罗汉。他好像老到一定的程度就稳定下来，不再发生变化了。像是一株古老的松柏，不见它再抽枝发条，却也不再见它衰老。

没有人知道这位老和尚已经活过多少岁月，但是小城的人却记得他离开尘世的日期，是这位老和尚预先告知他的弟子的。到了这一天，他果然坐在蒲团上，安然圆寂了。

又过了若干年，才有人发现了那位老和尚确切的生卒年月。此人是这小城的一位长者，在一个春暖花开的季节，他闲步郊外，走过一座小桥，见桥石上镌着字，字迹大部磨损，仔细辨认，才知道石上镌着的正是那位老和尚的传记。传文说，根据老和尚遗留的度牒记载推算，他享年一百三十又七岁。

更让大家吃惊的是，原来他还度化过一位将军。军阀孙传芳部队有一位将军在这小城扎营时，忽然起意要放下屠刀，恳求老和尚收他为佛门弟子。将军于是丢下他的兵丁，拿着扫把，跟在老和尚的身后扫地。老和尚心中自是了然，向他唱了一首偈，偈道：

扫地扫地扫心地，  
心地不扫空扫地。  
人人都把心地扫，  
世上无处不净地。

老和尚生前，每天只是在扫地，日复一日，年复一年。但他去世后，被小城人称为佛祖临世，受到大家深深的怀念。

真正谦卑虚怀的人，即使遇到挫折困难，也会一生平安。这样的人，也许从不显山露水。但所有经历过大起大落的英雄人物，最后也只是希望一生平安。

谦不仅仅能明哲保身，而且还是积极进取的要件。只有肯谦让的人，才挺得过非常时期，陪得住非常之人，才能办成非常之事。正因为懂得谦让，才能在险恶的处境中平安无事。而且，还能曲线进取，做出有利于大局、有利于大众的功绩。



根据谦卦老和尚的故事绘图

所以，这样的人物，才够实力和耐力悲悯他人。身在其位的时候，能想尽办法取多补少，发扬政策的积极面，抑制不利的因素，尽可能地照顾那些需要帮助、处于弱势的人群。

谦，又怎会有不吉利之理？

## 十六 雷地豫

想要在安逸享受中体会高远境界，《易经》怎么说？

豫：利建侯行师。

象曰：雷出地奋，豫。先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。

我们拥有大功业，强盛有为物用不愁，又能谦逊待人减少许多敌对，必然会获得安逸享受的时刻。所以，接着谦卦，是讲娱乐享受的豫卦。

豫卦的卦辞说：安逸娱乐，放松休息以后，才有利于开展事业，出击出招，才能好好地干。

《象传》中说：雷声阵鸣如鼓乐，大地震动如起舞，这是天地的娱乐之道啊。先王观察这种现象就谱曲作乐来歌颂和弘扬好的德行，而且，还把这样的音乐献给上帝，祭祀和怀念自己的祖先。

初六 鸣豫。凶。

象曰：初六鸣豫，志穷凶也。





初六，安乐之时，自鸣得意，结果乐极生悲，必有凶险。

初六为阴爻居阳位而不正，但由于与九四阴阳相应，象征在上层有强大的援助，因而有自鸣得意的态度，当然结果凶恶。这一爻，强调不可因一时的得志而迷失了自己，像这样的得意忘形，难免会招来祸患。

六二 介于石。不终日。贞吉。

象曰：不终日贞吉。以中正也。

六二，耿介正直的德性坚如磐石，还不到一天的时间，就悟出过分欢娱之患。能坚守正道，必获吉祥。

豫卦六二爻居中位，又阴爻阴位得正，象征众人都沉溺于欢乐中，唯独其能特立独行，保持清醒，坚守中正，像大石头般坚定不移。由于纯正，因而吉祥。

六三 盱豫悔。迟有悔。

象曰：盱豫有悔，位不当也。

六三，阿谀奉承以媚上，这样得来的欢愉安逸，必然会招致悔恨。如果迟迟才省悟，又会有更大的悔恨。

这一爻，说明安乐应得自正当，不可不择手段。

九四 由豫。大有得。勿疑。朋盍簪。

象曰：由豫大有得，志大行也。

九四，欢乐愉快自有由来，大有所得，不必怀疑。朋友们会像簪发并头一样，积聚在周围。

九四爻是豫卦唯一的阳爻，居于五阴之间，与上下各阴爻呼应，阴阳相得，成为朋友、同志，更得到象征君王的六五爻的信任，到处可以大行其志，因而大有所得，其欢愉可以说自有由来，不必怀疑。

六五 贞疾。恒不死。

象曰：六五贞疾，乘刚也。恒不死，中未亡也。

六五，占问疾病的吉凶，得到的结果是长久安康，不会死亡。

六五为阴爻，其性柔顺，却处在至尊的地位，更凌驾于刚强的九四之上，所以情势危险，像是重病的人。不过，由于处在上卦的中位，还没有丧失权威，不至于灭亡。在这样的情况下，只要坚守中正之道，才能避免灭亡。

上六 冥豫。成有渝。无咎。

象曰：冥豫在上，何可长也。

上六，情势天昏地暗，也仍不放弃寻欢作乐，十分危险。但如果能及时改正，就不会有灾咎。

上六阴柔，已达到欢乐的极点，乐极生悲，离灾祸已经不远，所以，必须改变以往做法。“成有渝”，讲的就是物极必反、爻极必变的道理。上卦震象征动，动就有变的可能。虽然沉溺于安乐，已经到达极点，但只要改变心意，能够悔改，仍然不会有灾祸。

豫卦，表达了《易经》对人们生活优裕时如何处世的看法。

《易经》倡导中道，它对我们的生活有独到的看法和建议，绝不是打算让我们一味地“灭人欲”苦行。所以，易也讲豫，讲享受生活。

接受这个观点，对我们现代人来说，我想并不难。然而难的是我们现在无法安心地享受生活。伴随着物质丰裕的同时，快乐也与我们渐行渐远。钞票增多了，恐惧也如影随形；享受的方式更多了，我们最真实的感受却是“郁闷”。

我们有必要重新打量自我的精神世界。否则，生活仍然是负担不是享受；有钱了，钱照样也成了负担。

那么，如何正确地享受生活呢？

豫卦的《象传》中说：看那天地之间，正在上演一出交响乐。雷声如鼓乐，大地震动如舞，这是天地的娱乐之道啊。

天地也享受生活。风的吹拂带动了大地的舞蹈，雷如鼓乐电光如灯，万物随着大地的律动一起舞蹈，一切融为了一体，体现出一种浑然天成的神韵。一切都是那么自然，那么和谐。

享受是有学问的。每当我为某件事情急急忙忙赶路时，我总在路上暂时忘却这件事。看，路边的风景多美丽，红尘中男男女女的表情多么有意思。生活中，处处都有享受。

吃饭时，你会不会充满歉意地在心中向豆芽菜、胡萝卜和小葱致谢呢？你呼吸、走路、穿着暖和，会不会想到应该对天空、大地、羊、农民和工人表示感激呢？

没有这一切就没有你——你是世界一个爱的结果。蝴蝶、花使你的眼睛感到愉快，这愉快传递到你的胸间；溪水潺潺的流动声也从你的耳



朵直达你的心灵。你生活在一个处处向你表达着关切与爱意的世界上，尊敬任何一种生命，尊敬每一件充满柔情的事物，就是尊重生活，尊重自己，尊重心灵。生活就成了基本的享受品。

如果你指责那为你端来水杯的人没有为你在杯中放糖……你就不可能活得快乐，生活对你根本不算是享受，只有无尽的烦恼。这不奇怪，因为一个蔑视生活，伤害人性，使众多有爱的事物因而遭受苦痛的人，是不配享受生活的。

生活对我们凡人而言，若是没有了享受快乐的存在，天便不再湛蓝，云便不再舒卷，风便不再吹拂，花便不再芬芳……生命因为有了享受快乐而生机盎然。

透过《象传》所展示的天地享受之道，我们明白了：能够尊重生活中的每一个事物，每一个时刻，尊重自己世界里的一切，与之融为整体，生活就成了享受。多少年来，我们苦苦寻思、苦苦追求的生活之真谛，不就存在于这最简单、最平凡、最和谐的道理之中么？！

我们无法享受快乐，其实只是我们喜欢把自己从周围的世界中分裂出来，以为这样就能控制而避免被控制、征服而不是被征服。然而，心灵与周围世界、与我们现实生活的分裂又怎么可能让我们得到快乐呢？

让我们减少那份对自我的过分执著，学会融入而不是分裂，全心全情地投入生活。这样一来，我们举手投足，风从云生，韵味十足；言谈笑语，意趣盎然。

# 十七

## 泽雷随

你想学到最好的经验，《易经》怎么说？

随：元亨利贞，无咎。

象曰：泽中有雷，随；君子以向晦入宴息。

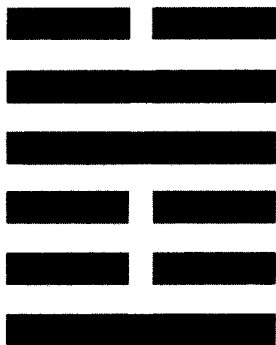
我们安逸享乐、放松休息，有谦卦的随和，又有豫卦的舒服，其他人一看：哇，又有钱又有闲，高雅加优雅，这样真正的成功他是怎么办到的？于是不管我们愿不愿意，都会有一帮子学生前来请教。

这就有了追随者。你呢，就是被追随的人。追随他人，或者被人追随，要注意什么？这就有了随卦。

随卦的卦辞说：当你拥有一群自己的追随者，这是你的团队啊。

这个团队的发展是不可限量的，也具备了元始、亨通、吉利、中正的四种德行。你领导大家创业，即使没能发展起来，你也集合众人经历过、实践过，让大家得到了锻炼，所以你至少没什么过错。

《象传》中说：大泽中响起了震雷的声音，大泽也随着雷声振动，这就是水随火动、阴随阳起；君子看到太阳沉下去天色暗下来，到了晚上，





于是顺时而休息，就去睡觉了。

随，也是这样啊，随顺人的本性，随顺自然之道，不要过分苛求，不求全责备，于是成就了一番功业。

初九 官有渝。 贞吉。 出门交有功。

象曰： 官有渝， 从正吉也。 出门交有功， 不失也。

初九，官事发生了变化，须持守贞正之道，方得吉祥。出门交朋友，一定能成功。

在随卦中，初九是随从行为的开始，也是下卦的主体。下卦震代表动，有动才会随。初九追随他人，有时不得不变通，但也不能违背原则。当出任的官位有变动时，不可自乱阵脚，仍然要坚守正道，才会吉祥。此外，还应当走出门外，与他人交往，扩大接触面，才会有利。

六二 系小子。 失丈夫。

象曰： 系小子， 弗兼与也。

六二，常与小人交往，就会失去追随君子的机会。

六二与九五阴阳相应，本应追随九五，但距离过远，且因为本身阴柔，不能贞正自守，而被下方接近的初九牵引，转而追随初九，以致失去了追随九五的机会，因为与“小子”发生关系，必然失去“丈夫”，二者不可兼得。这一爻，强调不可因贪图近利而放弃了追随正道的机会。

六三 系丈夫。 失小子。 随有求得。 利居贞。

象曰： 系丈夫， 志舍下也。

六三，追随君子，不再与小人交往。随从于君子，必然有求必得，居心贞正就有利。

六三爻与六二爻的情形相似，都提到了追随丈夫、小子的问题，但因爻位不同，观念便有差异。在这里，“丈夫”指九四，“小子”指初九。六三与上方的上六同为阴爻而不相应，就会依附靠近的阳爻九四。下方虽然有阳爻初九，由于追随九四的缘故，就舍弃了，这就是“系丈夫，失小子”。九四阳刚，高居“臣”位，所以，与六二追随下方的初九相比，六三追随的是比自己更优秀的对象，因而是有利的。

九四 随有获。 贞凶。 有孚在道以明。 何咎？

象曰： 随有获， 其义凶也。 有孚在道， 明功也。



九四，追随他人而有所收获，但占卜的结果为凶。虽有凶险，但心存诚信，坚守正道，光明正大，哪会有什么灾祸呢？

九四阳爻刚毅，有能力，又接近和追随尊位的九五，当然会大有收获。然而与此同时，也有凌驾君王之上的趋势，难免被猜疑，即或忠贞，也有危险。不过，心存诚信，不背离为臣的正道，了解哲明保身的道理，从而使在上者放心，在下者心服，就不会有任何灾祸了。

九五 孚于嘉。 吉。

象曰： 孚于嘉吉， 位正中也。

九五，把诚信带给美善之人，可获吉祥。

九五阳爻，象征善，其得正居中，不倚不偏，又与下卦同样得正居中的六二爻阴阳相应，就是中正与中正相应，善与善随和，当然可以信赖，非常吉祥了。

上六 拘系之。 乃从维之。 王用亨于西山。

象曰： 拘系之， 上穷也。

上六，只有把不顺从的人拘禁起来，他才会服从追随；再把他们捆绑起来，他们才会一直追随下去。君王在西山设祭，以示至诚之心。

关于本爻，南怀瑾先生认为：“本卦本爻的象征，以阴爻位居上六的地位，欲变而上无所应，而且必须俯就九五阳爻的拘束，故有‘拘系之，乃从维之’的比拟。但上六阴穷而必变，变就九四、九五，便成为乾象，故有‘王用亨’的比拟。”

鸟无头不足以高飞，人无首大事难成。追随，是我们内心的需要。追随一个值得追随的人，和他一起，实现梦想——这样的一个人是你人生中的真正贵人。

追随，学习揣摩，日渐羽翼丰满。经过“贵人”的长期调教，一个凝聚了极强核心竞争力的团队就会呼啸出世。

人都希望自己当头，不受制于人，自己说了就算数。但在你成长的阶段，这样的想法既不现实，也不高明。经历，是人生最好的导师。在没有相当的阅历之前，我们的思想底蕴并不深厚，有何吸引力可言？

这个样子肯定变得“鱼行涩、鸟难泊”，不具有什么凝聚力。

应该说，追随是人生成长强大的必需。不要排斥你追随的对象。他

肯定不是圣人，有这样那样你不喜欢的东西，但既然你选择了他，就必定有你的理由。

随卦，也体谅地表现了随缘选择的法则。我们能追随谁，往往不是我们可以自主决定的。优秀的人，对追随他的人也是高标准、高要求。在我们自己达到那种要求之前，只能退而随其“次”一点的人。

追随，不要过分注重你所追随的人身上的毛病，以取得“他也不过如此”的心理平衡。你注意这些，还能有人生的进步吗？又有什么真实利益呢？

要择善而从。择善而从是个人幸福、事业发达的关键。择善而从，并不是要求我们选一个完美的人来学习，来“从善”。择善而从，强调可取的地方，断不会非黑即白、因彼废此；择善而从，要求我们首先不要过分固执，不要以童话的人性看待真实人生。

我们对追随者了解多少？了解他哪一面？又能用他哪一点？这都是难题，就像一个故事所揭示的一样：

天气很好，国王决定到御花园里走走。这是国王专用的花园，照例不许有闲杂人等在内，可是国王看见前面拦路跪着一个人。他似乎跪在那里很久了，侍卫却装作没有看见。

国王问左右：“那个人跪在那里干什么？唤他过来。”

那人本来就匍匐在地，听到命令，两掌两膝爬了过来，连连叩头：“小人受人陷害，求万岁爷救命。”

“你是干什么的？”国王问。

“20年来，小人一直给万岁爷赶车。”

“你抬起头来——咦？我从没见过你？”

侍卫听到这话，露出凶恶面目，喝一声：“你还不快滚！”

那人慌忙逃奔。国王注视那人的背影，若有所思。他命令：“回来！”

国王对左右说：“他的确是我的车夫，我看到他的背才想起来。”

现在，我们知道了，国王只认得车夫的背。

古时候的马车上，御者在前，乘者在后，乘者抬眼只见御者的背。乘者既是国王，御者根本不可能回头看车内，这时，他的背远比他的脸重要。在我们的想象中，他一定非常注重衣服后领和头发的整洁，裤子也不会褪色，至于他脸上有没有污迹，是否每天刷牙，倒不重要。

当出现追随和被追随的关系时，追随的人往往只表现一面，被追随的人的眼睛往往也只能看到一面，看得久了，也就只能接受看到的这一面了。万一视角改变了，被追随者还看到了另一面，自然就会无法接受。

现在谈谈国王用人的问题。国王必须听取有才干的人的意见，但是世界上没有完人，“勇者必狠，智者必诈，谋者必忍。”国王往往只看见勇者的勇，看不见勇者的狠；智者只让国王看见他的智，不让国王看见他的诈。

国王知不知道他们的狠、忍、诈呢？国王当然知道，除非他是低能弱智的昏君。但是，任何一个国王想用勇者的勇，智者的智，他都得接受对方的狠和诈，他不可能只得到勇和智。

水至清则无鱼，人至洁则无朋。容不下人性的不善，那么你也休想得到他的善。真正的随，就是讲双方都不得不随，所以妥协很重要。

向来，一个真正值得被追随的人，身上或多或少会有领袖气质。在听着追随者们如潮的阿词，享用着令人心花怒放的马屁的同时，被追随者其实心里也明镜似的：他们有一天成长强大起来了，总会离开自己，十有八九会干同一行，成为自己强有力的竞争对手。

然而，《易经》让我们看开些：具备了被追随的条件，不妨给予其他人机会，这总比眼睁睁看着他们无人指点抱拙守愚，潦倒无成空延岁月要好很多。

想一想自己当初孤舟独棹难遇贵人，行进人生险海，却罕遇明眼人指点一两句，付出了多少心酸和冤枉。人同此心，不妨承担起来。做被追随者，除了可以美美享用马屁之外，还有一份沉甸甸的责任。

到这个境界，才不是为自己一个人活着。他人也会凝聚在你身边，办成很多事情。人生远大格局开阔了，才有更进一步的发展。

看开些，不要随顺人的本性，照顾追随者个人和利益要求。你不是他们的主子，不要过分苛求。看开些，少些惴惴不安的心态。即使是在培养竞争对手，那又有什么关系呢？至少让对方成长和强大，实现了他们的人生价值。这难道不是大善吗？

所以，《随卦》很干脆地说：即使你带领大家失败了，也让同仁们得到了磨炼，又有什么过错可言呢？

## 十八 山风蛊

你面临积弊难治的局面时，《易经》怎么说？

蛊：元亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日。

象曰：山下有风，蛊；君子以振民育德。

我们知道，一旦有了追随者，就有追随者的自我掩饰和阿谀奉承；就有被追随者的日渐麻痹和专听好话。那么日久生弊，积弊成乱，于是接着随卦下来就是蛊卦了。

蛊卦的卦辞说：日子久了积弊初现，正是暴露问题、解决问题的良机。否则，那种打算永远掩盖矛盾的做法岂不祸国殃民？因此，出现问题是解决问题的开始，首先是好事，具备了元始的德性；解决问题才能更顺畅地发展，又具备了亨通的德性，大大利于乘势主动出击，根除积弊开创新局面。就像历法里，一句中必包含甲日前三天、甲日后三天一样，除弊治弊也得起起落落、反复较量，这种振荡是必要的、长期的过程，我们不可能一蹴而就。

《象传》中说：山下刮风，人心不宁，蛊惑迷乱哪；君子得震动振奋





众人，培育正直、善良的德行以免脱离正轨呀。

初六 干父之蛊。有子。考无咎。厉终吉。

象曰：干父之蛊，意承考也。

初六，挽救父亲失败的事业，匡正其过失，能有这样的儿子，做父亲的当然不会有灾咎。只要勤勉努力，最终必获吉祥。

初六爻象征着治乱的开始。此时状况还不严重，但做儿子的已兢兢业业，开始挽救前人败坏的事业。有这样能干的儿子，就可以重振家业，做父亲的当然不会有灾祸。然而，挽救败坏的事业，必然困难重重，所以必须奋发勤勉，最后才能吉祥。

九二 干母之蛊。不可贞。

象曰：干母之蛊，得中道也。

九二，矫正母亲所造成的过失，不可采用严厉的贞正之道。

九二为阳刚的阳爻，又处在下卦的中位，象征有才干的儿子。九二与六五相应，六五是阴，位居九二之上，象征母亲。这一爻，说的就是刚强的儿子挽救柔弱母亲的过失。但方法和态度要有别于“干父之蛊”，不可过分严厉而伤了亲情。当以刚柔并济的中庸之道，使母亲采纳自己的意见，达到补正的目的。

九三 干父之蛊。小有悔。无大咎。

象曰：干父之蛊，终无咎也。

九三，挽救父亲失败的事业，匡正其过失，虽然会遇到小的困厄而产生懊悔，但不会有大的危害。

九三爻以阳刚居阳位，过于刚强，又不处中位。在匡正父亲过失的过程中，难免操之过急，考虑不周，多少会有懊悔。不过，九三在代表“顺”的下卦巽中，有顺从的美德，而且阳爻阳位得正。所以，对父亲柔顺，动机纯正，结果就不会发生大的过失。

六四 裕父之蛊。注见吝。

象曰：裕父之蛊，注未得也。

六四，宽容地处理父亲失败的事业，姑息父亲的过失，如此发展下去，必会有困厄。

六四柔爻柔位，过于柔弱。以这种性格，为父亲的失败善后，就会



过于宽大，不能追根究底，彻底整顿，以致愈陷愈深，遭到困厄。这说明挽救败坏的事业，必须彻底，不可过于宽容。

六五 干父之蛊。用誉。

象曰：干父用誉，承以逮也。

六五，挽救父亲失败的事业，匡正其过失，一定会受到人们的赞誉。

六五阴爻柔顺，在上卦至尊的中位，下方又有相应的阳爻九二，象征后面有刚毅的儿子为后盾，可继承父亲的事业，当会赢得声誉。

上九 不事王侯。高尚其事。

象曰：不事王侯，志可则也。

上九，救弊治乱的事业完成，不再侍奉王侯，而是高尚其志，做自己本分的事。

上九阳爻刚毅，处蛊卦之终，为“上位无位”；又在蛊卦的最外面，与下卦的九三同为阳爻而无相应，象征功成之后，自甘淡泊，置身事外，不再为王侯卖命。这是一种高尚的人生态度，可作为后世的准则。“不事王侯，高尚其事”一语，在《后汉书·逸民传》的序中被加以引用，成为赞美隐士的话。

蛊卦，阐述了遇到大的挫折和麻烦、面临困惑时怎么办的法则。

自从承平日久、积弊显现时，豫卦安逸的帷幕便悄然落下了。人生在世，苦患总多于安乐。国家也好，公司也罢，一旦承平日久，难免积弊丛生，若不及时纠治，就会积重难返，造成败亡的结果。

这个时候，管理者很难指望只满足于自己道德过关的“好人”，他们得提拔和重用一批“菩萨心肠，霹雳手段”的非常之人，来治理积弊。这就是蛊卦的“震动”之道。

有个故事是这样说的：

从前，有位圣者率领门徒出国考察，来到某个地方。这地方本是一个国家的首都，可如今它早已灭亡了。

这圣者是研究兴亡治乱的专家，他立即展开调查研究。他向一位年纪最大、阅历最深的老者请教：“贵国为什么会灭亡？”

老者摇头，叹息。良久，他说：“亡国的原因是，国君用人只肯任用道德君子。”

众弟子愕然，圣者默然。

老者慢吞吞地说：“好人没法对付坏人。”

道德只宜律己，难以治人。道德的效果在于感化，但人的品流太复杂，不感无化如何？感而不化又如何？

坏人要用坏招儿来对付（有时候），以大坏对付小坏，以假坏对付真坏。坏人也能做好事，好人却不能做坏事，所以能“坏”的好人用处最大（从根除积弊的角度看）。

凡事有利必有弊。盗有道，道亦有盗；成事者必有一德，也或有一恶。古人云：“无德必亡，唯德必危。”圣人法天——法大自然。从人的角度看，大自然是道德的，也是不道德的。“雷霆与雨露，一样是天心。”讴歌大自然的人，只看到良辰美景；推崇文明的人，只看到水旱瘟疫。只有圣人，他两面都看到了。

成大事者必有海纳百川的气量，容得下好人，也容得下不好的人。照顾好人的实际利益和需求，给不好的人实现人生价值的机会。鼓励好人勇于承担和任事，规范不好的人不要产生有害的行为。得到两类人的服务，我们才能光大事业。

还要有非凡的耐心。清朝的皇帝中，康熙大帝是第四位皇帝，却是后世追仰的圣祖。康熙帝的宽待天下，容好人也容坏人，建立了勋功伟业自不用多说。他还有另外难能可贵的一面：总是能判断出大臣们正确意见的一方，而且支持到底，从不动摇。

他的成功，绝非侥幸。支持到底从不动摇，就是对光大事业的耐心。宽容而耐心，坚持而不偏执，是蛊卦“先甲三日，后甲三日”的用心嘱咐。所以，值得我们每一个人用心揣摩和学习。



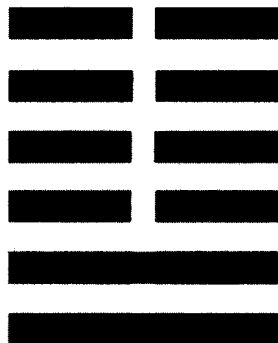
## 十九 地泽临

与其期待他人不如亲力亲为，《易经》怎么说？

临：元，亨，利，贞。至于八月有凶。

象曰：泽上有地，临；君子以教思无穷，容保民无疆。

面临蛊惑积弊，相信袖手旁观的人是无法解决问题的。所以，在蛊卦之后，紧接着就是临卦了。



临卦的卦辞说：亲力亲为去临事治弊，很好啊。由这个解决问题的开端，因而而来的也许是全新的局面，所以，临卦具备元始、亨通、吉利、中正的德性。

但临事临人，治理积弊不可错过最佳时机。比如春季事物初长，它的力量弱小，你怎么摆弄怎么有理；等到了金秋八月，人和事已然定型，你老人家才磨磨蹭蹭动手，恐怕凶险和风险就很大了，成本必然惊人。

《象传》中说：不管大泽中的水有多深多混，你多害怕去趟，但想想大地还是在它周围、在它之上，就勇敢自信地亲力亲为、临事临人吧。

君子受此启发，教化和引导人和事的良性发展而不惜其力，又像容

纳沼泽的大地一样气量广阔无边。

初九 咸临。 贞吉。

象曰： 咸临贞吉， 志行正也。

初九，以感化之心下临民众，坚守贞正之道，可获吉祥。

咸临，就是以人格感化而下临民众。这一卦，是阳长阴息、阳盛逼阴的时期，初九与六四阴阳相应、相互感召，所以，初九不是以威势，而是以人格来感化六四。而且，初九阳爻刚毅，阳爻阳位得正，具备这种贞正的德行，其志向和行为就会合正道，因而吉祥。

九二 咸临。 吉无不利。

象曰： 咸临， 吉无不利， 未顺命也。

九二，以感化之心下临民众，可获吉祥，没有什么不利的。

九二阳爻阴位不正，为什么说“吉无不利”呢？这是因为，九二与六五阴阳相应，因而能够以人格感化六五。六五阴爻柔顺，九二阳爻刚毅，在下卦中位，升进不会有障碍，所以做什么事都有利。上方集结的四个阴爻，不会心甘情愿地听命于九二，所以九二要以刚毅中庸的德行来感召，才能使其顺服听命。

六三 甘临。 无攸利。 既忧之。 无咎。

象曰： 甘临， 位不当也。 既忧之， 咎不长也。

六三，以甜言蜜语下临百姓、笼络人心，必无所利。不过，已经能心怀忧惧而改过，就不会有灾咎。

与初九、九二相比，六三在下卦的最上方，居高临下，按说有利。然而，六三阴爻柔弱，地位又不中不正，不能以人格与德行来感化人；六三又是下卦兑的主体，兑卦有悦的含义，因而六三只能用甜言蜜语的和悦态度来笼络人心，当然不利。不过，如果六三觉悟到自己这种态度的危险性，因而戒慎，就可避免灾祸发生。

六四 至临。 无咎。

象曰： 至临无咎， 位当也。

六四，亲临民间视察民情，则无灾咎。

六四以阴爻居阴位，所以说地位正当，而且与下方的初九阴阳相应。本身正当，又能亲临视下，任用贤能的初九，这种态度当然不会有灾咎。

六五 知临。大君之宜。吉。

象曰：大君之宜，行中之谓也。

六五，以聪明才智而临于天下，治理国家，这是伟大的君王应当做的，必获吉祥。

六五阴爻柔顺，处在至尊的君位，与下方的九二刚爻阴阳相应，象征本身不必行动，完全委任下方的贤能，是以智慧君临天下。对伟大的君王来说，这是最适宜的统治之道，所以说是吉祥的。而且，六五与九二都在中位，实行中正之道是适宜的。

上六 敦临。吉。无咎。

象曰：敦临之吉，志在内也。

上六，以敦厚宽仁的态度临于天下，治理国家，必得吉祥，没有灾咎。

上六处在这一卦的最上位，已经达到极致。一般来说，物极必反，发展到极致的并不吉祥，但由于上六阴爻柔顺，对下方升进而来的两个刚爻，能够宽容敦厚地相待，这样的态度当然会得吉祥，没有灾咎。上六与内卦的初九、九二两个阳爻本来不相应，但在这一卦中，只有两个阳爻可用，因而不得不运用内卦的这两个阳爻，这就是“志在内”。这一爻，强调领导应当敦厚，不可刻薄。

临卦，讲述临事临人的艺术。

面临事情，亲力亲为必不可少。

药山一次招集大众说：“上法堂对你们说，有疑问尽可提来。”等到大家兴高采烈在法堂集合之后，药山高踞法座，问：“哪个心中有疑？”

一僧赶紧从大众中出来，刚想磕头礼拜，药山已经从法座上跑了下来，一把抓住那僧，说道：“诸位，这个上座有疑惑！”说完，药山猛然一推，趁机溜回了方丈室。

谁知，他这一推一溜，竟然使得这僧猛然醒悟：从来就没有救世主，自己的疑惑自己解！

一般来说，有人出于好心来提醒，有人是因为自己不去亲自尝试，当然也不希望你真正行动，他担心这样会显得你比他高明。但亲力亲为的你还是应该“该出手时就出手”。



根据临卦日本民间故事绘图

日本一则民间故事中说：从前，有一个猎人打算出门打猎时，他不小心碰碎了一只碗，大家认为这代表着一天里的坏运气，劝他不要出去了。但猎人不信。他出发到达一个湖边，埋伏在草丛里。不久，飞来了一只野鸭子，猎人举枪瞄准后，打中了这只野鸭子；鸭子挣扎时将一条大鲤鱼拍打到了岸上；猎人去抓鱼时逮住了躲在草丛里的野兔的后腿；野兔拼命挣扎时掘出了 25 个芋头；猎人去捡芋头，又捡着了一只野鸡，下面是 13 个鸡蛋；猎人捡起鸡蛋，下面又有很多蘑菇；猎人回到家，脱下他肥大的裤子，里面蹦出一大群湖虾。幸运的猎人满载而归。

猎人的好运气从哪里开始？是从他出门开始，是从他亲自打着一只野鸭子开始的。事情就像连环套，一个接一个，但我们首先得把第一步做好，下一个好运气就会前来报到。正如《圣经》中所说：所求的，终将得到。所以，临卦所倡导的亲力亲为，是需要那种真正尽心尽力的行动。

同时，也不要走极端，亲力亲为到让其他人都闲着，把自己累个半死，而是更进一步，把双方的关系变成彼此互动、共同提高。

临卦所倡导的沟通互动，需要那种真正尽心尽力的沟通感化。放下一味强调的自我，承认他人的重要性。这是真正有效的临事临人。

## 二十 风地观

你想拥有风行天下、深入普遍的洞察力,《易经》怎么说?

观： 盥而不荐， 有孚颙若。

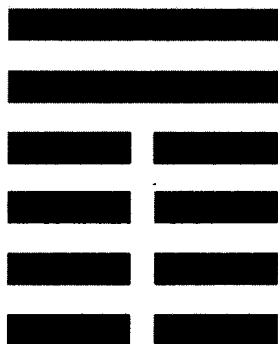
象曰： 风行地上， 观； 先王以  
省方， 观民设教。

亲力亲为、临事临人的人，必然是一个经历丰富、阅人无数的人，他能理解他人的苦衷和事物的规律，和那些站着说话不腰疼、发挥想象放空炮的人大不一样。

这样的人，才能实地观察人和事，了解真实情况，也因此拥有深刻的洞察力和对人对事的正确评价。所以，接着临卦，是观卦。

观卦的卦辞说：祭祀时，只往地上洒酒而不把活人杀了献给神明做牺牲品，是因为这位主持仪式的人是经过事、懂生活，有洞察力、有智慧的明白人，他更了解实际而不墨守成规，他看到俘获来的俘虏们头大个高，真是聪明的壮劳力，于是就让他们活下来当奴隶劳动，大大地解放和发展了生产力。

《象传》中说：风从地面上刮过去，经过山川也经过河流，这就是观



察、深入的方式啊。想当年伟大的先王巡视四方，深入老百姓的生活，观察民情，实事求是地设立和推行教化，这就是观卦的精神啊。

初六 童观。小人无咎。君子吝。

象曰：初六童观，小人道也。

初六，像幼童一样观察事物，这对一般百姓来说没有什么害处，但对君子来说，则是耻辱。

从卦象来说，本卦各爻所说的，是对处于尊位的九五的观仰。初六阴爻柔弱，又处在最下位，距离遥远，因而象征没有才识，如同无知的幼童一般不能高瞻远瞩。“小人”指庶民，即一般无知无识的百姓。庶民“童观”，是必然的情形，所以说没有过失。但对身负教化重任的君子来说，则是耻辱。

六二 窥观。利女贞。

象曰：窥观女贞，亦可丑也。

六二，从门缝中偷偷向外面观察，有利于女子坚守正道。

从卦象来说，六二阴爻处于内卦，柔弱黑暗，观看九五时看不清楚，好像是由门缝中偷看，观察的视野必然十分褊狭。对于足不出户的古代女子来说，这是可以理解的举动。但对于堂堂的君子来说，这种行动太不光明磊落，非常可耻。

六三 观我生进退。

象曰：观我生进退，未失道也。

六三，观察省视自我的言行，以决定进退。

这里是从卦象来解释：六三在下卦的最上方，处于可进可退的位置。不必观察高高在上的九五，应当观察自己的主张，来决定进退。应当择善固执，不可趋炎附势，失去了自己的原则。

六四 观国之光。利用宾于王。

象曰：观国之光，尚宾也。

六四，观察一个国家的礼乐风俗，有利于成为辅佐君王的宾客。

之所以要“观国之光”，是因为通过观察一国的礼仪风俗，足以知晓这个国家的君王的德行如何，是否尊重贤士。今天所说的“观光”，语源就出自此处。六四为阴爻，处在上卦巽的最下方，性格柔顺，因而适合

于辅佐君王。

九五 观我生。君子无咎。

象曰：观我生，观民也。

九五，观察省视自我的言行，君子可免于灾咎。

从卦象来说，九五阳爻而处在至尊的中位，下面有四个阴爻仰观，象征一位有德行的君王。他应当经常反省观察自己的日常作为，坚守中正，当然就不会有灾祸。南怀瑾先生认为，九五爻的“观我生”，是观顾国计民生的大我，才是君临天下，临观无私的大义。这是君子修身、齐家、治国、平天下之道的枢机，也便是本卦的重心所在。

上九 观其生。君子无咎。

象曰：观其生，志未平也。

上九，观察省视民生状况，君子可免灾咎。

从卦象来说，上九阳爻，处在君王九五的上方。虽然超然于世俗以外，但却仍然需要观察他人的所作所为，择善而从，以不善为戒，这对君子来说是不会有灾咎的。这一爻，说明在上者时刻都处在被人仰观之中，不可掉以轻心。

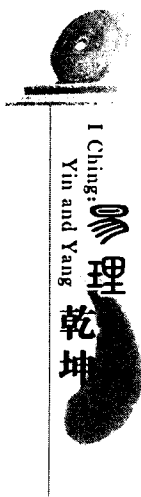
观卦，首先提出深入、专一的法则，就像风的洞察，不能高蹈云间居高临下，而必须深入大地，故曰风地观。风又是无孔不入的，深入才真正有所得。

遥想当年，华夏子孙中的一位，竭力主张祭祀只洒酒不杀人，大大地解放和发展了当时的社会生产力，想必他也是一位有着非凡洞察力的智者。

如何深入？只有专一才能深入。依此而了解事物，最容易剔除那些干扰洞察力的冗余事物。

有一次，梁武帝在皇宫看戏。一曲终了，梁武帝问志公：“今天的戏演得好看吗？”志公说不知道。梁武帝再问：“那么，唱得好听吗？”志公依然回答不知道。梁武帝就觉得十分奇怪了：你明明坐在这里，怎么会不知道呢？

志公说：“陛下，咱们明天不妨选一个罪犯来看戏。你命令他坐在戏台最前面，手里捧上一盆水，然后对他说：等到戏演完，若是一滴未洒，



就赦免你无罪，若是洒出一滴，立刻斩首！”

梁武帝虽然不知志公葫芦里卖的什么药，但还是照办了。第二天，等戏演完，罪犯手中的水盆一滴未洒。志公问他：“戏好看吗？”

罪犯说：“不知道。”

志公再问：“唱得好听吗？”

罪犯依然回答不知道。志公说：“你坐在最好的位置看戏、听戏，怎么会一问三不知？”

罪犯说：“我的心只顾这盆水还不够哩，哪有心思听戏、看戏呢！”

梁武帝明白了：心不在戏，那么，对戏就会视而不见、听而不闻。

正所谓：制心一处，无事不办。其实，只要我们用心专一，任何事情都可以深入了解，正确办理。

观卦普遍观察的法则，可以让我们做一个生活的有心人。普遍观察，让洞察深入生活的每一刻。哪怕我们只是普通人，机遇也照样垂青。事实上，我们的时代有许多普通人已经展现出创造才能，并使自己成了百万富翁：

几年前，杰克·巴伦奇正与妻子艾米在美国爱荷华的家中，忽然电视画面上出现了阿尔加矿泉水广告。当微量元素溶入水中发出“噗噗”的声音时，一个灵感也在他脑中冒泡了：“我们为什么不制造一种能投入水中的固体清洁剂呢？”他想。

靠着一位化学家的帮助，杰克开始研制名为仙人掌杰克的全效清洁剂——一种状似子弹的药丸，它能将一夸脱水变成一种清洗液，清洗从地板到镜子甚至宠物等各类东西上的污迹。他接着又研制了一种汽车擦洗和上蜡药丸，以及一种形似药片，可以替代去垢剂、漂白剂和织物柔软剂的洗衣“维他命”。如今，他的产品销售毛利超过几百万美元。

这正是观卦的精神所在：一个深入的、洞察的人，胜过一万个肤浅的、空想的人。



## 二十一 火雷噬嗑

我们难免遭遇阻碍甚至惩罚，《易经》怎么说？

噬嗑：亨。利用狱。

象曰：雷电噬嗑；先王以明罚  
敕法。

深入事物、洞察人心可不是一个胜任愉快的过程，中间会出现很多挫折。所以，有很多人宁愿隔岸观火说说空话。

好在接着观卦的，是专门讨论怎样排除阻碍的一卦——噬嗑卦。

噬嗑卦的卦辞说：就像吃东西必须先咬碎了才能吞下去一样，事情也是在排除了阻碍以后才亨通顺达的。

排除阻碍，有时候运用刑狱一类的处罚措施更有利些。

《象传》中说：打雷闪电声光震人，这是噬嗑卦的模样啊；当年先王效法这一现象明刑罚正法令，排除了阻碍因素恩泽了万民。

初九 履校灭趾。无咎。

象曰：履校灭趾，不行也。





初九，脚上戴着木枷，只伤了脚趾头，尚无灾咎。

本卦初九爻相当于刑罚的开始，罪行尚不严重，象征着一个最初犯有轻微的刑法的人，被加上脚镣的刑具，伤了脚趾，受到应得的惩罚。这种初犯，在他所犯不重，罪过不大时，即加以申戒，使他能有所警惕，不敢再犯法。所谓“无咎”，意指小的惩罚，使人戒惧，不敢犯大恶，对小人物来说，这就是福。

六二 噬肤灭鼻。无咎。

象曰：噬肤灭鼻。乘刚也。

六二，实施刑罚，就像咬柔软的皮肤一样容易，因咬入很深，毁掉了鼻子，也是没有祸患的。

六二阴爻阴位得正，在下卦中位，因而裁判公正，刑罚适切，处置罪犯，就像咬柔软的肉那样容易。而对于刚强的罪犯，一定要加以至深至严的刑罚，否则将收不到惩戒的效果。所以，刑罚像咬到自己的鼻子，没入肉中那样深，也不会有错。

根据古代易学象数家的解释，本爻变阳，成兑。兑为口，有噬之象。互卦艮为鼻，本爻变艮成离，不见鼻，故有“噬肤灭鼻”之象。

六三 噬腊肉。遇毒。小吝。无咎。

象曰：遇毒，位不当也。

六三，实施刑罚，就像咬坚硬而味道浓烈的腊肉那样，会遇上一些小麻烦，但并没有大的灾咎。

本爻变成离，离为火，故有腊肉之象。六三阴爻柔弱，不在中位，又阴爻阳位不正，所以说“位不当”。在实施刑罚时优柔寡断，不能公正适切的顺利进行，就像咬坚硬又味道浓烈的肉，困难不易下咽，会有小的麻烦。但经过咬碎以后，就能排除障碍，最后还是不会有灾咎。

九四 噬干肺得金矢。利艰贞。吉。

象曰：利艰贞吉，未光也。

九四，实施刑罚，就像咬带骨头的干肉那样困难，必须像金一样刚强，像箭一样正直，才有利于在艰难中坚守正道，这样结果会是吉祥的。

九四这一爻，正是颐中有物之象。根据象数学家的解说，因本爻为阳爻，故有干肺与金刚硬之象，互卦坎，有矢象。因此本爻称“噬干肺，得金矢”。由于九四以阳刚而居阴柔之位，不中不正，故称“未光”。既

然“未光”，就会艰难，所以要具备像金和箭一样的德行，并坚守正道，才能得到吉祥。

六五 噬干肉。得黄金。贞厉。无咎。

象曰：贞厉无咎，得当也。

六五，实施刑罚，像吃干硬的肉脯那样艰难，须要像黄金一样刚坚中和，坚守正道，且心怀危厉，小心谨慎，终无灾咎。

六五爻为阴爻，阴属坤土，坤土有“黄”的象征；本爻变阳，则外卦成乾，乾为金，所以有“得黄金”的象征。所谓“得当”，是因六五居刚用柔，而又居中，所以刑法运用适中、恰当。得当而适中的刑罚，自然使人信服。加之又有像黄金一样刚强的九四辅佐，并坚守正道，谨慎用刑，就更不会有灾咎。

上九 何校灭耳。凶。

象曰：何校灭耳，聪不明也。

上九，肩负重枷，磨伤了耳朵，必有凶险。

上九已达到刑罚的极限，罪大恶极，象征着犯过而屡改不改的人。正如《系辞传》所说：“恶积而不可掩，罪大而不可解。”因此必然遭受重刑，肩上戴着枷锁，磨伤了耳朵，占断凶险。根据象数学家的解说：互卦为坎，坎为加忧，为桎梏，为耳痛，故有“何校灭耳”的现象。

噬嗑卦，讲述惩罚和如何面对惩罚。

噬嗑卦，首先倡导天人合一，要求我们与自然和谐相处。

恶劣的生存环境，造成我们今天许多问题。这是大自然对我们的惩罚。道法自然，自然的规律需要我们人类认真遵守。否则，违规遭受惩罚，自然就会毫不留情地惩罚我们。

一旦我们修正了自己的行为，我们自己造成的梗阻自然去除，惩罚也就消失了。面对惩罚打算逞强，一争高低决不低头，是一种愚行。

人定胜天是个误解——人若胜过了天，人就是天了，又怎会是人？在惩罚面前，示弱服输比逞强示能要明智。当牙齿脱落光了的时候，舌头还在，正是这个道理。

在混乱时世，面临不白之冤，对这样的惩罚也要先低下头来。留住有用之身，才能等到平反昭雪。正所谓，留得青山在，不怕没柴烧。

然而，噬嗑卦还有更深远的意义。它把惩罚本身看成是自然而合理的存在——只有平静地接受惩罚，人生的不顺才会过去，就像吃东西必须先咬碎了才能吞下去一样，就像还完了债才能轻松。排除了阻碍以后，才能亨通顺达。

这同时也符合了禅的见解：19 世纪中叶，在日本有一位非常著名的官僚，名叫伊达宗广。他曾经因为直言被幽禁了整整五年。期间，他阅读了大量佛教方面的书籍，对禅发生了浓厚的兴趣。解禁之后，他回想起对自己的惩罚，内心委实不服。他来到京都，拜访相国寺的越溪守谦禅师。

宗广说道：“汉语文献有一句话：道在尔，而求诸远（《孟子·离娄章句上·第十一章》）。这里所说的意思我明白。但是，禅之道，是什么东西呢？”

宗广摆出一副盛气凌人的架势。越溪禅师一言不发，突然将他推倒，进而“唰”的一声将他的坐垫拽到一边，扬长而去。

可怜宗广冷不防被推得仰面摔倒，后背“砰”地着地，模样很是狼狈不堪。武士出身的他马上站立起来，“唰”的一声抽出腰间的利剑，大声喊叫道：“这就是越溪吗？竟然如此无礼！看我如何惩罚他！”

越溪的弟子走上前来，好言安抚宗广，将他请到其他房间，又恭恭敬敬地给他倒了一杯茶。宗广的情绪总算安静了下来，端起茶来正要喝下去，那位禅僧却“啪”的一掌打掉了他的茶碗，茶水洒在宗广珍贵的锦袍上。

宗广被这一而再的无礼举动激怒了，说道：“有其师，必有其徒。我一定要狠狠教训你们！”

然而，那位禅僧一脸的祥和，轻轻说道：“你不是说，你明白‘道在尔’的意思吗？在这种情况下，以你所了解的‘道’，会采取什么行动呢？”

宗广一下愣住了，不知如何回答。禅僧从自己的袖兜里掏出一方手巾，说：“我们的‘禅之道’是这样做的。”

说着，他仔仔细细地为宗广擦拭锦袍。

宗广恍然大悟。他走到房间的下首位置，恭敬而虔诚地向禅僧行平身礼，恳切地说：“我虽然千百万次读过‘道在尔，而求诸远’这句话，可是，至今不知道，‘道’就在左近。请您再让我拜见一次越溪禅师吧。”

后来，宗广跟随越溪禅师修禅，法号“自得”，终于作为居士完成了修行，显发出大智慧，走出了一条辉煌的人生之路。

宗广最后所悟，就是噬嗑卦最深的含义：惩罚也是我们生活的重要部分，来的时候我们全心接受；过去时，我们轻轻擦去。

世事如春梦，惩罚亦如此，人生又有什么过不去的心结呢？



根据噬嗑卦日本宗广的故事绘图

## 二十二 山火贲

社会文明需要我们自我修饰，《易经》怎么说？

贲：亨。小利有所注。

象曰：山下有火，贲；君子以明庶政，无敢折狱。

我们学习了噬嗑卦的精神从内心排除阻碍，我们还需要修饰外在。道理很简单，感觉生活在惩罚我们，说明我们内心有问题，可也不能将其亮出来到处展览请人观看。

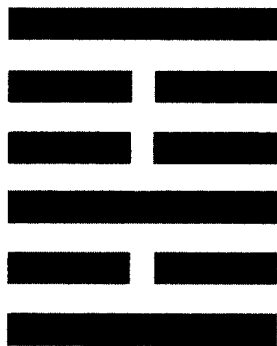
谁愿意硬生生地面对和操心旁人的挫折和障碍？算了吧，还是留一份空间给人给己。文明让人与人保持一个合理的距离，我们需要文明，我们需要装饰。

所以，紧接着噬嗑卦的是贲卦。

贲卦的卦辞说：有所修饰和装饰，才能亨通顺达。若是小利益小实惠，靠着外在的修饰表现也是有利于去争取的。

《象传》中说：山下的火焰将山上照得光彩通明，这就是自然的装饰啊。政务治理，是维护社会安定团结的基础，是文明的脸面。

君子呢，就要用明明白白的品行使政务清明，对涉及刑狱的事情不



掉以轻心，维护好这张脸面，则善莫大焉。

初九 贲其趾。舍车而徒。

象曰：舍车而徒。义弗乘也。

初九，修饰其脚趾，舍弃车马而徒步行走。

初九处贲卦最下方，以脚趾为象征。初九阳刚，而下卦离为明，所以，刚毅贤明，甘心在最下位，贫贱不移，洁身自爱。乘车马而行并不符合他的地位，于礼不合，所以他宁愿舍弃车，徒步行走。这一爻，说明文饰应讲求实际，符合自己的身份和地位，不追求过分的华饰，否则会招致非议。

六二 贲其须。

象曰：贲其须，与上兴也。

六二，装饰年长者的胡须。

贲卦“三”以上的部分，成三的形状，与颐卦的口相似，六二紧接在下面，所以相当于下颚的胡须。六二阴柔中正，与上方阳刚得正的九三接近，双方在上卦又都无应，因而阴阳相吸，一起行动，得以振兴事业，这就像胡须装饰下颚，与下颚一起行动。

九三 贲如濡如。永贞吉。

象曰：永贞之吉，终莫之陵也。

九三，将自己装饰得像水洗过一样光泽柔润，永远坚守正道，便可获得吉祥。

这一爻强调文饰虽然经过温润，还是要坚守正道，不被文饰所迷惑而不能自拔，如此才能获得吉祥。

六四 贲如皤如。白马翰如。匪寇婚媾。

象曰：六四，当位疑也。匪寇婚媾，终无尤也。

六四，修饰得洁白素雅，骑着白马轻快地往前奔驰。前方来者并不是盗寇，而是前来求婚的人。

六四与初九阴阳相得，本为正应，相互修饰，但九三却隔在中间。六四急于与初九相聚，骑马飞快前往，却被九三拦住。于是心怀疑虑，怕是遇上了盗寇，等弄清楚九三只是为求婚而来后，误会冰释，疑虑消除，终无怨尤。

六五 贲于丘园。束帛戋戋。吝。终吉。

象曰：六五之吉，有喜也。

六五，装饰山丘陵园，整束着纯朴无华的一点儿丝绢，虽然暂时遭遇艰难，最终必获吉祥。

这一爻，强调文饰而不失纯朴，要注意实质。

上九 白贲。无咎。

象曰：白贲无咎，上得志也。

上九，装饰洁白素净，必无灾咎。

上九爻处贲卦修饰的极点，极则返璞归真，崇尚质素，所以说“白贲无咎”。而且，“上位无位”，上九到达这一位置，领悟到装饰的空虚，更以文质相符、文饰而不失本真为志向，而“白贲”正是其志得以实行的结果，所以说没有灾咎。

贲卦，阐述文饰之道。

人需要表现自己优秀的一面，以求能够脱颖而出，一展所长。文饰，是社会文明进步的一种表现。经过适当装饰的人，会更好地推销自己，向他人说明自己的好。

文饰，必须是心胸坦荡的表现。文饰不是掩饰，掩饰会败露，最终会被摒弃。装饰外在，表现的是真实，因而更具有打动人的力量。因为，这是一种美。

有个条件不错的男生喜欢上了两个女生，两个姑娘也都很喜欢他。这让他不知所措，不知该选哪一个。

两个姑娘条件相差很多，一个很有钱，家里放了一架史坦威的大演奏琴。另一个很穷，他们打电话时，打到一半，就没法说了。因为她的卧室正靠着铁道，火车过的时候，整个房子都震动，什么也听不见，只好拿着电话发呆。

隔了半年，他结婚了，娶的是铁道旁边贫民区的那个姑娘。

这让朋友们很诧异。他的解释是：“有一天，我到她家去，坐在她卧室聊天，突然火车过，好啊！带起一阵风，把窗帘都吹起来了，那是一块很便宜的薄棉布的窗帘，她自己用手缝的。这时候，阳光射进来，我看见窗台上放了一个可乐瓶切一半做成的花盆，里面开着一丛不知名的小黄花。我问她那是什么花。她很不好意思，挡在前面说，是不值钱的小黄花。”



花。我又问，很漂亮啊！是什么花呢？她吞吞吐吐半天，才说是野地里挖来的小草花，不值钱！”

他脸上露出一种好特殊的光彩，“知道吗？我那时突然产生一种感动，冲上去抱住她，叫她不要那么说，不要说不值钱，美的感觉是不能用钱衡量的！就在那一刻，我发觉，我深深爱上了她。”

美好，是无法掩饰的，确实可以表现它，让它表达你的内心世界。

我见过一位个头只有1.1米的大企业老板。可是即使你不知道他的身份，站在他面前，你也无法小瞧他——他透露出来的气度，让人们知道他有着非凡的内心世界。

修养内心，善心坚固的人恒常处于平衡安适的状态之中。他可以超越外在无法装饰的缺陷，得到众人的尊敬和爱戴。



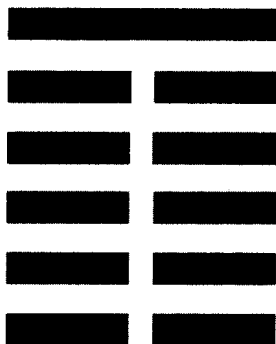
根据贲卦爱情故事绘图

## 二十三 山地剥

你想管该管的，不管不该管的事，《易经》怎么说？

剥：不利有攸往。

象曰：山附于地，剥；上以厚下，安宅。



做《易经》这门学问的古圣先贤们认为：一个人需要靠修饰外在来表现时，他的亨通也要到头了，所以接下来会有一段下坡路让他不得不走。

比如灰姑娘得到仙女的帮助，将南瓜变宝车、烂布变晚装，鲜衣怒马、光彩照人地到王子面前亮相，最后因为装饰到位、内心美好而成为王妃。

可接下来，我们的灰姑娘王妃虽然内心美好，但长期做厨娘的生活经历让她懂多少上流社会的礼仪？

她必定有的苦头吃了。婚后得努力学习说话走路吃饭应酬穿衣弹琴，可能还有皮笑肉不笑，个中难度相当于让刘姥姥成为王熙凤，穷孩子出身的灰姑娘要惨一阵子了。

所以，接着噬嗑卦的，是剥卦。

剥卦的卦辞说：不该做的事情不要乱表现，不要主动出击想要怎么



怎么样，这大大不利。

《象传》中说：就像山是附在地上才立起来一样，风吹日晒天天风化，这就是剥落啊。

知道了这个道理，要警惕啊，要明白权力是依靠众人拥护才能得到的。

有所放弃和奉献，好好照顾下属，让下面的人也得到实惠和回报，住在这同一个屋子里的人才能真正安居乐业、和平共处。

初六 剥床以足。 蔑贞凶。

象曰： 剥床以足， 以灭下也。

初六，床的剥落、损毁从床腿开始，如果不坚守正道，结果必有凶险。

床在人下，足在床下，“剥床以足”，表明剥落从下级开始，以渐次及于上。初六爻正当剥落的开始时刻，床已经剥落到脚，此时再不守正道，就会凶险。

六二 剥床以辨。 蔑贞凶。

象曰： 剥床以辨， 未有与也。

六二，床的剥落已经损及床腿的顶部，如果不坚守正道，结果必有凶险。

剥落由下而上，已到床身的下方。以人事而言，是朝政进一步腐败，邪恶更进一步地侵蚀正直，形势愈加凶险。此时君子无人相与应和、扶助，更要坚守正道，以避凶险。

六三 剥之。 无咎。

象曰： 剥之， 无咎， 失上下也。

六三，虽被剥落损坏，却没有什么灾咎。

这一爻处在阴剥落阳的局势中，从初到五，都是阴爻，喻为结党的阴柔小人；唯独六三不同流合污，而是与上下阴柔小人脱离关系，独应于阳刚的君子上九。所以，虽仍处剥落的时刻，却不会有灾咎。

六四 剥床以肤。 凶。

象曰： 剥床以肤， 切近灾也。

六四，床的剥落已经损及床面，必有凶险。

床腿、床身都已经剥落，现在更到达了床的表面，与人的皮肤接触，灾祸已经真真切切地迫近眼前，必然凶险。

六五 贯鱼。以宫人宠。无不利。

象曰：以宫人宠。终无尤也。

六五，率领后宫的嫔妃，像鱼贯然相连一样排好，依名分次序，承受君王的宠爱，就没有什么不利的。

这段爻辞和象辞以鱼、宫人喻指阴柔的人。六五处尊位，在五个阴爻的最上方，象征皇后，其他的阴爻是嫔妃，而君王则是上九。皇后率领后宫的嫔妃依名分次序，承受君王上九的宠爱，不会发生争风吃醋的不利现象；正如小人相结为害，但君王能宠爱小人，使之顺从，不妨碍正事，就没有不利的了。

上九 硕果不食。君子得舆。小人剥庐。

象曰：君子得舆，民所载也。小人剥庐，终不可用也。

上九，硕大的果实不曾被摘取吃掉，君子摘食，如同得到赏赐的车子，实至名归；如果小人摘食，则必然招致破家之灾。

上九是剥落的极致，阳已经被剥落殆尽，只剩下了一个，硕果仅存，没有被摘食。不过，物极必反，剥尽而归于复，此时的百姓渴望恢复太平，纷纷拥戴有才德的君子。但如果是阴险的小人出现在上位，就成为极端的剥落，仅存的硕果也保不住了，就像家的屋顶，也被剥落，再没有安身之处。

剥卦，是《易经》中极富个性的一卦，从另一个角度完美地表达了乾卦“不去控制”的重要法则。

万事万物终有衰败，君子大人也会困顿。这时，适可而止才是顺其自然之道。比如适时放弃，不硬逼着孩子变“音乐家”，就是一种“剥”的精神。这表达了一个母亲的真正爱心，表现出对生活、对人生透彻的理解。毕竟，孩子属于孩子自己，不是我们的附属品，不是我们补偿自己缺憾的工具。

正确的照顾和作为，是一种极高的智慧。

我很喜欢这样一个例子：

一天，他在郊游时脚被尖利的石头割破，到医院包扎后，几个同事送他回家。在公司附近的巷口，他碰见了主管。于是他哭丧着脸诉苦，满以为会收获一点同情与怜爱，不料主管并没有安慰他，只是简单交代几句，便自己走了。



根据剥卦公司主管和职员的故事绘图

他很伤心，很委屈，也很生气。他觉得主管“一点也不关心”他。在他大发牢骚时，有个同事笑着劝道：“别生气，主管就是这样，其实他很关心你，只是不便于表达罢了。不信你看，等会儿主管走到前面拐弯的地方，他一定会回头看你。”他半信半疑，其他同事也很感兴趣。于是他们不约而同停了脚步，站在那儿注视着主管远去的背影。

主管依然笃定地一步一步向前走去，好像没有什么东西会让他回头……可是当他走到拐弯处，就在他侧身拐弯的刹那，好像不经意似的悄悄回过头来，很快地瞟了他们一眼，然后才消失在拐弯后面。

虽然这一切都只发生在一瞬间，但却打动了在场的所有人。受伤的他，眼睛里还闪着泪花。

不想让自己像山一样被风化剥落的人，要做到上下相和。上以厚下是一门学问，需要尊重他们的尊严，恰当地表达关心。这是每一个上级的必修课。

当属下受到挫折时，安慰固然重要，但对他尊严的照顾，和情感的满足，需要兼顾。

好的领导，有父爱的风格，会在下属关键的时候，助他重要的一臂之力。一个这样的人，困顿和衰落事实上困不住他，因为他能赢得人心。而得人心者得天下。

## 二十四 地雷复

你发现事情总得反复考虑才妥当，《易经》怎么说？

复：亨。出入无疾。朋来无咎。反复其道，七日来复，利有攸往。

象曰：雷在地中，复；先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。

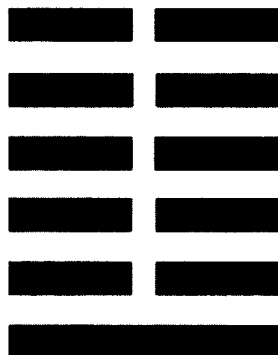
度过剥卦那段艰难的困顿时期，我们总能重新适应新环境，又开始尝试把握新局面了，于是，我们恢复、复苏过来了。

所以，复卦来临了。

复卦的卦辞说：恢复过来，重新亨通了。重新起来，出出进进都没毛病，有钱赚而没灾祸。

但所谓倒霉的事一个连一个，复苏一般不是一步到位的，会翻来覆去好多次，甚至是七天一轮的跌倒、恢复，别管那么多，干脆放开手脚有所作为，会获大利。

《象传》中说：就像春雷在大地上一声吼，万物复苏啊。为了做好迎



接惊蛰这一天的雷声，做好复苏的准备，先王考虑：要想有力地行动，就需要有效地休息。

于是，先王就在冬季万物肃杀的一天——冬至日关闭关口，让商人旅客停止活动，不得经商旅行，君王自己也待宫里不巡行视察。

初九 不复远。无祗悔。元吉。

象曰：不远之复，以修身也。

初九，行而不远，失去方向，适时复归，这样就没有多大的悔恨，必然大吉大利。

初九是本卦唯一的阳爻，为一阳复来。初九又是卦的开始，象征事物在刚开始时，就是有过失，也不会严重，能够改善。这样当然不会后悔，大吉大利。

六二 休复。吉。

象曰：休复之吉，以下仁也。

六二，改正以往过失，复归于美善之道，是吉祥的。

六二阴爻居阴位，得位而居下卦之中，与初九为近邻。六二柔顺中正，能够向下亲近仁德的君子九五，受其影响而改正既往的过失，回复到美与善的正道，所以是吉祥的。

六三 频复。厉。无咎。

象曰：频复之厉，义无咎也。

六三，屡次犯错而总是能复归正道，虽然危险，但却不会有灾咎。

六三阴爻居阳位，不中不正，又是内卦震（为动）的最上一爻，是以阴躁而处动之极，所以把持不定，频频犯错，又频频改过。频频犯错，当然危险，但每次又知道改过，所以应当无咎。

六四 中行。独复。

象曰：中行独复，以从道也。

六四，居中行正，独自复归正道。

六四处于五阴之中，上下各有二阴，故称“中行”。六四与初九阴阳正应，能独自专心跟随有阳刚的正道，故称“独复”。中行独复，就是指六四位于五个阴爻中间，被包围在群阴中，但得正，又只有他单独与初九相应，所以不受众小人干扰，较有主见，能独自回归正道。



六五 敦复。 无悔。

象曰： 敦复无悔， 中以自考也。

六五，敦厚诚实地复归正道，就没有悔恨。

六五爻虽远离阳刚的初九，又以阴爻居阳而不得位，但居上卦坤的中位，因而有中庸、柔顺的德性，象征虽有过失，但能笃守原则，返回正道的人，当然不会有后悔。

上六： 迷复。 凶。 有灾眚。 用行师。 终有大败。 以其国君凶。 至于十年不克征。

象曰： 迷复之凶， 反君道也。

上六，陷入迷途而不知悔改复归正道，必然凶险，同时也有灾难。以这样的态度行兵出师征战，终将大败，就连国君也会有凶险，以至于一蹶不振，十年之久还不能兴兵征战。

上六的“迷复”，与初九的“不远复”截然相反。“不远复”是在错误的道路上走得不远就复归正道了，而“迷复”则是执迷不悟，远而不复。上六阴柔，处于复卦的极点，失道已远，象征到最后也不能迷途知返，必然凶险，天灾人祸接踵而至。出兵打仗不但遭到大败，还会累国君，使国家元气大伤，无力再战。

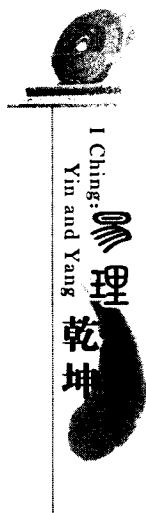
复卦，是阐明反反复复的道理。

反复，是人生的常态。生活总是反反复复，我们每天脱衣睡下，起来再穿，穿上再脱——周而复始。很少有那件事情是一下子就办成的，总是要讨论、跑路，打好几个来回。

反复也有道。不停地在同一个地方、同一处环节、同一个错误上反复，那么这个人简直无可救药了。

生活中，又有谁不会误入迷途而困惑不已呢？迷途不可怕，可怕的是不知返回。反复，不是简单重复，是“螺旋式上升，波浪式前进”，为了更高的上升，更好的前进。迷途知返，是有效的反复，是聪明人的反复。

生活中的琐碎反复是“复”，我们自己恢复把握、重新达到也是“复”。跌倒重来，就是这样一种“复”。它表达了生命的积极与进取，充满了人的尊严和坚定。



如果在46岁的时候，你在一次很惨的机车意外事故中被烧得不成人形，14年后又在一次坠机事故后腰部以下全部瘫痪，你会怎么办？再来，你能想象自己变成百万富翁、受人爱戴的公共演说家、洋洋得意的新郎官及成功的企业家吗？你能想象自己去泛舟、玩跳伞、在政坛角逐一席之地吗？

美国人米契尔全做到了，甚至有过之而无不及。

在经历了两次可怕的意外事故后，他的脸因植皮而变成一块彩色板，手指没有了，双腿特别细小，无法行动，只能瘫在轮椅上。那次机车意外事故，把他身上65%以上的皮肤都烧坏了，为此他动了16次手术。手术后，他无法拿起叉子，无法拨电话，也无法一个人上厕所，但以前曾是海军陆战队的米契尔从不认为他被打败了。

他说：“我完全可以掌握我自己的人生之船，那是我的浮沉，我可以选择把目前的状况看成是倒退或是一个起点。”

六个月后，他又能开飞机了！

米契尔为自己在科罗拉多州买了一幢维多利亚式的房子，另外还买了房地产、一架飞机及一家酒吧，后来他和两个朋友合资开了一家公司，专门生产以木材为燃料的炉子，这家公司后来变成佛蒙特州第二大的私人公司。

机车意外发生后四年，米契尔所开的飞机在起飞时又摔回跑道，把他的12条脊椎骨全压得粉碎，腰部以下永远瘫痪！

“我不解的是为何这些事老是发生在我身上，我到底是造了什么孽，要遭到这样的报应？”米契尔仍不屈不挠，日夜努力使自己能达到最高限度的独立。他被选为科罗拉多州孤峰顶镇的镇长，以保护小镇的美景及环境，使之不因矿产的开采而遭受破坏。米契尔后来也曾竞选国会议员，他用一句“不只是另一张小白脸”的口号，将自己难看的脸转化成一项目有利的资产。

尽管面貌骇人、行动不便，米契尔却开始泛舟，他坠入爱河且结了婚，也拿到了公共行政硕士学位，并持续他的飞行活动、环保运动及公共演说。

米契尔说：“我瘫痪之前可以做1万种事，现在我只能做9000种，我可以把注意力放在我无法再做的1000件事上，或是把目光放在我还能

做到的 9000 件事上，告诉大家我的人生曾遭受过两次重大的挫折，如果我能选择不把挫折拿来当成放弃努力的借口，那么，或许你们可以从一个新的角度，来看待一些一直让你们裹足不前的经历。你可以退一步，想开一点，然后你就有机会说：‘或许那也没什么大不了的！’”

在复卦中，能够跌倒重来的人，是尊贵的，也是吉利的。了解复卦反复之道的人，他的抵抗力、坚持力、韧劲一定出色。即使他在生活中不太顺利，他也必定会返回吉利，危难必定会转为平安。



## 二十五 天雷无妄

你想拥有自知之明无往而不利，《易经》怎么说？

无妄：元，亨，利，贞。其匪正有眚，不利有攸往。

象曰：天下雷行，物与无妄；先王以茂对时，育万物。

人生经历了复出复苏，跌倒重来，先贤们认为这个人不会再有什么虚妄不实、掩饰矫情的东西了，他会善知进退、懂得认输，本真地对待人生。

所以，接着复卦的，是无妄卦。

无妄卦的卦辞说：刚刚复苏而不再自欺欺人、麻木逃避，打心底里承认自己跌倒了，现在准备哪里跌倒哪里爬起来，于是他又具备了所有的可能性和德性：元始、亨通、吉利、中正。

这个时候要注意什么呢？要注意行为不检点不正就会有灾祸，不规矩的事情不利于前往谋求。

《象传》中说：天空的下面雷电运行，不过是为了催育万物生长，而不是雷声大电光亮要用来炫耀的，这就是无妄。



先王顺应时令化育万物，夏天热闹冬天冷清，因时节而进而退，并不居功炫耀、强求进取，也是这个道理。

初九 无妄。 注吉。

象曰： 无妄之注， 得志也。

初九，真诚而不虚妄，前往行事必获吉祥。

初九阳刚，为内卦的主爻，有刚正之德，行不虚妄，所以吉祥而得志。这一爻，说明行事真诚而不虚伪，必然有利。

六二 不耕获。 不菑畲。 则利有攸注。

象曰： 不耕获， 未富也。

六二，不在刚刚开始耕田时就期望获得丰收，不在刚刚开始垦荒时就期望新地变良田，有这种踏实而不妄求的精神，就有利于前往行事。

六二阴爻居下卦中位，其性柔顺，因而能顺应天理，一切听任自然，没有非分的欲望。所谓无妄，在这里就是“无望”，即不作非分之望；只求耕耘，不问收获，才称得上是无妄。

六三 无妄之灾。 或系之牛。 行人之得。 邑人之灾。

象曰： 行人得牛， 邑人灾也。

六三，遭受意想不到的灾祸，就像把牛拴在路边，却被路过的人顺手牵走，而把牛拴在那儿的乡邑之民就遭受了失牛的灾祸。

六三阴爻而居于阳位，是谓不正，所以会有完全意想不到的灾害。邓柏球先生认为，这条爻辞反映了古人看到了事物的偶然性的一面。卦爻辞的作者一方面强调人们主观上的努力可以避免灾难的这一必然规律，同时也看到了与主观努力没有关系的偶然灾害的出现，并且举例说明这一偶然性的存在。

九四 可贞。 无咎。

象曰： 可贞无咎， 固有之也。

九四，能够坚守正道，就不会有灾咎。

虞翻释本爻说：“动得正，故可贞。承五应初，故无咎也。动阴承阳，故固有之也。”这里所谓的“动”，就是爻变，即阳爻变阴爻，阴爻

变阳爻。四为阴位，九四失位不正，变阴则得正，而能与九五上下相承。九四阳爻，又是乾的一部分，而乾为健，因此九四秉性刚健正直，能够固守无妄的正道，所以无咎。

九五 无妄之疾。勿药有喜。

象曰：无妄之药，不可试也。

九五，患上意想不到的疾病，但无须用药就会痊愈，这是喜事。

九五居于尊位，又在上卦乾的中央，刚健中正，为无妄卦的主爻，不应该有病害。如取药，则疾患必生。出人意料的疾病，不必治它，自然会回复，如妄自取药，则必凶，因为药是治有妄的。处在无妄的位置，故不必药而自能愈。

上九 无妄。行有眚。无攸利。

象曰：无妄之行，穷之灾也。

上九，虽然真诚而不虚妄，但仍然不宜行动，如果勉强行动，就会遭受灾咎，没什么好处。

上九处于无妄的极点，虽然真诚无妄，但因位处穷极，动必致灾，所以不可逞强前行，而应该静守以保其身。

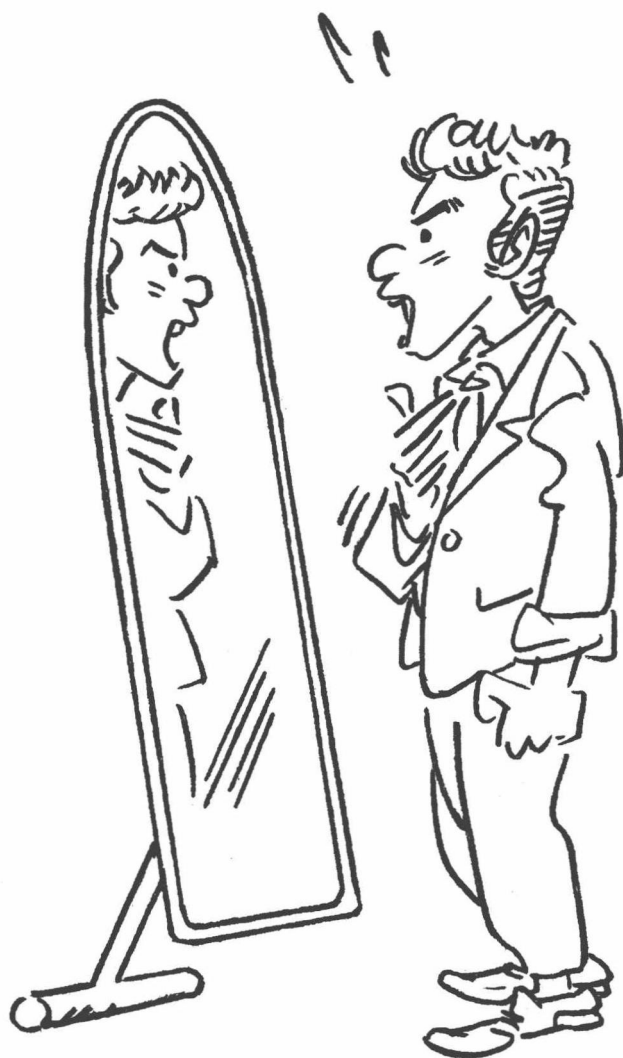
无妄卦里，《易经》告诉我们如何才能不虚假、不做作，不自欺欺人而拥有内心明智的行事风格。

没有人一直居于优势，人生总会给每个人一段惨淡的经历。如何面对这段经历，是我们必须过关的功课。

一个虚妄的人，必然是一个内心虚弱的人。正是因为虚弱，所以才用虚伪妄想来掩饰。于是，有的人将惨淡说成是伟大、高尚，似乎不走运的时候，自己就已经很肯定这是因为天要“降大任”的考验。这是虚伪，是造作。如果别人不是有求于你，他一定会嗤之以鼻。

我们在内心要明白：人生的起伏不过是顺势的上下。强势走好运，劣势走坏运，如此而已。顺势而行，远比虚伪的自我夸耀更接近事实。明白顺势而行的人，不大可能自己骗自己也骗别人。这样的一个人，是善知进退的明智之人，能赢得了，也输得起。

是谁最后让王安电脑公司损失降到最低的？是瑞克·米勒，一个“无妄”的人：



根据无妄卦米勒公司对待新员工的故事绘图



瑞克·米勒生长在一个不幸的家庭里，父亲酗酒，他很早就领悟到，人不可能总能得到他们想要的东西。

1989年，米勒由于在使公司起死回生方面具有特殊才能而名声大噪。王安电脑公司请他去扭转公司濒临破产的局面。但计算机行业的竞争远比米勒预想的严峻得多。经过市场衰退的打击。米勒只好收敛起逼人的气势。为了拯救公司，他采取了一连串的保守策略，并廉价出售存货，以减少损失。然后他离开了公司。王安电脑公司成了一个空架子。但这是最有利的结局了，米勒对此无怨无悔。

现在米勒是 AT&T 公司的首席财政官员。当 AT&T 公司的总裁罗伯特·艾林第一次会见他时，对他说：“我把你在王安电脑公司的工作经历视为一个极大的优势。”在 AT&T 公司，米勒要求那些担心失败的新雇员对着镜子说一声：“我尽了最大的努力。”如果他们能够这样做，无论结果如何，都应被视作成功。

对人生很重要的一个认识就是：我们都会面临失败，无人可以避免。不知进退有时候简直等于是不知死活。所以，一个从来没有失败过的人，是很可怕的。他可能因为不甘心失去一根手指而把整条手臂赔进去。

由此可见，不虚妄是何等的重要啊！



## 二十六 山天大畜

你想最好地积蓄力量和资本，《易经》怎么说？

大畜：利贞，不家食，吉。

利涉大川。

象曰：天在山中，大畜；君子以多识前言往行，以畜其德。

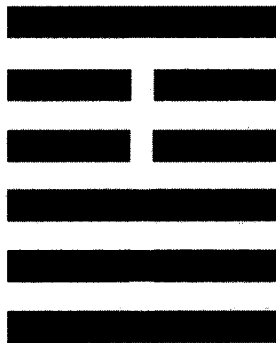
有了一颗不虚妄的心，然后就能积蓄力量和资本，成为实力派人物。反过来，虚妄之人必定是暴发户心态，发了以后自己都不知道自己是誰了，那么他发得快裁得也快，看起来积了些本钱，但没多久就烟消云散了。

所以，大畜卦紧接着无妄卦，专门指那些本真的、拥有一颗平常心的人，可以大大积蓄力量。

而发展事业最好的积蓄是什么？是人才。

大畜卦的卦辞说：不虚妄，完成积累的人，吉利中正，但要注意不要蹲在家里吃老本坐着数钱，而应该“财散人聚”吸纳人才，这样才是吉祥如意。

利于用积累的本钱开创和发展更大的事业。



《象传》中说：天空好像被包含在大山中，山能包天，这就是容人蓄才的大畜啊。

君子效法这一精神多多地学习认识前圣前贤的言论和以往高洁的行为，以此充实和积蓄自己美好的品德。

初九 有厉。利已。

象曰：有厉利已，不犯灾也。

初九，有危险，有利于止步不前。

大畜卦下卦乾为健，三个阳爻都是阳刚主进，但被上卦艮所阻止，所以前进艰难。尤其初九爻位低势弱，更须审时度势，正确估量自己，不轻易冒险。

九二 舆说辐。

象曰：舆说辐，中无尤也。

九三，车子上的辐条从车身脱落。

九二爻秉性阳刚，也有前进的要求，但被与之相应的六五所畜止，出现像车子辐条脱落一样的危险，再也无法前行。在这种情况下，由于九二在内卦得中，能持守中庸之道，当止则止，不会冒进，因而不会有什么过失。

九三 豶马逐。利艰贞。日闲舆卫。利有攸往。

象曰：利有攸往，上合志也。

九三，驾驭着骏马奔逐，有利于在艰难中坚守正道。每天都练习车马防卫的技能，这样才有利于前往发展。

九三阳刚，处在下卦乾即健的极点；在上卦本应当应的上九，也是阳刚，而且在艮卦，又是止的极点。二爻无法相应，象征极端阻塞，难以通行。然而，九三与上九秉性刚健，都不会停止，可谓意志相合，这就是象辞说的“上合志”，即九三与居上位的上九合志。由于急于前进，九三骑着良马，奔逐向前。可是险阻在前，过分冒进，就有陷入危险的可能，所以，必须在艰难中坚守正道，并像“日闲舆卫”一样蓄积自己的能力，做好万全准备，才有利于前进。

六四 童牛之牯。元吉。

象曰：六四元吉，有喜也。

六四，在尚未长角的小牛头上套上横木，以防止它长出角后顶人，

这是大吉大利的。

六四为上卦艮的初爻，以阴爻居阴位，是为得正，能阻止刚健，其阻止的对象是与之相应的初九。初九在最下位，力量弱，正像没有角的小牛，又装有防止抵人的横木，所以六四毫不费力就能将其阻止。由于能止患于未然，所以大吉而有喜。

六五 豮豕之牙。 吉。

象曰： 六五之吉， 有庆也。

六五，面对牙齿锋利的猪，不必除掉它的利齿，而是避其锋利，将它阉割，使它变温顺。这样它的牙虽然锋利，但已没有可怕之处，所以是吉祥的。

六五阴爻柔顺中庸，处于尊位，面对要阻止的力量极强的九二，犹如面对有利牙的猪，并不正面阻止，而是找机会将猪去势，使其变得温顺，就是有牙也不可怕了。

上九 何天之衢。 亨。

象曰： 何天之衢， 道大行也。

上九，何其畅达的通天大道，必然亨通顺利。

从卦象来说，上九已经到了阻止的极点，“畜极而通”，莫如让刚健的下卦自由通过，如四通八达的天路一般，使其畅通无阻，使贤者各尽所能，各展其才。

大畜卦，描绘出人们力图振奋而起时大大积蓄力量的情景。

不鸣则已，一鸣惊人。这是所有积蓄力量、相机而动的人追求的效果。这时，最重要的事情是什么？是养才用才。积蓄，酝酿。礼贤下士，甚至三顾茅庐，将贤才吸纳进自己的“积蓄”中来。他们的加盟，必将改变以前的格局，从而一鸣惊人。

养才用才，不仅与优秀的人、出色的人结下荣辱与共的深厚缘分，而且开阔了胸怀，坚定了信心。

说起养才用才，最为现代人津津乐道的人是胡雪岩：

作为 19 世纪 70 年代到 80 年代中国商界名人，胡雪岩充满了传奇色彩：他通过结交权贵显要，纳粟助赈，为朝廷效犬马之劳；洋务运动，他延洋匠、引设备，颇有劳绩；左宗棠出关西征，他筹粮械、借洋款，功匹前敌。几经折腾，他便由钱庄伙计一跃成为显赫于时的“红顶商人”。



根据大畜卦胡雪岩的故事绘图

胡氏的成功，很重要的一条原因就是善于“用人”。他说“一个人最大的本事，就是用人的本事。”

胡雪岩身边的许多人，在别人眼中都是“败家子”，但他们在胡的手下，一个个都是具有特殊作用的不可多得的人才。这正是胡雪岩“用人之长，容人之短，不求完人，但求能人”用人观的最好的体现。

陈世龙原是一个整天混迹于赌场的“混混”，胡雪岩却把他带在身边。胡雪岩看到了他的长处：一是这小伙子灵活，与人结交从不露怯，打得开场面；二是这小伙子不吃里扒外，不出卖朋友；三是这小伙子说话算数，有血性。由于胡雪岩从这个人身上发现了这些优点，才将他调教成了为自己经商跑江湖的得力助手。

有个切药工，业务功夫过硬，人称“石板刨”，但因脾气火爆而易得罪人。经人介绍，“石切刨”来到胡庆余堂。胡雪岩不但没因他有“牛脾气”而另眼相看，反而按能定赏，给他高工资，还提拔他当了大料房的头儿。

有一次，胡庆余堂对面的一排商店失火，火势迅速蔓延，眼看就要扑向胡庆余堂门前的两块金字招牌。孙永康毫不犹豫地用一桶冷水将全身淋湿，全速冲进火场，抢出招牌，头发、眉毛都让火烧掉了。胡雪岩闻讯，立即当众宣布给孙永康一份“功劳股”。功劳股是永久性的，一直可以拿到本人去世。

善任厚待、宽严相济的用人方针，使胡雪岩拥有一批尽心尽力的管理人才。这就印证了一个信念：与其积蓄钱财，不如积蓄人才。

当然我们不能一直“积蓄”，积蓄的目的是为了突破，为了前进。所以，还得待机而动。

要行动，什么事都有可能发生，机会并不会等着你挑挑拣拣。但人生也有许多伪装成陷阱的“机会”，那么该怎么办呢？

至少我们得去尝试。因为，陷阱也会让我们学会许多东西。那些对机会熟视无睹、不敢尝试的人，又怎么能获得成功呢？！

大畜卦说：最好的积蓄是人才，最好的机会是行动。

## 二十七 山雷颐

你想身体健康心里轻松，《易经》怎么说？

颐： 贞吉。 观颐， 自求口实。

象曰： 山下有雷， 颐； 君子以  
慎言语， 节饮食。

大畜卦讲蓄积，可一味地蓄而不散、进而不出，无疑是葛朗台的守财奴思想，活得也很辛苦——完全变成了金钱的奴隶。

打算过智慧人生的人明白：有聚有散，有赚头有享受才正常。所以，接着大畜卦是讲休身养性的颐卦。

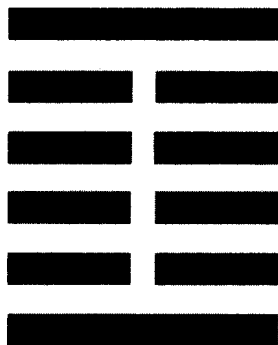
颐卦的卦辞说：正道所得用来养生享受真是吉祥。观察颐养之道，无非要自食其力，完全在承受范围之内。

《象传》中说：雷出山中，风雨随后，滋润山间草木，这就是养啊。

君子颐养自身，涵养德性要言语谨慎、节制饮食，要享乐适度不可一味放纵。

初九 舍尔灵龟。 观我朵颐。 凶。

象曰： 观我朵颐， 亦不足贵也。



初九，舍弃灵龟般的智慧而不用，看我鼓动腮帮子咀嚼进食，必有凶险。

这里爻辞中的“尔”指“初九”，“我”指“六四”。初九阳爻而处在最下位，象征社会下阶层刚毅的人。但初九与六四阴柔小人相应，以致产生贪欲，蠢蠢欲动，将自己如同灵龟般的智慧舍弃，徒然垂涎他人手中的食物。如此不知自奋，必然会有凶险。

六二 颠颐。拂经于丘。颐征凶。

象曰：六二征凶，行失类也。

六二，颠倒颐养的正道，不奉养上而反养下，这是违背常理的。如果这样来实行颐养之事，结果必然凶险。

对于六二爻的含义，朱熹《周易正义》解释得很明白：“颠，倒也。拂，违也。经，义也。丘，所履之常处也。六二处下体之中，无应于上，反倒下养初，故曰‘颠颐’。下当奉上，是义之常处也。今不奉于上，而反养于下，是违此经义于常之处，故云‘拂经于丘’也。‘颐征凶’者，征，行也。若以此而养，所行皆凶，故曰‘颐征凶’也。”又云：“颐养之体，类皆养上也。今此独养下，是所行失类也。”

六三 拂颐。贞凶。十年勿用。无攸利。

象曰：十年勿用，道大悖也。

六三，违背颐养的常理，虽然贞正，也会有凶险。在十年之内都不可有作为，没有什么好处。

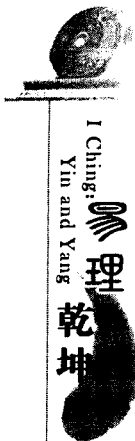
六三爻阴柔，不中不正。本应与上九相应，但上九居外，不能与六三相交应，于是六三就违背颐养之道而阿附于下方的初九。这一爻，说明人如果违背了颐养的常理，做什么事都不会顺心如意。

六四 颠颐。吉。虎视眈眈。其欲逐逐。无咎。

象曰：颠颐之吉，上施光也。

六四，颠倒颐养的正道，以上养下，是吉祥的。要像老虎那样眈眈而视，欲望逐逐而敦实，这是没有灾咎的。

六二爻和六四爻的爻辞都说“颠颐”，为什么前者为凶而后者为吉，结果截然相反呢？朱熹《周易正义》解释得很明白：“‘上’谓四也。下养于初，是上施也。能威而不猛，如虎视眈眈，又寡欲少求，其欲逐逐，能为此二者，是上之所施有光明也。然六二‘颠颐’则为凶，六四‘颠



颐’得为吉者，六二身处下体而又下养，所以凶也；六四身处上体，又应于初，阴而应阳，又能威严寡欲，所以吉也。”

六五 拂经。居贞吉。不可涉大川。

象曰：居贞之吉，顺以从上也。

六五，违背颐养的常理，但如能居处正位，可获吉祥。只是不能处理艰难的大事，就像不可涉越大河巨流一样。

六五以阴柔居尊位，故不能有大作为，施其惠于下，只能自保以从上。南怀瑾认为：六五以阴居阳位，故失位。六二为阴，故无应。上承上九，故顺上。颐上与四易位，则三至五互坎，五在坎上，故涉坎。九四已变阳，六五在其上，故乘阳。

上九 由颐。厉吉。利涉大川。

象曰：由颐厉吉，大有庆也。

上九，天下众生都依靠他的颐养，虽然有艰险，却是吉利的。有利于排除万难，做成大事，如同顺利涉越大河巨流一样。

君子如果能以大公无私之心来作为颐养的准则，就能得到众人的拥护，以达成志业。如此，自然大有吉庆。

颐卦，讲养身养德的法则。

如何健康养生，是我们每个人都关注的问题。健康是头一个“1”，财富、名誉等等是它后面的“0”，健康这个“1”倒下，后面有多少个“0”也都失去了意义。这方面，我们效法《易经》的精神，应当节制饮食，谨言慎行，不仅修身，而且养性。

我们不能把生活搞得毫无空隙满满当当。适当地承担“空”，对于身体健康、享受幸福至关重要。

过去，日本奈良东大寺的长老清水公禅师在德国旅行时，在晚宴上曾被某位德国人问道：“何谓无？”面对这么难以回答的问题，大师却不慌不忙地拿起身旁的大啤酒杯一口饮尽，然后施以日本式的礼节说道：“谢谢您的款待。”

通过翻译他解释道：“肚子饿时任何东西都会让人感到美味，这种空腹的状态就是无。”人们听到此高兴地拍手表示赞赏。

清水公禅师的话，就很好地表达了节制欲望的好处。现实生活中，



我们总是想出法子来找些苦头来吃，好像这才是做人的本分似的。但想要长寿，过正当健康的生活，就必须摒弃奢靡的浮华，节制饮食。饮食清淡，不宜过饱。这样可以有一个健康的身体，还能保持身材苗条。要知道，动物脂肪过量摄取，会导致肥胖、糖尿病、高血压等等富贵病。

不过，节食不等于绝食，只是反对吃得过饱，暴饮暴食而已。

颐卦说：涵养德性要言语谨慎，不可一味放纵。被欲望驱赶得无法喘息，一味地陷进事情里无力自拔，这无疑是我们的问题。拥有一颗平常心，看开一些，达到少烦少恼，身体又好的目的。

德施于众，养德才有用。否则，只是满足于个人的所谓“诚实”，而不管他人的利益，这绝非有德。涵养道德，是为了利益人群，有益于大家。违背了这个根本，只是为了得到好名声，那么只不过是“乡愿”（老好人）一个。

乡愿，孔子说：这种人正是道德的窃贼啊。



根据颐卦日本长老在德国的故事绘图

## 二十八 泽风大过

你想实现跨越式的快速发展，《易经》怎么说？

大过：栋桡，利有攸往，亨。

象曰：泽灭木，大过；君子以  
独立不惧，遁世无闷。

有了颐卦的长养长育，就有了谋求大发展的基础了。

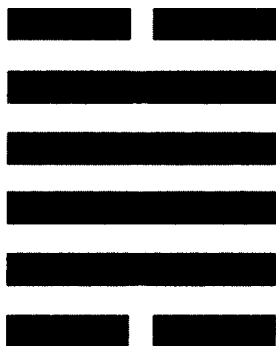
生活的常识是：只有 1000 元的人只能求个小小的进展；若是手头已经有了 10 万元盈余，那当然可以谋求大的发展了。

当然有了 10 万元也可以整天养着，攥紧这 10 万元，这样恐怕也极其乏味无聊。现代人也看不惯这种生活状态，认为这是行尸走肉的做派；倡导“自强不息”的《易经》当然也主张在颐卦的基础上进取，理当求大发展了。

所以，接着颐卦，是讲大发展的大过卦。

这里，需要注意，我们不要把“大过”理解成“大大的过错”。

大过卦的卦辞说：现在具备的条件确实可以谋求大发展了，但还不是宽裕到随心所欲的地步，过个好生活当然是绰绰有余了，但求大发展



还显得紧紧巴巴。

就像支持大厦的栋梁已经有了，但主要的压力现在还只能集中在你这根主梁上，重压在身栋梁便弯，这时就得出高招了。

所以，你要超越常规，力求最快的发展，让其他辅助的力量也成立起来分担你的重压。你要有所突破超越常情而大有作为，这样是大大的有利。总之，还是很亨通畅达的。

《象传》中说：大泽打算压在巨木之上，不想巨木倒稳稳地浮在了它的上面，这就是具备非常智慧的人得以大发展的征象啊。

君子特立独行不拘常规，不畏惧困难重重，相信自己；即使是命运不济，没能发挥自己的才华，也能够归而修养自己内心高洁的品行，又怎么会苦闷呢？

初六 藉用白茅。无咎。

象曰：藉用白茅。柔在下也。

初六，祭祀时用白色的茅草铺垫在祭品的下面，没有什么灾咎。

初六阴柔，又在下卦巽亦即顺的最下方；所以极端柔顺。虽然在盛大过度的时刻，仍然戒慎恐惧。祭祀时，本来直接把祭品放置在地上就可以了，现在又用白色柔软的茅草衬垫在下面，使它更加安稳，以这种恭敬谨慎的态度行事，自然不会有什么灾咎。

九二 枯杨生稊。老夫得其女妻。无不利。

象曰：老夫女妻。过以相与也。

九二，枯萎的杨树重新长出新枝嫩芽，老年男子娶了年轻的妻子，无所不利。

根据象数学家的观念，巽为阳，从二爻至五爻互乾为老夫，外卦兑为少女，所以有“老夫女妻”的象征。九二爻是四个阳爻中最下方的一个，在上卦无应，而接近初六。阴阳相吸，有亲近婚配的可能。九二是盛大过度的阳，与初六结合，就像已经枯了的杨柳，得到生气，重新长出新芽；又如老人讨得年轻的妻子，虽然婚配异于常态，但由于阴阳调和、刚柔相济，可以生子，所以无所不利。

九三 栋桡。凶。

象曰：栋桡之凶，不可以有辅也。



九三，房屋的栋梁弯曲，必有凶险。

九三以阳爻处阳位，刚强过度，就像栋梁下弯，不久就有倒塌的危险。九三虽然与上六相应，但由于九三刚强，过度自信，上六虽然有心辅助，却帮不上忙，无法挽回危势，所以凶险。

九四 栋隆。 吉。 有它吝。

象曰： 栋隆之吉， 不桡乎下也。

九四，房屋的栋梁向上隆起，可以获得吉祥。但有其他方面的遗憾。

九四以阳爻居阴位，所以虽然全卦阳刚过盛，但九四却刚柔兼备，又与初六相应，能够增加阴柔的力量，从而使栋梁不再向下弯曲，所以说是吉祥的。不过，本来刚柔均衡的九四与阴柔的初六相应相辅，就会因受牵连而变得过于柔和，以致有其他方面的意外和遗憾。

九五 枯杨生华。 老妇得士夫。 无咎无誉。

象曰： 枯杨生华， 何可久也。 老妇士夫， 亦可丑也。

九五，枯萎的杨树重新开花，衰老的妇人嫁给了年轻的丈夫，虽然没有什么灾咎，但也没有声誉可言。

九五处在四个阳爻的最上方，也就是阳刚过盛的极点；在下卦又无应，只好与上方的阴爻亲近。但上六已经衰老，二者的结合就像枯萎的杨树开花，老妇嫁给壮男，即或无咎，也不会光荣。

上六 过涉灭顶。 凶。 无咎。

象曰： 过涉之凶， 不可咎也。

上六，涉水过河，却被水淹没头顶，虽然凶险，但最终不会有灾咎。

上六处于本卦的极点，又是阴爻，软弱无力，却没有自知之明，盲目冒进，犹如不知河之深浅便贸然涉渡，结果遭遇灭顶之险，幸好没有造成更大的灾咎。

大过卦，为我们讲述非常之法。

非常时期，必用非常之法；非常之人，必有急智。竞争白热化，正常方法已难胜出，不妨招出奇兵。

我调查过两家饭店。左边这个和右边那个每天的顾客相差不多，都是川流不息，人进人出的。



根据大过卦服务小姐和鸡蛋的故事绘图

然而到晚上结算的时候，左边这个总是比右边那个多出百十元来。天天如此。

有一天，我走进了右边那个饭店。服务小姐微笑着把我迎进去，给我盛好一碗粥。问我：“加不加鸡蛋？”我说加。于是她给我加了一个鸡蛋。

每进来一个顾客，服务员都要问一句：“加不加鸡蛋？”也有说加的，也有说不加的，大概各占一半。

我又走进左边那个饭店。服务小姐同样微笑着把我迎进去，给我盛好一碗粥。问我：“加一个鸡蛋，还是加两个鸡蛋？”我笑了，说：“加一个。”

再进来一个顾客，服务员又问一句：“加一个鸡蛋还是加两个鸡蛋？”爱吃鸡蛋的就要求加两个，不爱吃的就要求加一个。也有要求不加的，但是很少。

一天下来，左边这个店就要比右边那个多卖出很多个鸡蛋。

为了谋求大的发展，你需要不拘常理，变成一个非常之人，运用非常之智，来个扩张性膨胀——非如此难以得到大发展。

招出奇兵，追求跨越和超越，是旺盛生命力的自信和勇气。人最怕畏畏缩缩、虎头蛇尾，而这恰恰是小有积累的人最容易犯的错误。哪怕有些冒失导致失误，这样的人还至少有可取之处，至少他尝试过。

大过卦之“过”，是跨越之道，它希望你拥有非凡智慧，能超越常情行事，从而取得超常之功。

## 二十九 坎为水

你想成功地摆脱险困的处境，《易经》怎么说？

坎：习坎，有孚，维心，  
亨，行有尚。

象曰：水洊至，习坎；君子以  
常德行，习教事。

任何人物或者事物都不可能一直处在发展的  
巅峰状态，有起必有落、有兴必有衰，总会  
有跌落下来的一天。

落下来的时候，和原先的状态相比，当然是高峰之后的低谷了。

所以，大过卦紧接着是坎卦了。

坎卦的卦辞说：跌落下来，倒霉的事像赶集似的全都涌了来，坎坎坷  
重重哪。

但恰巧在这个时候，你总能收获一些极其宝贵的经验。

因此，没有关系，安慰自己和别人的心，努力再努力，照样会亨通  
畅达。不要只看那些糟糕的，将目光集中在积极面，要知道：这个时候，  
你还在努力行动，会得到很多帮助。不要用一味的抱怨吓跑这些帮助。

《象传》中说：一个水坑连着一个水坑，总让人吃苦头，真是祸不单



行坎坷重重啊。君子保持一颗恒定的平常心积极行动，不被眼前的困难打倒，反而不间断地从困难中汲取教训修正自己的品行。

初六 习坎。入于坎窞。凶。

象曰：习坎入坎，失道凶也。

初六，身处重重艰险，落入到陷坑中的小穴中，必有凶险。

坎窞是陷中之陷，是在坎穴中的最下方。初六阴柔，处在坎卦重重险难的最下方，不能与同为阴爻的六四相应，又以阴爻居阳位而“失道”，无法脱身，所以凶险。

九二 坎有险。求小得。

象曰：求小得，未出中也。

九二，身处坎穴之中，仍面临凶险，只能求得小小的收获。

九二处在下卦坎的中位，被坎险包围，所以有“未出中”之象。在身处陷坑、面临凶险的情况，九二只能先求得小小的收获；不可操之过急，应逐步设法脱险。

六三 来之坎坎。险且枕。入于坎窞。勿用。

象曰：来之坎坎，终无功也。

六三，来来往往都处在重重坎穴之中，前后都有凶险，并且落入坎穴中的小穴中。在这种情况下，不可轻举妄动。

六三秉性阴柔，以阴爻而处阳位，不正不中，而且夹上下两个坎卦的中间，进退皆险，且陷入危险的深处，任何行动，都不会有用，因而不可轻举妄动。

六四 樽酒簋贰。用缶。纳约自牖。终无咎。

象曰：樽酒簋贰，刚柔际也。

六四，一樽酒，两簋饭，用瓦缶盛着，由窗户将这些俭约的进献给君王，最终不会有灾咎。

六四爻阴柔，上承阳刚而处尊位的九五爻，刚柔之间、君臣之间本应严格分际，但处于重险之中，刚强的君与柔顺的臣，就不能不省去一切繁文缛节，而以诚意和忠信代替了。臣下进献食物，仅有一樽酒、一盘饭，盛之以朴素的瓦器陪衬，且不经由正门，由窗户送给君王。不经由正规的程序，以见微知著的方法，启发君王的明智；这样，才能渡过



险难，终于没有灾祸。

九五 坎不盈。祗既平。无咎。

象曰：坎不盈，中未大也。

九五，坎穴还没有盈满，安定而险平，不会有灾咎。

这里的“盈”字，与《孟子》中的“盈科而后进”之“盈”同。九五爻变为坤，坤为地，地平均，意指水流行无阻。九五爻位已经接近水满，但蓄存前时的动能还不足，所以居中之道还未光大，这就是“中未大”。九五为中正，阳为大之位，现在变成阴，没有到达大、满而溢的地步。不过，毕竟九五已经接近坎卦结束的位置，流入坎穴中的水虽没有盈满，但已经达到平面，不久即可溢出。象征着即将脱险，所以不会有灾咎。

上六 系用徽纆。寘于丛棘。三岁不得。凶。

象曰：上六失道，凶三岁也。

上六，用麻绳重重捆绑起来，囚置于荆棘丛生的牢狱中，三年不得解脱，十分凶险。

上六阴柔，且处在坎卦的顶点，犹如被绳索重重捆绑，投入牢狱，三年都不能走出，象征在险坎中越陷越深，迷失正道，以致凶险达到了极点。

坎卦，充满了坎坷不平。

坎坷，陷落，是人生的常见风景，没有人能避开。然而生命的险境，却正是人生新阶段的起点。战胜了坎坷险困，便有了不一样的感悟和机遇，人生的好作为就会来临。

身处坎坷险困的时候，不要幻想完全不付出代价便能脱出。要两害相权取其轻，以最小的代价渡过险难。只要有脱困的勇气，就有脱出的本钱。

遇到坎坷，最重要的是镇定，要能赌得起。不要意气用事，最不能一意孤行。在四面楚歌的困境里，不妨先安于险境不惊不乱，但也不要无所作为。伺机而动，一飞冲天，从而成功地摆脱厄运。

曾经有位著名作家在河北地区，见过这样一所村办学校——当人们推开教室的门，看不到课桌和小椅子，只有地面上露着一片小黑脑袋，像萝卜一样。

因为村里太穷，没有钱置办桌椅，村长想出这个高招，既然不能升

高，就在地上挖坑，学生自带小板凳坐在土坑里，把土坑沿儿当桌子，照样读书写字，而且冬暖夏凉。

作家为之动容，且心酸、心疼，于是把身上带着的钱都拿了出来。村长大不悦，怪他曲解了他的意思。

他说：我们要知识，不要饭。蹲在土坑里能接触知识，就是看到了光明，他们首先就懂得了知识是什么。知识就是从低到高，从卑贱到聪明，离开土坑，以后再也不让自己的后代子孙蹲在土坑里接受知识。

作家赞赏他的土坑论，却也坦诚地说出了自己的忧虑，土坑精神固然非常可贵，但也容易把孩子们困住。正如小米加步枪是一笔历史财富，却不能用来对付海湾战争式的突变。

待在坑里的孩子能习惯站在平地上吗？有朝一日，他们出坑的时候，对自我的尊严还记得多少？

作家向自己的家人和许多朋友都讲过这个土坑学校。幸喜他们的土坑精神不是迷恋土坑，而是很快淘汰了土坑，后来作家去看，他们居然装备了一间电脑教室。

坎坷令人意气消沉。但渡过险困，还要有坚定的信念。坎坷险困并不可怕，真正可怕的是因贫而困，困住自己，远离信念。

信念不失，渡过险困，坎坷便是一种财富。



根据坎卦待在坑里学习的故事绘图

# 三十 离为火

你想积极寻求帮助有所依靠，《易经》怎么说？

离：利贞，亨。畜牝牛，吉。

象曰：明两作，离。大人以继明  
照于四方。

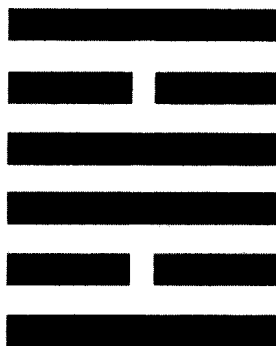
《易经》在上一卦“坎卦”中埋了一个伏笔，在卦辞中说：“行有尚”——积极行动将得到帮助。

的确，在遭遇坎坷时，不论是谁都需要帮助。而明了这一点将能帮助我们在倒霉期间，正确地处理如何待人待事的问题——低下头来，积极依靠各方力量渡过难关。

我们惯常的做法是什么呢？不断地怨天尤人，逮着谁跟谁说老天爷和别人都如何如何“对不起”自己，就好像除了嫦娥就数自己最冤了。好在《易经》在坎卦之后，用离卦专门说明寻求帮助、寻求依靠的原则和方法，免得我们犯傻，越搞越糟。

离卦在卦辞中说：得到帮助，有个依靠真是好啊，又吉利又中正，亨通畅达，一切不顺因为你有了这个贵人的帮助而全然改变。

你要在内心涵养像母牛那样温顺、柔和的品质，让这种帮助更长久，



依靠更有力，这样就可以吉祥如意。

《象传》中说：虽然你很不顺，但倒霉和艰难并没有让你内心的光明因此而泯灭。光明吸引光明，贵人前来帮助你了，给你依靠，给你机遇。

这多么好啊，就像光明两次升起互相照应一样，这就是离卦的意思啊。

真正胸襟博大的人得到光明的帮助后，在他长大或者强大以后会把这一精神发扬光大，继承他生命里的贵人这一可贵的行为，用来帮助和照顾四方需要帮助、寻找依靠的人们。

初九 履错然。敬之。无咎。

象曰：履错之敬，以辟咎也。

初九，行事出现错乱，而后能恭敬慎重，就不会有灾咎。

初九阳刚积极，在离卦的开始，象征聪明，又急于上进。然而，在事情的开始阶段，方向不明就横冲直撞，脚步错乱，就有陷入危险的可能。幸而能及时省悟，谨慎小心，不再轻举妄动，这样就不会有灾咎了。

六二 黄离。元吉。

象曰：黄离元吉，得中道也。

六二，依附于黄色，大吉大利。

六二在内卦的中位，因而依附于中色；六二又阴爻阴位得正，具备中正的德性，只要持守中道，当然大吉。

九三 日昃之离。不鼓缶而歌。则大耋之嗟。凶。

象曰：日昃之离，何可久也？

九三，日落西山，犹如人生开始步入暮年，此时如果不击缶而高歌，到垂垂老矣之时就只能空自哀叹，必有凶险。

九三阳爻阳位正当，在上下两离卦即明的中间。象征前一个太阳，已日薄西山；后一个太阳，正蓬勃东升。生老病死，本是自然的常理，不必太在意。所以，步入暮年之际，就应当敲着酒坛高歌，欢度余年，乐天知命。否则，等到真正垂垂老矣之时再徒然嗟叹，就来不及了。

九四 突如其来如。焚如。死如。弃如。

象曰：突如其来如，无所容也。

九四，强烈的光明突如其来，犹如燃烧的烈火，但盛极而衰，转眼

间又烟消云散，一片死寂，犹如被抛弃一般。

九四处在于上下两离的连接处，相当于前面的太阳已经西沉，后面的太阳正在升起的时刻，所以有强烈的光明突如其来样子。太阳高升，至中午时分，则热度达于极点，有焚烧万物之状。盛极而衰，又有死绝和被抛弃的样子。这一爻，说明依附不可乘人之危，采取胁迫的手段。

六五 出涕沱若。戚嗟若。吉。

象曰：六五之吉，离王公也。

六五，泪如雨下，忧伤叹息，却是吉祥的。

六五爻处于“五”的尊位，所以说是“离王公”。六五柔弱而不正，并被上下的阳刚逼迫，所以有泪如雨下、忧伤叹息之象。然而六五在外卦得中，由于地位尊贵，奸险的小人难免有所顾忌。再加上能居安思危，时刻警觉，因而能化险为夷，获得吉祥。沈竹初说：“处大人之位，能视民如伤，而能忧民之忧，所以为吉祥。”

上九 王用出征。有嘉折首。获匪其丑。无咎。

象曰：王用出征，以正邦也。

上九，君王兴兵征伐，特别嘉奖奋勇杀敌的将士，并捕获不愿归附者，这样做是没有灾咎的。

上九已是这一卦光明的极点，位置高，能够明察到邦国的大势，而且阳刚果断。为了除去民害、安定邦国，必然要兴兵征伐。但即便如此，并不滥杀无辜，只诛杀首恶，对其余士兵则不深究，所以无咎。

离卦，讲述人与人之间互依互靠的情景。

对处于困难中的人来说，有所依靠极其重要。但有了依靠，如何维护关系，却不是他能决定的——困难的人处于弱势，他渴望被关心爱护，但“硬贴”无法维护关系。

维护关系，要看被依靠的人能否给予。也许这给予微不足道，可它的作用却常常难以估量，它维护了我们人群当中的温情与爱。因此，我们每个人都应尽自己的所能，给予别人。

所以，被依靠，也是一种幸福。我曾看到这样一则感人的例子：

感恩节的前夕，美国芝加哥的一家报纸向一位小学女教师约稿，希望得到一些家境贫寒的孩子画的图画，图画的内容是他想感谢的东西。



根据离卦小道格拉斯的故事绘图



孩子们高兴地在白纸上描画起来。女教师猜想这些贫民区的孩子们想要感谢的东西是很少的，可能大多数孩子会画上餐桌上的火鸡或冰淇淋等。

当小道格拉斯交上他的画时，她吃一惊：他画的是一只大手。

是谁的手？这个抽象的表现使她迷惑不解。孩子们也纷纷猜测。一个说：“这准是上帝的手。”另一个说：“是农夫的手，因为农夫的手，因为农夫喂养了火鸡。”

女教师走到小道格拉斯——这个皮肤棕黑、又瘦又小、头发蜷曲的孩子面前，低头问他：“能告诉我你画的是谁的手吗？”

“这是你的手，老师。”孩子小声答道。

她回想起来了，在放学后，她常常拉着他黏乎乎的小手，送孩子们走一段。他家很穷，父亲常喝酒，母亲体弱多病，没工作，小道格拉斯破旧的衣服总是脏兮兮的。当然，她也常拉别的孩子的手。可这只老师的手对小道格拉斯却有非凡的意义，他要感谢这只手。

我们每个人都要向他人伸出援手，其中不仅有物质上的给予，而且也包括精神上的支持，比如让他人得到自信和机会。

离卦，也是这样讲述人与人之间依靠帮助的情景。依靠，能够彼此成全——求帮助的人得到了帮助，帮助人的人看到了自己内心的高贵。

互依互靠彼此成全，必然相辅相成、相得益彰——人生的亨通吉利就在这里啊。





ZHOUYI 周易  
SHANGJING 下经

PART II





# 三十一 泽山咸

你想与意中人心心相印，《易经》怎么说？

咸：亨，利贞，取女，吉。

象曰：山上有泽，咸；君子以  
虚受人。

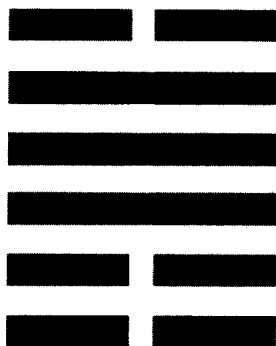
先有天地，然后产生万物。有了万物终于进化出人类，人分男女，有男有女而后有夫妇。有夫妇而后有父子，有父子就有了君臣上下，于是人类社会的建构完成了。

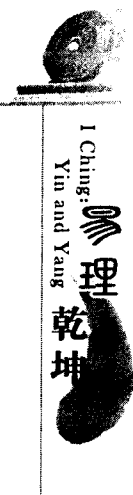
在古人的观念中，人类社会里社会关系是头等重要的。人与人相处的好坏，直接关系着社会能否安定长久与良性发展。于是人际间的感应互动，沟通状况是否良好，是圣贤们面对人类社会发展首先要考虑的问题。

基于这一看法，《易经》的下经从专门讲感应之道的咸卦开始。咸，在这里念作“感”，意义也同“感”。

又由于社会的基本单位是家庭，家庭重要的成员是夫妇，所以，咸卦就用男女嫁娶来讲述感应之道。

咸卦的卦辞说：感应沟通互动总好过隔绝孤立，这是亨通畅达的呀，





吉祥又中正。我们人类总得男女成对，不能单个各过各，互相绝缘，这样子恐怕连繁衍种族都成问题。

所以，娶女成婚是喜事，好吉庆啊。

《象传》中说：山顶上积雪融溶形成天池一样的湖泽，山水相映互相影照，这就是感应道交的形象啊。

君子受此启发学习大山对湖泽注之灌之，又虚怀若谷的精神，爱别人并接受。

初六 咸其拇。

象曰：咸其拇，志在外也。

初六，感应发生在脚拇趾上。

初六爻居于内卦之下，对于外界的触动，只有微弱而无心的感应，正如人的脚拇指虽有感应，但并不足以使全身有所动作，所以有“咸其拇”的象征。

六二 咸其腓。凶。居吉。

象曰：虽凶，居吉，顺不害也。

六二，感应发生在小腿肚上，会有凶险。但如果居安守分，便可获得吉祥。

六二在初六上方，相当于腿肚。腿肚受到触动，感应比脚拇脚更深，因而会动。如果腿肚要动，脚就跟着动，这样就会妄动，妄动就有危险。不过六二阴柔得正，又在下卦的中位，由于中正，又能顺应柔和的本性，不会妄动，才得以安全。

九三 咸其股。执其随。注吝。

象曰：咸其股，亦不处也。志在随人，所执下也。

九三，感应发生在大腿上，固执地盲目跟从他人，这样前去行事，必然导致灾凶。

九三在六二的上方，相当于腿肚之上的大腿。大腿随着脚行动，当下方的脚趾与腿肚要行动时，大腿也不能不动，这就是“随人”之象。不过，九三阳刚，又在内卦艮的顶点，有知止的德行；因而，也能够静候发展，而不妄动。但如果跟随初六、六二这样的阴柔的小人妄动，就

会有灾凶。

九四 贞吉悔亡。憧憧往来。朋从尔思。

象曰：贞吉悔亡，未感害也。憧憧往来，未光大也。

九四，坚守正道，就可以获得吉祥，没有后悔。走来走去，心神不定，只有朋友之类的人才会感应和赞同你的想法。

九四的位置在中而居上，处在一连三个阳爻的正中间，相当于心脏。爻辞中不说明心脏有感，是因为古人认为感应本来就是心的事。因而这一爻也是全卦的主体。九四阳爻阴位不正，因此有感应而有所动作时，就必须坚守正道，才会吉祥，不会后悔。如果心神不定，走来走去，犹豫不决，表明有了私心，这样就无法与天地众生有更广泛的感应，只能得到少数朋类的应和，这就是爻辞说的“憧憧往来，未光大也”。这一爻，就是在强调消除私心，心地光明正大，才能更好地与人感应沟通。

九五 咸其脢。无悔。

象曰：咸其脢，志末也。

九五，感应发生在背部，不会有后悔。

九五相当于背部，在心脏的后方。当身体大多数部位因有感应而有所动作时，唯有背肉反应最迟钝，甚至没有反应。这象征着一种孤僻不被外物所动的态度，不与外界感应沟通，也不会被不正的事物所引诱，所以说不会后悔。然而，对外界无动于衷，虽然无悔，但同时也不能感动他人，这样志向就太微小了。

上六 咸其辅颊舌。

象曰：咸其辅颊舌，滕口说也。

上六，感应发生在颞、脸颊、舌头上。

颞、脸颊、舌头在人体的最上部，又在上卦兑中。兑有悦言、口舌的象征，而颞、颊、舌也正是用来说话的。上六处在咸卦的顶点，感应已经到穷极之处。又由于上六是上卦兑的终了，兑为悦，因而倾向于以甜言蜜语取悦于人，使其感动。这根本就是缺乏诚意的小人行为，不是君子应有的态度，更不符合感应的正道。

人生的感动发自内心，因而用咸卦来说明。

与他人感应，与万物感应，最后回归与自己感应，这便是《易经》教导我们的“内圣”之道。一个看得起自己的人，也必然看得起自己的人生，看得起别人。这正是最好的感应。

咸卦还以男女互相感应产生爱情，最后结为家室之好来表达人与人之间那美好的情感。感应互动，相识，感动，相知，牵挂……梦魂萦绕，刻骨铭心，相待相知相守。爱情，就是如此的美好。

传说从前，有两个邻家孩子，一男一女，年龄相当，双方父母企盼着成为亲家。然而，大家很快发现，似乎事与愿违，这两个天性可爱的孩子竟成了一对小冤家。

有一回玩“战斗”的游戏，倔强的女孩自立为首领，向他开战。他为了既保住自己的眼睛，又不伤着这个女敌，不得不拽下自己的丝围巾，反绑住她的双手。

为此，她永远也不肯原谅他。于是，双方父母见此情形，协商决定把这两个小冤家分开，断掉原来美好的希冀。

男孩在新环境中很快就崭露头角。不管到哪儿，都备受喜爱和尊重。在内心，他朦朦胧胧地为失去了上天为他而设的冤家感到幸福。

女孩的情形却骤然间变了。她的年龄、她的与日俱增的教养以及她内心的某种感觉，使她远离了男孩们玩的激烈游戏。总之，她觉得若有所失，周围没有什么能激起她的恨。她还没有觉得谁可爱。

与此同时，那位离家的男士已发展得尽善尽美，顺理成章地登上了一级通向他的生活目标的阶梯。休假时回来看望家人，他又一次站在了他那美丽的女邻居面前，十分自然，却又相当奇特。

现在，他俩惊喜快慰地互相注视着，坦白的話都说到对方心里去了，半推半就却又不可阻挡地互相接近，这一切都是双方面的。他俩久别重逢，自然有好多话要说。就连少不更事时的鲁莽之举也成了充满童趣的回忆。

对他来说，一切都保持在明智而令人欣慰的尺度中。他有那么多的事需要考虑：他的地位、社会关系、追求和抱负。

她的感觉则截然不同。她觉得如梦初醒。孩提时与她的小邻居打打闹闹，那曾是她的第一次激情，那场激战表现为相互的反感，其实不过是与生俱来的强烈爱慕使然。她现在蓦然回首，才发现自己一直在爱着他。



根据咸卦两个邻家孩子的故事绘图



她回想起自己手持兵刃寻觅冤家，不禁莞尔一笑。她努力回想当他解除她的武装时，她心中那万分甜蜜的感觉；她简直觉得当他捆绑她的双手时，她心中幸福极了，她这才明白，她那时想方设法跟他捣乱、惹他生气，不过是为了引起他的注意。

另一方面，那个雄心万丈的小伙子在她面前只是一位忠实的连温柔体贴都谈不上兄长。他小心翼翼地回避着她的心事。她孩提时乖戾而粗暴的心性仿佛又苏醒过来，而且，平添了愤懑，她决心去死，以此惩罚这个她憎恨过、现在深爱着的人，惩罚他的漠然，让他无休止地自责，责备自己没能看出、没能了解、没能珍惜她的心意。

这段时间，亲朋好友都在忙着为几个节日做准备。我们的那位年轻游子也想在离家前略表心意，邀请了亲戚们做一次水上之游。

在音乐声中，船航行在宽广的河面上。他顶替了年迈的船主掌舵，就在这时，他那美丽的女冤家出现在甲板上，头上戴着花环。她摘下花环，把它扔给舵手。“拿着它作纪念吧！”她喊道。“别打搅我！”他一边接住花环，一边对她喊道：“我必须集中精力、全神贯注。”“我再也不会打搅你了，”她大声说，“你再也不会见到我了！”她说完，奔向船头，纵身跳进水里。

年轻的舵手飞快地扔掉累赘的衣服，一头扎进水里，游向他美丽的女冤家。

水载着他，他很快就游到了那被水冲走的美人身边；他抓住她，把她托出水面，举着她往前游。他终于将她放到干地上；可她已经没有一丝气了。

他为了使这个冻僵的、美丽的身体恢复生机，用尽了所有办法。终于成功了。她睁开双眼，看见这位朋友，伸出天使般的臂膀，搂住他的脖子。她就这样搂了很久，一串泪水涌出她的双眸，使她彻底痊愈了。“我又找到你了，”她喊道，“你还想离开我吗？”“再也不了，”他叫道，“再也不了！”心底隐约觉得自己已经在承诺什么。“你可要珍重，”他加了一句，“珍重！为了你，也为了我，你得为自己着想。”

“我们要待在一起。”她说就搂住了他的脖子。

这就是咸卦告诉我们的道理：感应互动，是人生的真情，也是天地感应化育万物的真情。感应，让心与心奏出一曲最动听的歌，体会一种爱的和谐之音。



## 三十二 雷风恒

你想美好长存爱情久远，《易经》怎么说？

恒：亨，无咎，利贞，利有攸往。

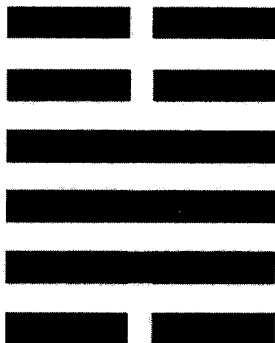
象曰：雷风，恒；君子以立不易方。

我们梦寐以求的夫妇关系是白头偕老，让爱情恒久长远，美好长存。那么，顺理成章的，紧接着咸卦的正是恒卦。

由此我们知道，《易经》并不是板起面孔教训人的，它是十分人性化、生活化的智慧结晶，与我们的真实生活之间并没有距离。

恒卦的卦辞说：恒久长远，亨通啊，哪怕是平平淡淡至少也无灾无祸。如果随时与美好长存，那么一定吉祥中正，这样就大大有利于每个人创造开拓、获取利益了。

《象传》中说：雷起风必涌，风雷交加，风雷总是长伴长随我们，但又恩泽万物，这就是恒久长远的象征。君子以此自立自处，不患得患失，不会轻易改变。



初六 浚恒。贞凶。无攸利。

象曰：浚恒之凶，始求深也。

初六，深切追求恒久之道，结果必有凶险，没有一点好处。

初六爻为本卦的第一爻，一开始就急于实现理想目的，追求过于深切，恰恰违背了日积月累的恒久之道，欲速则不达，所以凶险。

九二 悔亡。

象曰：九二悔亡，能久中也。

九二，没有悔恨。

九二阳爻阴位不正，本来不利。但九二处在下卦的中位，态度中庸，所以不会有悔恨之事。虞翻说：“失位，悔也。动而得正，处中多誉，故悔亡也。”

九三 不恒其德。或承之羞。贞吝。

象曰：不恒其德，无所容也。

九三，不能长久地保持德行，有可能会蒙受羞辱，结果不免招致困难。

九三爻以阳爻居阳位，本象征才德兼备之人，但九三上应有如太上皇一般的上六，有逢迎权贵的弱点，不能坚守固有的德性，难免会蒙羞，并且被世人所排斥，从而无处容身。

九四 田无禽。

象曰：久非其位，安得禽也？

九四，田猎没有捕到禽兽。

九四为上卦震卦的主爻，但阳爻居阴位，为不中不正，也就是“非其位”，所以，狩猎不会有任何擒获。

六五 恒其德贞。妇人吉。夫子凶。

象曰：妇人贞吉，从一而终也。夫子制义，从妇凶也。

六五，长久地保持柔顺之美德，坚守正道，如此女人便可以获得吉祥，男子则遭遇凶险。

五阴爻居阳位，居位不正，但柔顺而得中，又与下卦居中的九二阳爻相应，象征坚守柔顺服从的德性，永久不变。柔顺服从是妻子的正道，坚持这一纯正的德性，是正确而吉祥的。但对男人来说，只顾遵从妇人

之道而不知变通，对自身而言是非常不利的。

上六 振恒凶。

象曰：振恒在上。大无功也。

上六，摇摆不定，不能坚守恒久之道，结果必然凶险。

上六居于恒卦的最上方，已经到达这一卦的极点，象征极端恒久。但上卦震是动，因而经常动荡不安；上六又为阴柔之爻，难以坚持恒久之道，所以凶险。

恒卦，正说明恒久的道理。无论是谁，只要有恒，坚持自己的信念，就能亨通，富于尊严。

有雷有风，人生总有悲欢起伏。我们总希望美好的永恒，不好的永远不要来。这不是雷风恒的态度。真正的君子，了解了雷和风的恒久之道，不患得患失，才能持之以恒。

恒卦，辞简而义丰。美好的人生是一种过程，而不是目的。快乐并不在于你完成了某件事，因为永恒从来不在结局那里。把永恒定位在过程里。感情、人生都可以快乐。

所以，当你在追求和实现的过程里的时候，你就忘掉了对结果的担忧。整个世界与你在一起，永恒变成你整个人生的状态。因为世事无常的变迁无非都是过程而已。

不论我们在做什么，我们都必须全情投入，忘记对结果的患得患失。这样做就会有你的喜乐和你的永恒——那个喜乐和永恒不在于完成，也不在于要求什么具体的东西要永恒。在这个存在改变的流动里，我们在每一个片刻都与过程合一，专注而全情。结果改变本身回报给我们永恒宁静和喜乐的心。

《易经》中又说：生生不已是天地之心。真正长远存在和永续发展，不是追求在结果上“征服了自然”。大自然养育和发展万物，是希望万物生息繁衍，绵绵不绝；自然并不想征服谁，也不想被谁征服。

永续发展，是大自然的真情至性，也是我们应该尊重和遵守的规则。当万物与人类和谐共处时，永续发展就是这个样子吧！

## 三十三 天山遁

你身处小人成群的地方其害不远，《易经》怎么说？

遁：亨，小利贞。

象曰：天下有山，遁；君子以  
远小人，不恶而严。

事物不可能长久保持不变，不变的只有变化本身，就是人与人的关系也免不了要发生种种变故。有鉴于此，在恒卦之后，是讲衰退隐晦的遁卦。

由我们希望长久而专讲长久的恒卦，转入讨论知机而退的遁卦，我们可以看出《易经》对人生的辩证认识是多么的高明。

遁卦的卦辞说：该隐遁退避的时候就远遁，是明智的、亨通的，至少结局不会太坏，所以有小的利益。

《象传》中说：天底下群山连绵，天高山远有的是地方，何处青山不留人呢？这就是隐遁的高明处。君子隐遁是为了远离小人，不是为了和他们同流合污，也不是脸上写满了“讨厌”、“看不起”故意得罪他们；而是为了严格和他们之间的距离，保持独立不改的品行，免得惹火烧身。

初六 遁尾厉。勿用有攸注。

象曰：遁尾之厉，不注何灾也。

初六，错过时机，隐遁在后，必有凶险。在这种情况下，不宜贸然有所行动。

初六处遁卦的最下方，迟疑地落在最后，错过了隐退的最佳时机，此时就更不宜轻举妄动了。这一爻，说明当退隐之时，不可迟疑而错过时机；但如果真的不幸错过时机，则不宜妄动。

六二：执之。用黄牛之革。莫之胜说。

象曰：执用黄牛，固志也。

六二，用黄牛的皮革捆绑起来，谁也无法挣脱。

这一爻，强调坚定中正的意志，应当像用黄牛皮革捆绑一样牢固，不可动摇。六二阴爻阴位得正，在下卦中位，又与九五阴阳相应，即象征中正自守，意志坚定。

九三 系遁。有疾厉。畜臣妾吉。

象曰：系遁之厉，有疾惫也。畜臣妾吉，不可大事也。

九三，因受牵累而难以隐遁，就像疾病缠身那样危险。在这种情况下，畜养臣仆婢妾，可获吉祥。

这一爻说明应当审时度势，断然隐遁，不可受牵累。九三阳爻阳位，虽刚强得正，但被下方的两个阴爻拖累，没有能够坚决隐遁，从而埋下隐患。

九四 好遁。君子吉。小人否。

象曰：君子好遁，小人否也。

九四，应当隐遁之时，能够摆脱所好，断然遁去，君子可以因此而获得吉祥；小人则做不到这一点，不会吉祥。

这一爻，说明不可贪恋权禄，应当断然退避。九四阳爻，为上卦乾的一爻，性格刚健，所以能在应当隐遁时，摆脱所好，断然隐去。朱震说：“好者，情之所好也。君子刚决，以义断之，舍所好而去，故吉。否者，不能然也，此爻与初六相应，处阴而有所系，故陈小人之戒，以左君子之决。”

九五 嘉遁。贞吉。

象曰：嘉遁贞吉，以正志也。

九五，在最恰当的时机隐遁，并坚守正道，必获吉祥。

九五阳刚中正，更远离内卦的阴卦，虽然与六二相应，但六正也柔顺中正，不会成为累赘。所以能够在得正居中这种最恰当的时候从容隐遁，称作“嘉遁”。不过，九五与“上”位相比，仍然不能完全摆脱世俗，因而必须端正志向，坚持纯正，才会吉祥。

上九 肥遁。无不利。

象曰：肥遁无不利，无所疑也。

上九，远走高飞，彻底隐遁，无所不利。

肥遁，为隐遁的终极，是一种彻底的远遁。上九处于一个超然世外的地位，又刚健，下面没有相应的拖累，因而无牵无挂，从容自如地遁去，没有任何的不利与疑虑。王弼说：“最处外极，无应于内，超然绝去，心无疑顾，忧患不能累，矰缴不能及，是以‘肥遁无不利’。”

遁卦，就是探讨谦退、退避的。

没有绝对永久的东西，也没有永居高位的人物。隐遁退让，是因为我们深刻地了解：得到是时势使然，失去则可以顺利。隐遁退让，退藏于密，人生便安时处顺，这正是遁卦的真义。

历史上，最典型的事例是范蠡的行迹：

公元前473年，吴王夫差势穷力尽，不战而自败。吴王派使臣跪行至越军大营，乞求罢兵言和。勾践欲许和议。范蠡在一旁说道：“当年大王兵败会稽。天以越赐吴，吴国不取，致有今日。现在天又以吴赐越，越怎么可以逆天行事？况且，大王早朝晚罢，全是为了一个吴国。难道忘记昔日的耻辱了吗？谋划20年，一旦捐弃前功，伐柯者就在眼前！天与不取，反受其咎。”

不久，越军灭吴。此后，越国称霸江、淮，成为春秋争雄于天下的一霸。范蠡也因谋划有功，官封上将军。

灭吴之后，越国君臣设宴庆功。群臣皆乐，勾践却面无喜色。范蠡观察到这一细节，立刻引起深深思索：勾践为了灭吴兴越，不惜忍辱负重，卧薪尝胆。如今如愿以偿，功成名就，他便不想归功于臣下，猜疑嫉妒之心已见端倪。大名之下，难以久居。如不及早激流勇退，日后恐

无葬身之地。

一个昏暗又微露月光的晚上，范蠡不辞而别，带领家属徒隶，驾扁舟，泛东海，浪迹天涯，隐于江湖。

谦退隐遁的人，是为了远离小人，伺机脱离险境。然而，遁，是很难的。面对生活，我们人人都会感到怯懦感到软弱，我们总在不由自主地回避和遮掩着。当小人成群集体贪污的时候，不远离，就不免要同流合污，无法保持独立不改的品行，怎么能避免惹火烧身呢？

在这种情况下，尝试放下疑虑，敞开胸怀，大胆走出去，达到该退则退的通达状态。何处青山不留人？这也不失为变险难为通途的好办法。这种决然，怯弱随恶的人是做不到的。

毕竟，对于周围的环境，我们由陌生而熟悉起来，有一个循序渐进的过程。现在，再次离开，重复这个过程，是不是比目下就更好呢？

只有明确认识自己内在坚贞的品质，付诸行动，人才会超越自身的束缚，释放出最大的能量，做到遁世无闷。



根据遁卦范蠡的故事绘图

## 三十四 雷天大壮

你想从一个胜利走向另一个胜利，《易经》怎么说？

大壮：利贞。

象曰：雷在天上，大壮；君子以非礼勿履。

没有永远倒霉的人，也没有永远衰退的事物。所以，长久的必将变化，衰退的必将兴旺。于是，接着遁卦的是讲壮大兴旺的大壮卦。

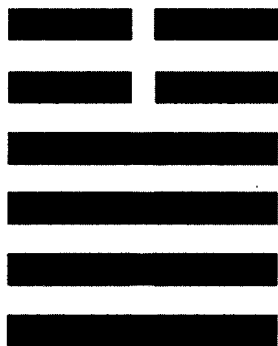
大壮卦的卦辞说：自强者胜，兴旺发达起来了，自然强壮宏大，这真是又吉利又中正。

《象传》中说：强大有力独步天下，就像震雷响彻天上一样，正是大壮的景象。君子此时还要注意“大者正也”，严格要求自己，那些不对劲的事情没必要去尝试。

初九 壮于趾。征凶有孚。

象曰：壮于趾，其孚穷也。

初九，只是脚趾强壮，行动必有凶险。





脚趾是人体最下方的部分，用来走动向前，所以脚趾强壮，象征急于向前。但即便如此，脚趾还不足以带动全身向前，在这种力量不足的情况下，前进必有凶险。而且，初九虽然阳爻阳位得正，但与九四阳阳不能相应，失去上方的支援，从而陷入穷途末路。

九二 贞吉。

象曰：九二贞吉，以中也。

九二，坚守正道，可获吉祥。

九二爻居于内卦的中位，虽以阳处阴而不得位，却有中庸的德性，不过分壮盛，所以有“贞吉”之象。这一爻，说明在强盛之时，也当持守中庸之道，有所节制。王弼说：“居得中位，以阳居阴，履谦不亢，是以‘贞吉’。”这里所说的“履谦不亢”，就是一种中庸的态度。

九三 小人用壮。君子用罔。贞厉。羝羊触藩。羸其角。

象曰：小人用壮，君子罔也。

九三，小人恃强而欺凌他人，君子不会这样做。因为这样做，结果必有凶险。就像强壮的大羊去抵触篱笆，结果把角卡在篱笆中而难以摆脱。

这一爻说明小人强盛而用以逞强，必会使自己陷入困境。而真正的君子，是壮大而不用。

九四 贞吉。悔亡。藩决不羸。壮于大舆之輹。

象曰：藩决不羸，尚往也。

九四，坚守正道，必获吉祥，也不会有悔恨之事。犹如篱笆已经崩决，羊角从中解脱出来；又像大车的轴辐一般强壮。

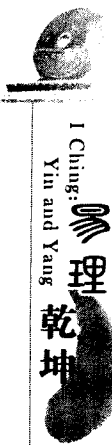
九四爻已经超过这一卦的一半，连续四个阳爻重叠，象征非常壮大。虽然九四阳爻居阴位不正，但也正因为如此，才不过分刚强，不会有触藩而羸其角的困境。只要坚持纯正，仍然吉祥，不会有悔恨之事。在这种情形下，自然可以继续向前进。

六五 丧羊于易。无悔。

象曰：丧羊于易，位不当也。

六五，在田边丢了羊，但没有悔恨。

六五阴柔而处中位，柔弱中庸，已丧失了壮大性格；又因以阴爻居



阳位，地位不当，所以用羊在田畔失落来比喻。不过，这毕竟是意料不到的无妄之灾，所以是没有悔恨的。

上六 羝羊触藩。不羸退。不羸遂。无攸利。艰则吉。

象曰：不羸退，不羸遂，不详也。艰则吉，咎不长也。

上六，强壮的大羊抵触篱笆而被挂住了角，既不能后退，又不能前进，没有什么好处。只有在艰难中奋斗，才会获得吉祥。

上六已是六五卦的终极，强盛至极，对事情的考虑不周全，盲目妄进，就有公羊抵触藩而受困之象。而且上六为阴爻，力量柔弱，难以摆脱困境。所幸上六失去强盛，反而得回柔弱的本性，因而能够顺其性与命运对抗，在艰难中等待时机，结果还是会吉祥。

六五卦，把阳刚进取之美演绎得淋漓尽致。自强者胜，因此要强力扩张。只有自强的人，才能不断由一个胜利走向另一个胜利。

人类都有贪图安逸的天性，一时成功就迫不及待地放弃自己所有的追求和进取，要躲进避风港中尽享那份安逸和舒适。等到有一天出现突然的变故，想要重新鼓风扬帆的时候，才发现自己已是手无缚鸡之力，只好坐等潮起潮落，听天由命。

所以，要有强力扩张的勇气与胆略。但“大者正也”，强力扩张并不是一味极端地刚强，而是树立正确的目标，辅之以十足的耐力，不断壮大。这样的组织或者人，自然会强大。

格兰仕用 11 年的时间让自己完成了从一家乡镇羽绒制品厂到全球最大的微波炉生产商的嬗变。如今，全球微波炉市场中每卖出两台微波炉就有一台是格兰仕生产的。

在微波炉市场，到 1997 年格兰仕已经“独步天下”。格兰仕之所以在市场上从未失过手，其很大一部分原因是它紧紧握住了“规模效应”这张有力的“王牌”，之所以能够先后两次发动震撼全国的大规模价格战，其后盾就是这张“王牌”。

目前，格兰仕年产销规模已成为全球第一，而国内企业的规模绝大多数都在十几万台，规模的如此悬殊，为格兰仕创造了极大的优势和极

为有利的发展空间。格兰仕公司走专业化道路，采取“薄利多销”策略来实现规模最大化和行业生产集中度最高化，从而提高了市场竞争力，降低了企业风险；然后再用“规模最大化”的良性效应反作用于“薄利多销”策略的推进，这两者相互促进，相互推动，使得企业呈现出良性循环的发展态势，这对于格兰仕而言无疑是一种十分正确的营销战略。

正是凭借规模效应所打下的稳固基础，格兰仕于1996年8月份、1997年10月份发动了两次“降价战”，使市场得以稳固。在格兰仕的规模优势下，同行业企业的市场竞争力大大削弱，原先的行业龙头企业市场份额一跌再跌，致使格兰仕成了全球规模最大的微波炉生产企业。

就是因为有了不可抗衡的“规模优势”，格兰仕牢牢掌握住了市场的制空权，在许多品牌的市场售价已跌进成本的时候，格兰仕仍能维持每台20元左右的市场利润。

阳刚之动，还需要更宽广更深刻的视野与观点，才能让进取之道彻底展现而无过患。强大守规就是这个道理。比如我们的经济改革，面对市场这样一个类似大自然的造物，信任它严密的内在公正性，放下资本积累期的违规与冒险，这样的壮大进取，可以无往而不利。

## 三十五 火地晋

你想获得赏识得到晋升，《易经》怎么说？

晋：康侯用锡马蕃庶，昼日  
三接。

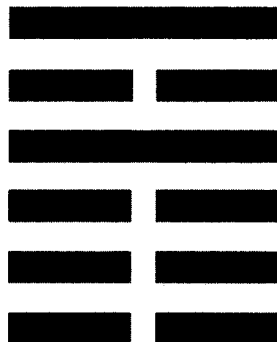
象曰：明出地上，晋；君子以  
自昭明德。

大壮卦让我们发展起来，强大起来。可是基本上没有人会满足已有的成绩，我们的追求总是无止境的，所以企业界讲究“做大以后要做强”。

所以，我们不会满足，我们会不断前进再前进，取得一个又一个突破、一次又一次晋升，这正是合理的、积极的人生态度。

这也是接着大壮卦的晋卦所包含的精神：让万物欣欣向荣，让我们天天进步。

晋卦的卦辞说：不要得少便足，人应该不断前进不断晋升，生命不息追求不止。当年康侯得到了成王赐给他的优良种马，他便积极地用这些马来繁衍马群，一天中多次让母马与其配种，他的养马事业这才有了不断的进步和持续的发展。





《象传》中说：黎明破晓，太阳从地面上冉冉升起，每一分钟它都在上升，热力不断增加，这就是晋卦的象征啊。君子要自己保持一颗永远上进的心，不断修养自己高明的道德品行。

初六 晋如。摧如。贞吉。罔孚。裕无咎。

象曰：晋如摧如，独行正也。裕无咎，未受命也。

初六，开始前进，却遭到阻碍和挫折，但只要坚守正道，可获吉祥。虽然还没有能取信于人，但只要心胸宽广以自处，就不会有灾咎。

初六爻处于前进和晋升的开始阶段，由于是阴爻，又在最下位，又得不到上方九四的相应和支援，前进中难免会有挫折。不过，只要坚守正道，仍是吉祥的；即使暂时还没有树立起威信，也不要急于求成，只要心怀坦荡地做自己的事，就不会有灾咎。

六二 晋如。愁如。贞吉。受兹介福。于其王母。

象曰：受兹介福，以中正也。

六二，前进中感到忧愁，但如果能坚守正道，可获吉祥。还能得到极大的福分，这都是从祖母那里获得的。

六二阴爻处阴位，又在下卦中位，中而且正。但在升进过程中，由于与六五不能相应，缺乏上方援引，仍会遇到困难，以致忧愁思虑。不过，只要坚守中正之道，仍然吉祥。还可以由祖母即六五那里得到极大的福分。

六三 众允悔亡。

象曰：众允之，志上行也。

六三，（前进中）得到众人的信赖认可，不会产生悔恨。

六三阴爻阳位不正，又不在中位，但由于下方的两个阴爻，志同道合，都有要上升的志向，得到众人的信赖与支持，当然不会有悔恨。程颐说：“以六居三，不得中正，宜有悔咎，而三在顺体之上，顺之极者也。三阴皆顺上者也。是三之顺上，与众同志，众所允从，其悔所以亡也。”

九四 晋如鼫鼠。贞厉。

象曰：鼫鼠贞厉，位不当也。



九四，前进时胆小如鼠，即使能够严守自己的本分，也免不了凶险。九四阳爻居阴位，不中不正，象征一个野鼠般贪婪的人，晋升到高位，即或行为正当，前途也有危险。

六五 悔亡。失得勿恤。 注吉无不利。

象曰： 失得勿恤， 注有庆也。

六五，没有悔恨，也不患得患失。只要勇往直前，就会获得吉祥，无所不利。

六五阴爻居阳位，虽地位不当，但六五是上卦离即光明的主爻，下卦坤是顺，象征以光明磊落的态度高居君位，下属又柔顺服从，因而不会有悔恨。既然如此，就不必再患得患失了。

上九 晋其角。 维用伐邑。 厉吉无咎。 贞吝。

象曰： 维用伐邑， 道未先也。

上九，前进到了极点，就像到达兽角尖上一样，再也无可前进、无所可容。只能出兵讨伐那些不服从的城邑，可以转危为吉，没有灾咎。然而，这虽是正当的行为，也不免羞辱。

上九处于晋升的极点，又是刚强的阳爻，再往上升，就如钻牛角尖一样，没有回旋的余地。但上九阳刚，因而仍有力量讨伐那些不服从的城邑，行为正当，也可免灾。然而，有叛乱，就意味着自己治理不善，也说明尽善之道没有能够发扬光大，这对当政者来说无疑是一种耻辱。

晋卦，是晋升成长的经验之谈。

晋，是正大光明的上升成长，它不同于明夷卦于委曲求全中的迂回进取。这时候要积极进取，向着光明顺从阳刚，好好去把握。这个时候，能够到位地想事情干工作的人，将得到晋升。只满足于被“推一下动半步”的人，是对生命和时机的浪费。

国外有这样一则职场寓言：

两个同龄的年轻人同时受雇于一家店铺，并且拿同样的薪水。可是叫阿诺德的小伙子青云直上、不断晋升，而那个叫布鲁诺的小伙子却仍在原地踏步。布鲁诺很不满意老板的不公正待遇。终于有一天他到老板那儿发牢骚了。老板一边耐心地听着他的抱怨，一边在心里盘算着怎样向他解释清楚他和阿诺德之间的差别。



根据晋卦外国职场寓言故事绘图



“布鲁诺先生，”老板开口说话了，“您今早到集市上去一下，看看今天早上有什么卖的。”

布鲁诺从集市上回来，向老板汇报说，今早集市上只有一个农民拉了一车土豆在卖。

“有多少？”老板问。

布鲁诺赶快戴上帽子又跑到集上，然后回来告诉老板一共 40 口袋土豆。

“价格是多少？”

布鲁诺又第三次跑到集上问来了价钱。

“好吧，”老板对他说，“现在请您坐到这把椅子上一句话也不要说，看看别人怎么说。”

阿诺德很快就从集市上回来了，并汇报说到现在为止只有一个农民在卖土豆，一共 40 口袋，价格是多少多少；土豆质量很不错，他带回来一个让老板看看。这个农民一个钟头以后还弄来几箱西红柿，据他看价格非常公道。昨天他们铺子的西红柿卖得很快，库存已经不多了。他想这么便宜的西红柿老板肯定会要进一些的，所以他不仅带回了一个西红柿做样品，而且把那个农民也带来了，他现在正在外面等回话呢。

此时老板转向了布鲁诺，说：“现在您肯定知道为什么阿诺德的薪水比您高了吧？”

看完这个意味深长的故事，晋卦想要告诉我们的追求精神也跃然纸上。是啊，即使处在光明正大的局面中，一个不负责任的人仍然会说：这个地方小人得志，我没有什么希望。

每个人都希望自己的人生道理是不断晋升、不断前进、永续发展的。但是，谁能长久地保持追求的激情，谁才能长久地前进。

人生总有属于我们自己的机会，积极进取才有前途，才能晋升。



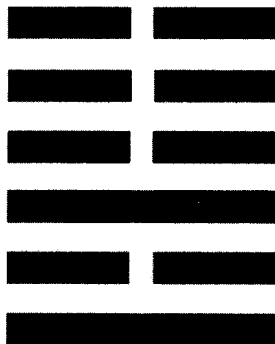
# 三十六

## 地火明夷

当你感到人生渺茫难测、前途黑暗时,《易经》怎么说?

明夷： 利艰贞。

象曰： 明入地中， 明夷； 君子  
以莅众， 用晦而明。



积极追求，人生除了不断地前进晋升，我们还会收获些什么呢？恐怕不可能全是无限风光。

生活有一个常识：当你刚刚被提拔晋升，听了几下场面上的虚假掌声，接踵而至的并不是你所希望的众人的拥护和喝彩，而是人性的嫉妒和中伤，会有许多患了红眼病的人给你苦头吃。正所谓“掌声响起来，绊子随后来”。而你刚刚晋升，总不能不显示风度与气量吧？于是只好肚子里咒爹骂娘，面子上“宰相肚里能撑船”。

事实上，我们铁定会在前进中遇到重重困难——人事的倾轧，霉运的光临，一次又一次地打击我们。多少次让我们再也无力奋斗下去，怀疑人心质疑世道。多少人在风光显赫的背后是累累的伤痕！也许静夜沉思，我们总是自己一个人在独自思索如何摆脱困境的办法。

《易经》作为洞达宇宙、洞悉人心的经典，当然了解人生的原苦：人



生在世无论多么显赫风光，都无法免除挫折与付出，还有伤痕。

所以，接着晋卦的是明夷卦。可《易经》也用它一贯的积极、光明告诉我们：挫折困苦沧桑忧患，绝不会湮灭我们那颗上进的心。

明夷卦的卦辞说：阳光隐退一片黑暗，人生渺茫难测，最有利、最能渡过难关的态度是：在艰难困苦中仍能保持一种正直忠贞的品格。

《象传》中说：当人生遭遇无可避免的人祸或者天灾时，就像光明潜入了地下，光明受伤了一样。君子在这个时候处身于众人当中，应当明智地隐藏自己的才能智慧，避过风头隐光韬晦。

初九 明夷于飞。 垂其翼。 君子于行。 三日不食。  
有攸注。 主人有言。

象曰： 君子于行， 义不食也。

初九，光明受到损害，就像受伤的鸟在飞行中低垂着翅膀一样。在这样的情况下，君子离开出走，三天没有吃东西。就是有投靠的地方，也会受到主人无礼的责难。

君子坚持自己的理想，不能被社会接纳。即便出任官吏，也会受到君主的非难。为了坚持道义，唯有不接受君主的俸禄。这一爻，说明在光明受到遮蔽的黑暗时期，贤能的君子唯有退避韬光养晦以自保。

六二 明夷。 夷于左股。 用拯马壮吉。

象曰： 六二之吉， 顺以则也。

六二，光明受到损害，如同伤了左边大腿，如果用强壮的骏马拯救，可获吉祥。

光明受到损害，六二比初九所受的伤害更重。初九还可以飞，六二已经行动困难了。不过，迅速挽救，仍然会吉祥。

九三 明夷于南狩。 得其大首。 不可疾贞。

象曰： 南狩之志， 乃大得也。

九三，光明受到损害之时，到南郊狩猎，必能捕获大头的猛兽。当受挫之时，凡事不可操之过急，应当坚守正道，持之以恒。

古代认为南上北下，南方是光明的方位。因而，往南进取，必有大得。这就是本爻辞中“南狩，得其大首”的由来。这一爻说明光明虽然

受到损伤，但想要恢复也不能操之过急。有论者认为，这是指周文王被暴君纣王囚禁在羑里，隐忍得以脱险，终于发动革命。

六四 入于左腹。获明夷之心。于出门庭。

象曰：入于左腹，获心意也。

六四，进入左边的腹部，就能够获知光明受创的内情。于是坚定地跨出门庭，离开这里。

南怀瑾先生认为，右尊左卑，“入于左腹”就是说进入卑鄙的心腹之中，才能获知伤害光明的暴徒的心意。这样接近暴君，不会有危险，留在家中，反而招祸，所以要入虎穴，到朝廷中去避祸，有“大隐于市”的意思。有论者认为，这一爻是指纣王的兄长微子察觉到纣王的残暴用心，知道其心意不可挽回，于是离开宫廷，而到周国避难而保存商汤的裔胄。

六五 箕子之明夷。利贞。

象曰：箕子之贞，明不可息也。

六五，如果像箕子那样晦藏明德而不外露，装疯以自保，则有利于坚守正道。

《史记·宋世家》中记载，纣王暴虐，箕子劝谏不听，有人劝告他逃亡。箕子说：“为人臣下，劝谏不听就离去，岂不是暴露君王的罪行，自己讨好于人民，我不忍这样做。”于是，就披头散发，假装疯狂以避祸，爻辞所说“箕子之明夷”，也就是伤害自己的明德以守正的意思。

上六 不明晦。初登于天。后入于地。

象曰：初登于天，照四国也。后入于地，失则也。

上六，没有光明，反而会变黑暗。犹如太阳刚开始时升起在天空，而后来却堕入地下。

这一爻，强调行事违背正义原则，必然遭到失败。有论者认为这是指纣王暴虐，惊动四方，而后灭亡，犹如太阳登天，普照四方，最后却堕入黑暗。

明夷卦，对应着人生抑郁难升的阶段，压抑不平扑面而来。克服忧患，内心要有承受艰辛的准备，对事谨慎，对人柔顺。

对人柔顺，尽管形势十分恶劣，也能化险为夷。我们的生活总有艰



难时刻，因此每个人都有不顺的时候。当你遇到抑郁难升的阶段时，千万不要给自己太多的压力。挫折来临时，你对他人温暖，这会转变你的坏运，使你有了重新开始的基础。

如何能对人柔顺？用感恩之心看待周围的每一个人。内心光明外示柔顺，艰难时韬光养晦以自保，不会有大问题。

埃格尔先生早就学会了怎样对人说“不”。但“二战”以后，他整整七年没说一句话。在非法时期的某天，一个特务来到他的住宅，拿出一份由统治本城的那个人签发的证件，上面规定他的脚踏进哪座住宅，那座住宅就归他所有；凡是他要什么食物，那食物就得属于他；他看见的随便哪个人，都要听从他使唤。

特务坐在沙发上，要来食物，盥洗完毕，脸朝着墙躺下，入睡前问他：“你愿意服侍我吗？”

埃格尔先生给他盖上被子，赶掉苍蝇，睡觉时不离开他半步，就这样供他使唤整整七年之久。但是不管替他干什么事，有件事他决不做：那就是说一句话。

七年过去了。特务由于足吃足喝足睡，只管发号施令，变成个大胖子，最后一命呜呼。这时埃格尔先生用那床破烂被子把他裹住，拖出房子，把房间冲洗干净，墙壁粉刷一新，然后轻松地叹口气，回答了一声：“不。”

光明潜沉，大难临头时——隐藏自己的明智，收敛自己的光芒。就明夷卦的方法来说，往极端说，当有性命之忧时，甚至不妨装疯卖傻。这些都可以，但保持内心的清醒，要坚守正道信念不失。坚守正道，才能迎接黑暗以后的黎明。

## 三十七 风火家人

家庭、亲情对我们有多重要，《易经》怎么说？

家人： 利女贞。

象曰： 风自火出， 家人； 君子  
以言有物， 而行有恒。

追求成功让我们无法不面对付出、挫败还有痛苦，所以有明夷卦。如果你在外面受到了伤害，你第一时间想去的地方是哪里？

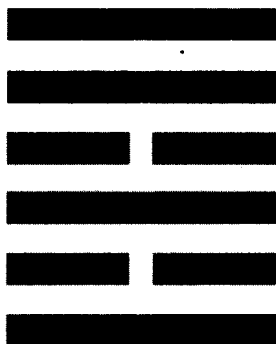
家。

是啊，家，多么美好而温暖的一个字眼，家里有迎接我们、永远爱我们的父母，有我们愿意为之死命打拼而不言苦的妻子儿女。受伤后可以回家绝对是每个人的梦想与本能，而受伤后有家可回也确实是人生的幸福。

所以，紧接着明夷卦的，就正是家人卦。

大道不远，就在人情。想必现在我们了解了：《易经》并不是冷冰冰、高悬空中的；相反，它是深刻地了解我们，爱护我们的。

家人卦的卦辞说：家是每个人的精神源头和终极归属，家中若是温暖的，充满了爱，就像一个女人成了母亲以后所具有的博大、诚挚的母





爱，那么这个家无疑是吉祥而且吉利的。

《象传》中说：就像家中灶房里用风箱鼓风，炊火随着风力旺盛起来，缕缕炊烟袅袅升起，这就是家的象征，也是一家人真实的生活啊。家是我们最熟悉、最平常的地方，而一个君子的心灵也正如这家一样，蕴满了一颗饱含着爱的平常心，言语平实有物，行动有原则有坚持。

初九 闲有家。悔亡。

象曰：闲有家，志未变也。

初九，持家应防患于未然，就不会有悔恨的事发生。

初九以阳爻居阳位，在家人之初，它有以正道，防闲其家的象征。这一爻说明家道初成之时，应对家人的行为有所规范，如此便不会有悔恨的后果。

六二 无攸遂。在中馈。贞吉。

象曰：六二之吉，顺以巽也。

六二，在外没有事情可以完成，唯有在家中料理好饮食起居，这合乎正道，可获吉祥。

六二爻阴爻阴位，过于柔顺，并不能主动完成任何事情。不过，其位得正，又在内卦的中位，柔顺中正，象征着家中妇人应有的德性。不出门做事，而在家中料理好一家人的饮食起居，这就是彖辞说的“正位乎内”，结果是吉祥的。朱熹说：“六二柔顺中正，女之正位乎内者也。故其象占如此。”

九三 家人嗃嗃。悔厉。吉。妇子嘻嘻。终吝。

象曰：家人嗃嗃，未失也。妇子嘻嘻，失家节也。

九三，治家严厉，虽然会有后悔和危厉之事，但最终可获吉祥。治家过于松散，妇人和孩子随意嬉闹，嘻嘻哈哈，最终会有困苦。

九三在内卦最上位，象征一家之主；又以阳爻居阳位，有刚强之风，故治家严厉。治家严厉，难免会有后悔的事发生，但行为合乎正道，所以是吉祥的。相反，如果治家不严，失去了持家的法度，妻子儿女整天嘻嘻哈哈，就会使家境变得艰难。

六四 富家大吉。

象曰：富家大吉，顺在位也。

六四，使家里富裕起来，可获大吉。

六四阴爻阴位得正，又是外卦巽谦逊顺从的开始，能守正道，又能谦逊，顺从本分理家，当然会使家庭富足，所以大吉。

九五 王假有家。 勿恤吉。

象曰： 王假有家， 交相爱也。

九五，君王来到家中，不用忧愁，可获吉祥。

九五阳爻刚健、中正，又处在至尊的“五”位，象征君王。九五与内卦柔顺中正的六二相应，象征君王来到六二的女家，相亲相爱，无忧无虑，结果吉祥。程颐说：“九五男而在外，刚而处阳，居尊而中正，又其应顺正于内，治家之至正至善者也。”

上九 有孚威如。 终吉。

象曰： 威如之吉， 反身之谓也。

上九，治家既讲诚信又有威严，最终可获吉祥。

上九阳爻处家人卦最上位，象征一家的家长。治家不可缺少诚信，家长以诚信治家，必然能感化家人向善；治家还需要威严，因为如果过分亲近随和，以致缺乏威严，就不能使家人尊敬服从。治家的基本原则，就在于诚信与威严。

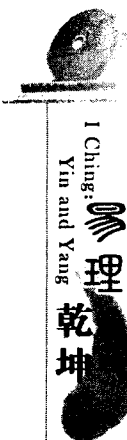
家人卦，描述家庭生活美满幸福的法则。

男女相许，怎样才能在生命的意义上相陪一生呢？那就是组建家庭，成为家人，从此风雨与共。承诺一生，从此各尽其力患难不弃，各自才有生命的完整。这是一个古老的信仰，却是一个不变的真理。

亲情和睦，是家庭的第一要义。和睦相敬，让家充满温暖与幸福。亲情和睦的人，是幸运的人，是世上最幸福的一群。他们的心中必然充满快乐和爱心，对所有的事情都是怀着一种美好的情感去实现的。他们更容易达到生命真正的意义。所以，家正则国正，家久则情长。

家，是安乐窝，也是加油站。不要让家泡软翅膀，爱亲人，就让他高飞吧，不要用温情的网阻挡他远翔的心灵。正因为有真挚的亲情，又有给他自由的尊重的浇灌，从而使他更加幸运。

我们都知道，孩子小的时候很像一条狗——忠实主人、眷恋家庭；而长到十来岁以后则更像一只猫，也就是说，不再像狗那样有情有义了。



做“狗”的主人是很容易的，只需喂养它、训练它，让它围着你转。可爱的小狗常常会把它的头靠在你的膝上，然后深情地注视着你，好像你是一幅世界级水平的画。无论你什么时候招呼，它都会热情洋溢地跑过来。

孩子一旦到了13岁左右，这个曾经是那样崇拜你的小家伙就忽然变成了一只大“猫”。你要是喊他回家，他会以惊异的目光看着你，好像撞见了鬼一样。他不再尾随于你的脚边，而是跑得无影无踪，直到他饿了，跑到厨房来看你都做了什么好吃的，你才会见到他。如果你像以往那样摸摸他的头以表示抚爱，他会扭身躲开，再送你一对白眼仁，好像在努力回忆以前曾在哪儿见过你。

如果你没意识到小狗已经变成了大猫，你肯定会认为是他出了什么大问题。他是那样逆反，那样冷漠，令主人极度沮丧。天伦之乐似乎没有了，全家的郊游也已成为不复存在的过去。

你会怀疑是自己做错了什么，于是你内疚、自责，加倍地努力以使你那宝贝儿的行为能回复到以往。然而，由于你现在应付的是一只猫而不再是狗，所以过去曾经很见效的方法都失灵了。你叫他，他却跑掉了；你让他坐下，他却跳到一边。令你毫无办法的是，你越是接近他，他跑得越远。

其实，只要你不再继续像个狗主人那样对待猫，你就能学会像个猫主人那样行事。你只需把装食物的盘子放在门口，不必去主动过问。当然，别忘了猫也同样需要你的帮助、你的情感。你只需静静地坐着，他自会来找你，寻求温暖、寻求安慰。

当孩子受伤了，遇到痛苦烦恼的事，他会回到你的身边，不用担心。家永远是他的加油站和疗伤的圣地。而你是最好的医生，亲情是最好的药物，爱是最好的药引。

但不要忘了要让他自由出入，房门要随时为他们敞开着。有那么一天，你那长大了的孩子会走进厨房，给你一个深情的吻，然后对你说：“你忙了一整天，让我来帮你收拾这些盘子吧。”那时，你将意识到你的“猫”又变成了“狗”。

用最真诚的心灵培养人间的珍贵感情，这就是家人卦中倡导放飞亲人，让他自我实现自己的人生价值的真谛。



## 三十八 火泽睽

你遇到他人固执己见专门和你抬杠时,《易经》怎么说?

睽：小事吉。

象曰：上火下泽，睽；君子以  
同而异。

家人之间有深厚难分的亲情在，但家里每一个人不见得总能见解相同，想法一致，所以家庭中矛盾也是很常见的。所谓“清官难断家务事”，家庭矛盾也最能锻炼我们宽容浑厚、异中求同的气量和爱心。

所以，接着家人卦的是睽卦，而睽的意思就是违背、乖离，表示事物之间的明显差异。

睽卦的卦辞说：人与人见解不一，事与愿违是生活中的正常现象，只要不是大是大非，对鸡毛蒜皮的小事细节难得糊涂一下，异中求同也就很吉利。

《象传》中说：看看那火焰熊熊的硫黄湖，湖泽在下，火焰其上，水火就这样相遇相处，这就是睽卦精神的自然象征。君子看到了会怎么与





人相处呢？他会异中求同地与众人相处。

**初九 悔亡。 丧马勿逐自复。 见恶人。 无咎。**

**象曰： 见恶人， 以辟咎也。**

初九，没有悔恨的事，跑失的马不必去追寻，马自己会回来。虽然见到恶人，也不会有灾咎。

初九与九四同为阳爻，九四不正位，不能相应，从而背离。在这种情况下，初九应该“守静”，即不必委屈自己而迁就象征恶人的九四，而是等待九四改正即可，犹如跑掉的马不必去找，让它自己回来。而且，即便是恶人，也应以宽容的态度对待，不以隔阂为念，适当与之交往，这样才可能化睽为合，避免灾咎。

**九二 遇主于巷。 无咎。**

**象曰： 遇主于巷， 未失道也。**

九二，在街巷中遇见主人，不会有灾咎。

九二与六五阴阳正应，本应宾主相会，但处睽违的环境中，难以相见。于是到处寻找，终于在街巷中相遇。宾主相见，本应在大堂之上，如今却在小巷中遇见，虽不合常规，却也没有违背正道，所以不会有灾咎。

**六三 见舆曳。 其牛掣。 其人天且劓。 无初有终。**

**象曰： 见舆曳， 位不当也。 无初有终， 遇刚也。**

六三，见到大车的后边被拖住，前面驾车的牛受到牵制，处境困难，犹如一个人被刺面割鼻。虽然开始极为困难，但最终会有好的结果。

睽卦的爻辞，都是先和乖离，最后仍是合同，本爻也是如此。六三与上九相应，前往到上九处相会，却因以阴爻处阳位不正，受到前后牵制，后方被九二拖住大车，前方九四又挡着牛，这样的处境，犹如一个人被黥额割鼻，身受重创。不过，困难终于得以消除，开始虽然不利，最终仍会有好的结果，终于见到了上九。

**九四 睽孤。 遇元夫。 交孚。 厉无咎。**

**象曰： 交孚无咎， 志行也。**

九四，身处乖离的环境，孤立无援之际，遇到一位大人，彼此诚信相交，虽有危险，但最终不会有灾咎。

九四当与初九相应，但因九四不在正位，而二者都是阳爻，不能应

援；九四前后又被阴爻包围，以致孤立。不过，初九刚毅，只要相互信任，就能够彼此帮助，避免灾咎。

六五 悔亡。厥宗噬肤。注何咎。

象曰：厥宗噬肤，注有庆也。

六五，没有悔恨的事。要遇见同宗之人，就像咬食柔软的肉那样容易。这样的话，前往能有什么灾咎呢？

六五以阴爻居阳位，柔弱而不正，却身处至尊的“五”位，本当有悔吝之事。不过，六五处在上卦的中位，与九二阴阳相应，可以得到应援，也就不会有悔恨的事发生了。其宗族，即指应援的九二。九二面前的阻碍六三阴柔不正，因而九二能很轻易地将其排除，就像咬柔软的肉一样，从而与六五会合。有了强援，前进必得喜庆。

上九 睽孤。见豕负涂。载鬼一车。先张之弧。后说之弧。匪寇婚媾。注遇雨则吉。

象曰：遇雨之吉，群疑亡也。

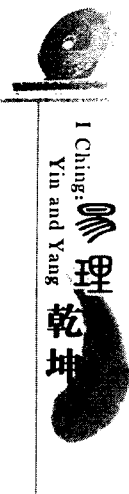
上九，身处乖离的环境，孤立无援之际，远远地似乎见到一头满身污泥的猪和一辆装满了恶鬼的车，于是张弓欲射，后来又放了下来。原来仔细一看，发现遇到的并不是盗寇，而是前来求婚的队伍。往前走遇到雨，可获吉祥。

上九与六三相应，但六三在前来会合的路上，前后都有刚爻牵制，就像陷在泥淖中的猪，满身污泥。而上九为睽卦的极点，处在极端乖离的环境中，难免疑神疑鬼，见到艰难行进中的六三，以为是一车鬼怪，张弓要射。幸好冷静下来，看清真相，澄清了误会，就像遇到雨冲刷掉泥污，种种疑虑得以消除。这一爻，说明要打破乖离的状态，异中求同，必须消除猜疑，坦诚相见。

睽卦，基于人与人、人与事总是有睽乖相背的时候，来探讨同异的道理。

尽管人的表现与实际可能相差甚远，但人的复杂和人生的多面性正是这样。了解这一法则，意味着我们可以更好地接受他人，了解他人。从而不苛求别人，也不苛求生活。

这方面，我极佩服胡适。胡适的一生是坚持自由主义的一生。难能可贵的是，他是与这一信仰相匹配的温和态度对待争论，同时不失坚



定。他在世时未被那个时代所激怒，在激怒中一起毒化；又未被逃避那一时代的文人情趣所吸引。他完全有理由走向这两极的某一极，但是这个温和的人竟然做到了某种倔强性格做不到的事情——始终以一种从容的态度批评着那个时代，不过火，不油滑，不表演，不世故。

仔细想想，这样一个平和的态度，竟能在那样污浊的世界里坚持了60年，不是圣人，也是奇迹。胡适的性格，与这一性格生存的60年环境放在一起，才会使人发现，这也是一件值得惊讶的事。

胡适学术建树一般，但大节不坠，人格上更有魅力，鲁迅生前对他有过苛评，但在鲁迅死后，当后人问及胡适对鲁迅的评价时，胡适却告诉来者，不能抹杀周氏兄弟在近代文化史上的贡献。雷震一案发生，胡适原来对雷震那样的活动方式有保留，按我们今日某些人合情又合理的标准，胡适完全可以袖手旁观，指责雷震犯了“激进主义”病症。谁也没有想到，当被问及对此事的反应时，胡适竟然那样动了感情，他当场以宋人杨万里诗《桂源铺》作答：

万山不许一溪奔，  
拦得溪声日夜喧。  
等到前头山脚尽，  
堂堂小溪出前村。

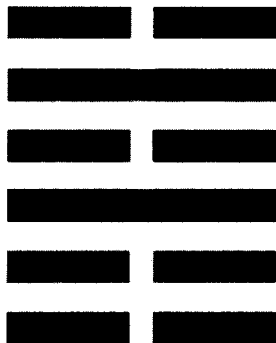
虽然人与人说不到一起在所难免，但当我们拥有异中求同的基本视野时，一切都可以转化到积极面、光明面。异中求同，坚持人性基础上的不断宽容、不懈沟通。异中求同，是一花独放不如百花尽开，是宽宏大量的胸襟，是人生升华的表现。

## 三十九 水山蹇

灾难艰险来临时，《易经》对我们有什么忠告？

蹇：利西南，不利东北；利见大人，贞吉。

象曰：山上有水，蹇；君子以反身修德。



睽乖相背、意见不统一的时候，人类的一般反应不是异中求同，而是打击报复那些持不同意见者，这个时候人对自己的同类总是显得特别残酷，而且还往往打出“道德”、“正义”的大旗格外卖力。

从《易经》的年代来看，我们人类几千年前就是如此了，要不接着睽卦的怎么会是蹇卦呢？蹇的意思就是灾难、艰难等。

由此来看，我们现代人好像也没有多大长进，“戴帽子”、“穿小鞋”不也正是我们的发明？但《易经》总是用生生不已、为天地立心的良苦用心，来为我们指向光明，当然也包括策略。

蹇卦的卦辞说：灾难艰险来临时，要先保住自己啊，惹不起躲得起，往那崇山峻岭的西南地区跑吉利，往平坦而无处藏身的东北走就不利了。这个时候若是遇到贵人蒙他庇护真是救星来到，大大有利啊，保持正直

善良就能吉祥。

《象传》中说：就像那高山之上流水跌落，曲曲折折一样，蹇卦的灾难艰险也是这样啊。君子这个时候还能做什么呢？穷则独善其身好了，还是反省自身、修心养德吧。

初六 注蹇来誉。

象曰： 注蹇来誉， 宜诗也。

初六，前往行事会遇上困难，返回来将获得称誉。

初六阴爻阳位，柔弱不正，又无法与上卦的六四相应，勉强前进，必将陷入上卦坎的危险中。因而，前往会遇上困难。唯有了解当前的形势，返回来停留原处，以等待时机，才会得到荣誉。这一爻，说明不可轻率冒险。

六二 王臣蹇蹇。 匪躬之故。

象曰： 王臣蹇蹇， 终无尤也。

六二，君王的臣子奔走在危难之中。他这样做，并不是为了他自己。

六二以阴爻处阴位，得正得中，又与上卦处尊位的刚健的九五相应，应当可以顺利向前。然而，上卦艮为险，九五正陷在险的中央。作为君子的六二，只有奋不顾身，前往济难。这样不论结局如何，最后都不会有怨尤。后世以“匪躬”来形容忠臣报国，就是出自这一爻。

九三 注蹇来反。

象曰： 注蹇来反， 内喜之也。

九三，前往行事遇上困难，最好还是返回原地。

九三在内卦的最上方，也是内卦唯一的阳爻，是其他两个阴爻的主导和信靠。不过，九三与外卦的上六相应，一心想要升进。可是，九三处外卦坎险之下，形势艰险，困难重重，只好返回内卦。这么做，不但使内卦的两个阴爻喜悦，而且本身也安泰。

六四 注蹇来连。

象曰： 注蹇来连， 当位实也。

六四，前往行事遇上困难，应该返回联合其他力量，以解困局。

六四爻已经处于上卦坎的险境中，面前困难重重。不过，六四毕竟阴爻阴位得正，怀有救世救人的正义，即象辞所说的“当位实也”。其邻近九三也阳爻阳位得正，志同道合。因此，既然前行有困难，不如反过



来与阳刚的九三联合，以图解危济难。

九五 大蹇朋来。

象曰：大蹇朋来，以中节也。

九五，行事极为艰难，但有朋友前来援助。

九五象征君主，身处上卦坎险的中央，形势极为艰难。不过，九五刚健中正，颇得人心，在困境中，必定会得到众人的支援。本卦初六、九三、六四三爻待机而动，六二不计自身得失前进，就是“朋来”的具体表现。

上六 注蹇来硕。吉。利见大人。

象曰：注蹇来硕，志在内也。利见大人，以从贵也。

上六，前往行事遇上困难，返回来则大有收获，是吉祥的。有利于见到大人。

上六已经达到蹇艰的终极，前方无路可走。要打破艰难的局势，唯有回头向内，依附于刚健中正的贵人九五，共挽时艰，才会有丰硕的成就，得到吉祥的结果。

蹇卦，指导我们在陷入困境时如何奋起和摆脱。

这一卦的卦辞说：灾难艰险来临时，要先保住自己啊，惹不起总躲得起。但，如果躲都躲不掉呢？更进一步，蹇卦还在倡导把握时机因势利导，在遇到困难时化险为夷。

有这样一则寓言：

狮子逮住了三个动物，熊、牛和狐狸。它很想吃掉它们。但是，等等，身为大王，它应该表现自己的仁慈，而且根据森林的不成文法，它只要吃掉其中一个就可以饱几天，其余的两个它应该放生。于是狮子告诉它们：“你们三个不幸落入我手，但我允许其中两位活命。也就是说，你们有机会自救。”它接着拿出一摞金币对熊、牛和狐狸说：“这13块金币，是供你们分配的。你们怎么分配我不管，但分配方案必须做到少数服从多数，不许使用武力或以武力相威胁。最后，我将吃掉那个得到金币最少的。”

熊、牛和狐狸绝处逢生，不由得一阵高兴。素以憨厚著称的牛首先提议说：“既然如此，我看就猜金币的正反面，谁猜中的次数多，谁多拿，最后猜中少的自安天命。”



熊一听急了，它说：“老牛啊，你怎么这么傻？猜枚，你和我能有狐狸聪明？我看我俩一人拿6块，让狐狸拿1块。怎么样？”

听罢熊的话，狐狸不动声色地对牛说：“如果你愿意同我一道分配，那么你将得到老熊说的全部12块金币，我只要1块就够了。怎么样牛哥？你看这样一来，你不仅能活下来，还发一笔大财。”

狐狸的分配方案一出台，牛听了十分动心。熊即刻慌了神，赶忙对狐狸说：“那么，还是我俩来分配吧！你得12块，我拿1块。如何？”

这下轮到牛慌神了。“你听见熊的建议了吗？”狐狸对牛说，“如果我同意熊的分配方案，那么你不要说得到金币，连命都不会有。”

牛禁不住用乞求的眼光瞟向熊。狐狸看在眼里，心想：若是它俩联手，那我老狐就大大不妙了。它转了转眼珠说：“其实最公平的办法是，我们一人拿4块，多余的1块我们都不要，由狮王自己处理。我们三个人都同意的话，即符合少数服从多数，又没有武力威胁。况且，狮王也并没有说13块金币我们都得拿光，是不是？”

牛和熊听了立即举蹄表示赞成。

这下轮到狮子犯难了：本想让这三个家伙见钱眼开窝里哄，好轻轻松松享用一个。谁想到它们拿的金币数目一样，吃哪个都不是“最少”。分得金币最少的倒成了自己，难不成吃自己？可我确实没有事先声明得分光这些金币。该怎么办？

狮子揪掉了好几根顶毛，也想不出办法，只好让它们三个都滚蛋。

由这个寓言我们了解到：蹇卦并不是要告诉我们一个悲哀的事实说“灾难是无可避免”的云云，它处处充满了希望与引导。

所以，化险为夷是勇气与智慧结合的结果。面对困难，最重要的是信念不失，勇气长存。把握时机因势利导，是遇到困难时化险为夷的最高准则。观察时机，团结力量，而后行险一搏，从困境危难中突破而出。

希望、崛起、拼搏，正是蹇卦给予我们的有益启示。





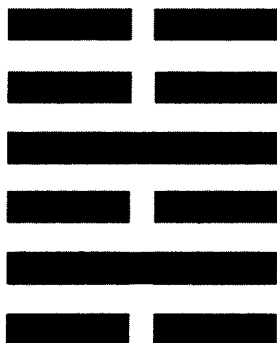
根据蹇卦寓言故事绘图

## 四十 雷水解

你终于从紧张艰难熬过来了，《易经》有什么说法？

解：利西南，无所往，其来复，吉。有攸往，夙吉。

象曰：雷雨作，解；君子以赦过宥罪。



蹇卦，说的是怎样从灾难、艰难中走出，怎样消灾解难、化险为夷。而当我们从灾难中走出来以后，最重要的事情是什么？

脱险而出以后，最重要的事情是放松再放松，从容再从容。这时，舒展地休息一下，是最美妙的，也是最重要的。因为，从蹇卦的十分紧张万分惊险，接下来再来个百分紧张十万分惊险，那简直太惨了，也不符合事物发展的一般规律。

因此，接着蹇卦，就是解卦，解卦的解，就是缓解的意思。

解卦的卦辞说：缓解下来了，好好休养生息，自古磨刀不误砍柴工。西南方有光明的前景和大大的利益，但那个地方崇山峻岭山高路陡，不是你气还没喘过来就能够去追求的，暂时还是不要前往。

但也不能休息个没完没了，磨刀最终还是为了砍柴，不能老磨刀吧？



所以，当新的机会前来，回复你的讯息时，就该行动了，这是吉利的。

如果拿定了主意要前往要行动，那么就要趁早，不要犹豫不决，这样才真正吉祥顺利。

《象传》中说：打雷下雨，细雨潇潇，长久以来的旱情为之缓解，万物受到润泽开始生长，这就是解卦的卦象啊。

君子受到了什么样的启发呢？回想灾难来临期间亲朋好友都作鸟兽散，躲着不见你，还是你自己强咬牙支撑了过来，真是一贫一贱交情乃见！

但一个配做君子的人，总是把这份悲苦埋在心里，勇于赦免和原谅人性的过错和原罪，总往光明处着眼。自己终于熬到了缓解宽松的地方，知道那紧张艰难的滋味，又何必要加诸他人呢？毕竟，放过别人就是放过自己。

**初六 无咎。**

**象曰：刚柔之际，义无咎也。**

初六，没有灾咎。

初六居解卦之初，在万物舒解之时，其性柔顺，又在不起眼的最下方，且与上卦的九四阴阳相应，所以不会有灾咎。本卦爻辞极其简单，只有“无咎”二字，其中原因，依胡炳文的说法是：“恒九二‘悔亡’、大壮九二‘贞吉’、解初六‘无咎’，三爻之占只二字，其言甚简，象在爻中，不复言也。”

**九二 田获三狐。得黄矢。贞吉。**

**象曰：九二贞吉，得中道也。**

九二，打猎时捕获三只狐狸，又得到了黄色箭矢。坚守正道，可获吉祥。

在世人心目中，狐是一种迷惑人的邪媚的动物，象征小人。这一爻有四个阴爻，除了六五处尊位外，其余的三个阴爻就象征着三只狐。九二要与君王六五相应，就必须先赶走迷惑君王的小人，因而有猎获三只狐之事。九二能成功地驱逐小人，在于其处内卦中位，只要坚守中庸、正直之道，就能使正义伸张，因而吉祥。“得黄矢”的比喻，就是在强调要坚持中庸、正直的原则。

六三 负且乘。致寇至。贞吝。

象曰：负且乘，亦可丑也，自我致戎，又谁咎也。

六三，背负重物，又乘坐在大车上，结果招来了强盗。即便守正道，还是会有困厄。

六三是阴爻，却在下卦的最高位，象征小人处在一个极高的地位。而且，六三阴爻居阳位，是不正。由于德行与地位不相称，必然会招致想夺取这一地位的人出现。就是坚守正道，也难脱困厄。

九四 解而拇。朋至斯孚。

象曰：解而拇，未当位也。

九四，摆脱小人的纠缠，犹如解开被束缚的脚拇趾，就会获得朋友的信任而前来相助。

九四与初六相应，但二者所处都不是正位，是不正而应。不过，九四阳爻，象征君子；初六阴爻，象征小人。九四只有毅然摆脱初六，才会获得朋友的信任和支持。又初六处最下方，因而有“解而拇”的象征。

六五 君子维有解。吉。有孚于小人。

象曰：君子有解，小人退也。

六五，君子只有解脱困境，方可获得吉祥。这应当以小人是否已经退却来验证。

六五虽为阴爻，但处君位，是君子。君子解脱困境，小人必然畏惧而退，结果才会吉祥。所以，君子是否已经解脱困境，应当以小人是否已经退去来验证。这就是君子道长而小人道消之理。

上六 公用射隼于高墉之上。获之无不利。

象曰：公用射隼，以解悖也。

上六，王公射杀高踞城墙之上的老鹰，一箭射中而获之，没有什么不利的。

上六处在最高位，故以“高墉”为象征。“隼”是恶鸟，象征小人，指六三。这一爻，是解卦的终结的一爻，一切困厄都得以舒解。六三与上六不相应，却仍贪念高位，飞上高墙之上，意图叛乱，所以上六将其射落，不会有不利。



解卦，是我们解除困难之后的行动指南。

解决了困难，摆脱了险境，自然需要解甲归田，休养生息。严冬已过，春雷阵阵，天地静养，远离喧扰，让我们从容，再从容些。休养生息，就是与天地万物同呼吸共命运。人与自然休息宁静，这正是国强民富的预兆。

这方面有个典型的案例：

一个星期六，人们都度假去了，美国休一帕公司的老板比尔却悄悄地在属下的一个工厂巡视。他发现那里的实验库房区上了锁，便立刻跑到维修班，找到一把螺丝刀，把库房门上的锁撬了下来。

星期一早上，上班的人们读到了他留下的一张字条：“永远不要将此门锁上，谢谢！”

为什么不要上锁？这正是休一帕公司不同凡响的特点的一种表现。

休一帕公司对自己雇员的信任充分体现在“实验室库房开放政策”之上。公司的工程师们不仅可以自由出入库房取用物品，而且他们被鼓励将零部件带回家供个人或家庭使用。老板这样做的理由是：不论他们拿这些零部件或设备做什么用，不论是否与他们的工作有关，只要他们在这些零部件或设备上下工夫，或者在公司，或者在家里，他们就会学到东西，从而加强公司的技术革新能力。

这一政策是他们“以人中心”的经营哲学的体现。结果是全体职工的献身精神增强，职工走到一起，往往谈的是产品质量之类的问题，大家都为公司及自己部门的成就而自豪。当20世纪70年代大萧条来临的时候，公司从老板到职工，每人减薪10%，因为大家都失去了10%的工作。没解雇一人，也没有一人辞职。

他们把这种“培养团队精神，面向人，以人为核心”的经营哲学称为“休一帕方式”。老板比尔说：“这和原来把人固定在流水线上，丝毫不尊重人的感受的做法，有战略上转变。戴维（另一位老板和创始人）和我由衷地、诚心诚意地相信这种哲学。”

当然，这个例子现阶段未必能直接照搬到我们国家来，但至少其中的精神值得我们学习。

即使脱离了险境，并不等于没有麻烦。这时，最好的办法不是用刚，雷霆万钧；而是用柔，宽松舒展。在个人是这样，你不可以因为艰难时

无人雪中送炭而怀着仇视的心理。在组织也是这样，不可以在公司营造一种战争气氛以“保持创业的激情”，让众人天天奔命。即便老板自己能做到，其他人恐怕也不喜欢。

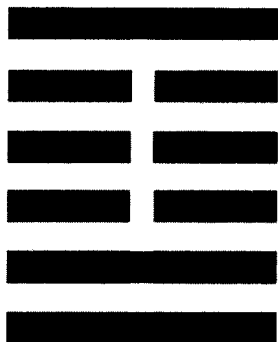
只有善于思考，善于创造适合于当时当地的管理方式的人，那些不盲目、不因循、不刚愎自用的人，才有希望找到平衡发展、不断赢的策略。

## 四十一 山泽损

是机遇还是陷阱，你难以把握时，《易经》怎么说？

损：有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往？曷之用，二簋可用享。

象曰：山下有泽，损；君子以惩忿窒欲。



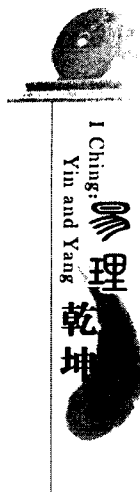
从蹇卦的艰难到解卦的缓解，人生总是“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，希望的曙光往往在绝望的时候露出来。

从解卦的阶段起步，我们又逐渐恢复过来，强大起来。虽然离再铸辉煌尚远，但至少有所积累，也有更多机会可供我们考察和挑选，这和蹇卦阶段的倒霉、解卦阶段的缓解自然不可同日而语。

但这个时候来临的机会即可能是真正的机遇，也可能是貌似机会的陷阱。如何善加取舍就成了最重要的问题。

所以，紧接着解卦的，是讲当舍则舍、有所失才能有所得的损卦。

损卦的卦辞说：现在有了不错的收获积累，具备了起步的基本条件，



虽然还处处捉襟见肘，但事业总算可以拉开序幕了，有了一个开始。

元初的事业，总是具备了很大的可能，当然也包括了吉祥顺利的前景，至少你也可以做到没有什么过失，稳稳地来。

这时会面对各种各样的机会和诱惑，你可以估计一下，是不是可以抓住它前往赚利润呢？

其实答案很简单，要有自知之明，具体情况具体对待。就像用饭盆来吃饭一样，你的饭量就是两碗，吃这么多就足够了。如果再多吃几碗、贪得无厌，会坏肚子的。

《象传》中则进一步引申说：就像山下面有湖一样，人生的机会也是如此——是上山还是下海？这时就要当舍则舍，该损就损；一个君子不会贪心不足反蚀一把米，他会明智地控制自己，不冲动不让欲望冲昏头脑，从而做出正确的取舍。

**初九 已事遄往。无咎。酌损之。**

**象曰： 已事遄往， 尚合志也。**

初九，祭祀大事，必须迅速前往进行，才不会有灾咎。祭品过于丰盛，需要酌量减损。

虞翻曰：“祀坤为事，谓二也。遄，速。酌，取也。三失正，初利，二速往，合志于五，得正无咎，酌损之象，曰上合志也。祀旧作已也。终成既济，谓二上合志于五也。”这是本爻的象学说明。

**九二 利贞。 征凶。 弗损。 益之。**

**象曰： 九二利贞， 中以为志也。**

九二，有利于坚守正道，但前行会有凶险。有时用不着自我减损，反而可以增益对方。

九二以阳刚居损之时，处下卦之中，所以有利于坚守正道。不过，九二处在不高不下的适中位置上，本身地位又不很稳固，不宜轻举妄动。只有持守中庸之道，既不偏激也不过于保守，以此作为始终不变的志向，才能够使他人受益。

**六三 三人行。 则损一人。 一人行。 则得其友。**

**象曰： 一人行。 三则疑也。**

六三，三个人一同前行，就会有一个人因意见不合而离开。但如果



是一个人独自前行，反而会得到朋友。

损卦是由泰卦转变而来，在变的过程中，乾的三个阳爻损失了一个，这就是三人行而减损一人之象。天下万物，都是由一阴一阳结合而成立，因而，一人单独前行，必定会遇到情投意合的朋友；三人一起前行，就会互相猜疑，其中的一人就会因另外找到同伴而离去。这说明了减损的一个原则，就是要损有余、益不足，三人就要减损一人，一人就得增益一人。

六四 损其疾。使遄有喜。无咎。

象曰：损其疾，亦可喜也。

六四，减轻疾病，使之尽快痊愈，才会有喜庆之事，没有任何灾咎。

六四与初九阴阳正应，初九刚毅，六四阴柔。过于阴柔，则如同患病。因此，初九损己益人，以己之阳刚减损六四的阴柔。而且，就像治病一样，应当尽快进行，才会有可喜的结果。

六五 或益之十朋之龟。弗克违。元吉。

象曰：六五元吉，自上祐也。

六五，有人以价值十朋的大宝龟相赠，他没有办法拒绝，这是大吉的。

六五阴爻中虚，象征柔顺虚心，而且位于这一卦的君位，正当损下益上的时刻。天下对这样的君主，大多数的人，会减损自己，使君主增益，甚至送上价值昂贵的大龟。这说明柔顺中正又谦虚的人，自然会得到上苍的护佑和大多数人的支持，所以大吉。

上九 弗损。益之。无咎。贞吉。利有攸行。得臣无家。

象曰：弗损，益之，大得志也。

上九，不用减损反而可以使其增益，不会有什么灾咎，守着正道即可获吉祥。有利于前往行事，并且得到公而忘私的臣子。

上九是损卦的极点，处于损极而益的时刻。上九刚爻在最上位，本身是阳爻，象征充实，并不需要使下面受损。反过来还以自己的盈余，使下面的人受益。这样做，自然可使天下的人臣服，一心为国而忘私。上下一心，就可以大展抱负了。

损卦，说明舍与得的道理。

当断不断，必受其乱。减损，割舍，并非完全是坏事。甚至，当断则断是减损得益的前提。

佛陀当年说过一个精辟的例子：

旅人遇到一大片水域。他在这边岸上充满了危机，而对岸则安全无险。令人苦恼的是，两岸之间既没桥梁，也无舟船可渡。

旅人想：“这里的水太大，而此岸危机四伏，走为上着。但对岸太远，既无船可渡，也没有桥梁，我不如采集草木枝叶，造一只木筏，应当可以安全地达到彼岸。这只需要自己胼手胝足的努力，没有不成功的道理。”

于是旅人立即行动起来，采集草木枝叶，造了一只木筏，安然渡到彼岸。

旅人想：“此筏对我大有帮助。由于它的帮助，我才到达彼岸。我不妨将此筏顶在头上，或负于背上，随着我。”

旅人的这种处置方法，当然很不妥当。

佛陀觉得最好的处理办法应该是这样的：

“这筏对我大有帮助。由于它的帮助，我只靠自己手足之力，安然抵达此岸。我不妨将筏拖到岸上来，或停泊某处，由它浮着，然后继续我的旅程，不再管它。”

这对我们有什么样的启发呢？

当我们从解卦的缓解中刚刚缓过元气，就想大干一场，无疑是不明智的。这种时候，不懂得割舍的人，只有自讨苦吃。

当然，盲目地减损并不可取，还要善加取舍。善加取舍，是智慧的主动减损，而不是愚蠢地被动失去。我想，当你面对昼退夜来，太阳自动地将光辉让给月亮时，我们不难理解：天地悠悠，任何人也需要一颗平常心，虚心接纳也平静地舍弃。人生总会自觉不自觉地提供一些为赋新词强说愁的东西，这让我们渐渐远离生活的平常心。违背了常识的鼓噪，总会让我们的灵魂漂浮在日常生活之上。

应当远离。因为，不管多么天才独立，对我们来说生命、生活本身才是最重要的。



根据损卦旅人渡河的故事绘图

## 四十二 风雷益

你想尽可能获益增利，《易经》怎么说？

益：利有攸往，利涉大川。

象曰：风雷，益；君子以见善则迁，有过则改。

能舍之人，必有所得。

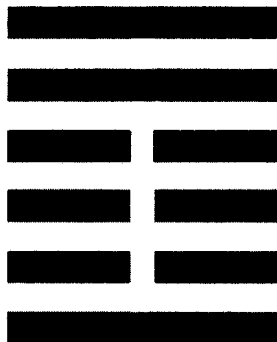
生活中的我们总是没来由地相信：如果我们改变，舍弃掉一些东西，“说不定”会人财两空——那还不如保持现在的样子，至少“看起来”没什么损失。

可惜生活的真实逻辑不是这样子的：不思进取、不懂舍弃的人，将固定在他现有的层面无法前进——很快地，他就会发现自己被扔在了后面。

一味地避免代价，结果往往是付出更大的代价。

那么，舍弃究竟会带来什么呢？《序卦》说：有所舍弃，必有所得；有所减损，必有增益。所以，紧接着损卦的，正是讲增益之道的益卦。

我这些年越来越真实地信任《易经》的这些法则，我相信它们是对真理的一种描述。我发现，现实生活中，当我改变和舍弃一些东西时，



增益虽不是立即发生的，但总会接踵而至。

益卦的卦辞说：有获利了，千万不要半途而废，要把该赚到的都赚到手。不让好机会成为“温吞水”的办法，就是勇敢地前往取利，哪怕是需渡河涉水也不要轻易退缩。

《象传》中也鼓励说：大风鼓荡，惊雷闪闪，风雷总是这样互相配合相得益彰；这就是益卦的形象啊。

君子总是积极上进自强不息，见到对自己对他人对大家有益处的“善”就积极靠近，见到自己有了过错总是积极改正。

初九： 利用为大作。 元吉。 无咎。

象曰： 元吉。 无咎。 下不厚事也。

初九，有利于大干一番事业，可获大吉，没有灾咎。

初九在最下位，本来不能干大事。但现在正当上损下益的时刻，由于在上者的施予，初九得以增益，就会回报。初九刚毅，其才足以益物，再加上有象征大臣的六四援应，可以担当大事。不过，必须以“元吉”为前提条件，即大事必须绝对是善事，才不会有灾咎。朱熹说：“初虽居下，然当益下之时，受上之益者也。不可徒然无所报效，故‘利用为大作’，必‘元吉’，然后得‘无咎’。……在至下而当大任，小善不足以称也。故必‘元吉’，然后得‘无咎’。”

六二 或益之十朋之龟。 弗克违。 永贞吉。 王用享于帝吉。

象曰： 或益之。 自外来也。

六二，有人进献价值昂贵的大龟，不能推辞。永远坚守正道，就会吉祥。君王在增益之时，用丰盛的祭品祭祀天神，将获得吉祥。

六二居中得正，有光明正大的德性，容易得到众人的助益，甚至有人进献昂贵的大龟。即便如此，六二阴柔，必须坚守正道才能获得吉祥。又，否卦的外卦，减少一个阳爻，使内卦增多一个阳爻，成为益卦。所以说增益是由外而来的。

六三 益之用凶事。 无咎。 有孚中行。 告公用圭。

象曰： 益用凶事。 固有之也。

六三，将得到的好处用以解除危难和灾祸，就不会有灾咎。要心怀诚信，奉行中庸之道，进见王公应该手持玉圭以表示虔诚守信。

六三在下卦的最上位，与上卦邻接；下卦震是动，所以当有凶险之事时，六三主动前往，向六四请求援助。对君子来说，乞求别人，是可耻的行为；但当发生凶险事故时，则是例外。不过，其行为必须符合中庸之道，还应向象征王公的六四表明自己的诚信，即“告公用圭”。

六四：中行。告公从。利用为依迁国。

象曰：告公从，以益志也。

六四，奉行宽和仁厚的中庸之道，求告于王公，得到其认可和听从。此时有利于借重王公，以决定迁徙国都一类的大事。

崔憬解释本爻说：“益其勤王之志也，居益之时，履当其位，与五近比，而四上公得藩屏之寄，为依从之国，若周平王之东迁，晋郑是从也。五为天子，益其忠志，以勅之，故言中行告公从，利用为依迁国矣。”

九五 有孚惠心，勿问元吉。有孚惠我漚。

象曰：有孚惠心，勿问之矣。惠我漚，大得志也。

九五，满怀诚信，惠泽于心，不用占卜问卦就知道是大吉大利的。正因如此，他人也会以诚信之心，感戴自己的恩德。

惠是仁的五大组成部分之一。《论语·阳货》：“子张问仁于孔子。孔子曰：‘能行五者于天下，为仁矣。’请问之。曰：‘恭、宽、信、敏、惠。恭则不侮，宽则得众，信则人任焉，敏则有功，惠则足以使人。’”九五在中央君位，阳爻阳位，因而刚毅中正，下卦又有同样中正的六二相应，所以有力量也有诚意对人民布施恩惠。用不着问卜，就知道这是大吉大利的。这样，人民必然也以诚意回报，帮助自己实现志愿。

上九 莫益之。或击之。立心勿恒。凶。

象曰：莫益之，偏辞也。或击之，自外来也。

上九，没有人来助益他，却有人来攻击他。如果意志不坚定，不能持之以恒，必然会有凶险。

上九阳刚，已经到达益卦的极点，乃至贪得无厌，过分要求他人。这样不仅难遂心愿，还会遭到攻击。而且，只看重利益，意志因而摇摆不定，结果当然凶险。这一爻说明在上位者如果失去原有的益民之心，

转趋私欲利己，一定会招来憎恶和背弃。

益卦，在让我们善知取舍的基础上，倡导增益自己、增益他人的精神。

增益，首先能够缩小差距。缩小差距，是当我们在见到他人的优秀善良时，毫不犹豫地奋起直追；当我们发现自己的过失时，果断勇敢地改过迁善。雷厉风行，就像迅急的风雷。因为，我们不想掉队落伍，我们希望自己是一个有价值的人。

如此一来，即使我们是一个很平凡的人，我们也会实现自己的价值，从而对他人显得重要。这正是益卦鼓励我们的精神。

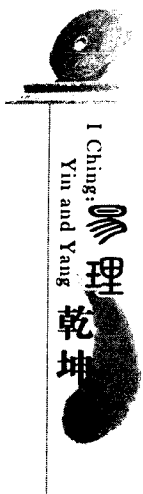
历史往往把“焦点”聚在拿破仑式的军事家、林肯式的政治家、米开朗琪罗式的艺术家和马基雅弗利式的阴谋家身上，却把作出了重大贡献的平常人给忽略了。

下面就是几个你可能从未听说过，然而却实实在在地改变了我们日常生活的“小人物”：

货运商麦克莱恩·马尔科姆·麦克莱恩 1913 年生于美国北卡罗来纳州迈克斯顿农村。1931 年他买了一辆卡车跑运输。六年后的一天，当他的车停在新泽西州霍博肯码头，他心急火燎地等着卸货装船时，不由想到：难道不能找到一个办法把拖车直接送上船，从而节约大量时间和劳力吗？

在他把“麦克莱恩卡车运输公司”发展为全美最大的运输车队的 20 年里，这个念头一直没有他头脑中消失过。1955 年，他收购了一家小石油运输公司——潘·大西洋公司，并着手对它的油轮进行改造，以便装载储运货物的大金属箱。1956 年 4 月 26 日，他的第一支集装箱船队——“理想 X 号”，驶出了纽瓦克港，此地离他改革思想的发源地——霍博肯码头只有几英里。然而，这一革新却遭到保守的海运公司、火车运输公司和工会的激烈反对，直到 1966 年他派了一艘货船赴荷兰鹿特丹，集装箱运输才走出国界。

这种运输方式改变了世界贸易的面貌，其重大意义被认为不亚于水运从帆船过渡到蒸汽轮船。由于把在码头装、卸的时间从几天压为几小时，并能装载五倍于原来的货物，它把从美国到欧洲运输等量货物的时



间缩短了四周。

很快，集装箱运输的低廉费用使美国人得以吃上新西兰的苹果、用日本的盒式磁带录像机、穿香港的牛仔裤、饮法国的“华雷”矿泉水。今天，我们吃、穿、用的舶来品，很可能就是用集装箱运抵的。

原来用箱、盒、捆、包、桶、袋送来的货物，现在则装在密封的容器里，上面没有说明文字，只有产品代码供仪器检测、电脑跟踪。这套跟踪系统如此准确，竟能在 15 分钟内测出还需两周才能抵达的船队的位置。

以上事实促成了世界经济的另一根本意义的转变：实现全球性“流水作业”。举例说，日本产的汽车引擎，用密封的集装箱运到肯塔基州汽车制造厂，不到一小时就安到了美国汽车上。

益卦，并非简单的增益，还包括对人生成就的祝福与预见，是鼓励我们好好努力进取的。哪怕我们是小人物，也没有任何权威可以让我们奴颜婢膝、自惭形秽。益卦之心，是天心，是自强不息的具体体现。

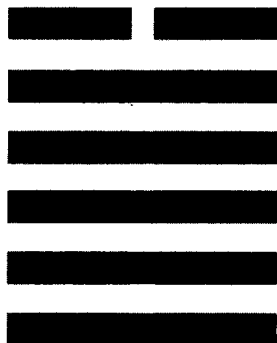
让我们接受这种鼓励，哪怕我们在底层，本来是不能胜任大事的人，照样可以从事大的事业，成就非凡的功业。



## 四十三 泽天夬

要作出果断正确的决定，《易经》怎么说？

夬： 扬于王庭， 孚号， 有厉，  
告自邑， 不利即戎， 利有攸往。  
象曰： 泽上于天， 夬； 君子以  
施禄及下， 居德则忌。



当我们挟益卦的风雷之声无往而不利时，  
危机也悄悄地来临了。四处有利就四处去取，  
难免产生拉得过长的战线，太多的漏洞而无法  
一一填补，等等。

《序卦》中说：受益不止，必然带来决断。确实，有谁能吃下所有的好处而不怕撑死？肯定要决断，有所为有所不为。

所以，紧接着益卦的，是讲果敢决断的夬卦。

夬卦的卦辞说：受益多了实力壮大，就有敌对势力天天筹谋着要让我们好看，这时最重要的事情是如何果敢地决断。

举个例子，就好比有一天我们在王庭里正放松娱乐，就听见有人放声呼叫：“有敌人来犯！”而接着邑里的总部就传来通告：“不要轻举妄

动，此时我们的准备不够充分，此时出兵正面迎敌不利。先收缩准备，准备好了必然要前往出击。”所以，这样才是明智的决断。

《象传》中则说：大湖中的水蒸发上天，化为雨水泻注而下，肯定会带来小洪小灾冲溃堤坝，但更多的却是润泽万物，果敢的决断就是这样的啊。

君子应当效法这一精神，勇敢地承担起来当断则断，让需要帮助的人得到真正有效的决断。决断总是不可避免地要带来伤害和损失，当初做了决断的君子难免被人骂，听到不少人问候自己的老妈。所以，决断之后最忌讳的事情就是居功自傲。至于听到那些放着马后炮高歌“要是自己当初决断，将如何如何英明”的话，君子就权当听了一声屁响，不必理会。

初九 壮于前趾。 注不胜为咎。

象曰： 不胜而注， 咎也。

初九，前面的脚趾粗壮，便贸然前往，不但不能完成驱除小人的使命，还会遇到灾咎。

初九以阳刚居阳位，又处本卦最下方，因而有“壮于前趾”的象征。虽仅壮于前趾，力量远远不足，却血气方刚，不自量力，贸然前往欲驱除小人，结果不能胜任使命，徒然招致灾咎。

九二 惕号。 莫夜有戎， 勿恤。

象曰： 有戎勿恤， 得中道也。

九二，时时警惕，在有敌情时发出呼号，即便晚上有敌人来犯，也不必担心。

这一爻，说明决断小人，应提高警惕，防范反击。相比初九，九二刚爻柔位，有刚柔并济的德性，不会冲动冒进。九二又在内卦的中央，能把握中庸的道理。因此，能够时刻忧惧警惕，呼叫提醒防范敌人的袭击。

九三 壮于頄， 有凶。 君子夫夫。 独行遇雨。 若濡有愠。 无咎。

象曰： 君子夫夫， 终无咎也。

九三，颧骨高突，怒形于色，处境会有凶险。君子毅然决然地前往，

独行遇上了大雨，如身上被淋湿了，虽有怒气，却不会有任何灾祸。

九三为阳爻，又处在一连三个阳爻的上方，刚强过度，因而刚壮见于表情，招来小人的憎恨和反击，处境凶险。不过，九三到底行事果断，虽然会遇到一点麻烦，如同独行遇雨被淋湿一样怒气冲冲，最终还是可以免于灾咎。

九四 臀无肤。其行次且。牵羊悔亡。闻言不信。

象曰：其行次且，位不当也。闻言不信，聪不明也。

九四，臀部受了伤，走路踉跄，徘徊不前。如果像牵羊一样行走，就不会有悔恨的事发生。无奈听了这话的人并不相信。

九四以阳爻居阴位，又不在中，地位不当，因而刚决不足。想要停止前进，则底下有三个阳爻并进，势必不得安；想要前进，又由于居柔而刚健不足，强进不得。这样犹豫不决，徘徊不前，就像臀部受了伤、走路踉跄一样。最适宜的做法，是像牵羊那样，让羊自由地走，不必在前拖拉，羊才会前进。所以，跟随其他阳爻前进，就不会发生悔恨的事。

九五 苋陆夬夬。中行无咎。

象曰：中行无咎，中未光也。

九五，就像铲除苋陆草一样，毅然决然地作出决断，只要奉行中庸之道，就不会有灾咎。

九五以阳刚居尊位，有决除苋陆，决而又决的象征。又不失中庸之道，不会冲动偏激，所以不会有灾难。当然，驱除小人，最理想的手段，是以感化的方式，使其改过迁善。以力量将其决断，虽然没有违背中庸的原则，但毕竟没有将中庸之道光大。

上六 无号。终有凶。

象曰：无号之凶，终不可长也。

上六，大声号叫也没有用，最终必然有凶险。

上六以阴柔小人而凌驾于阳刚君子之上，成为众矢之的。就算大声号叫求援，也不会有人理会。说明其倒行逆施的状况不会持续很长时间，最终难以逃脱被制裁的命运。

夬卦，专门探讨决断的原则。



我们要在生活中学会不断地清点自己，看看忙忙碌碌中，哪些是重要的，是必要的，哪些是不重要的，或是无需劳神去忙的。然后，果断地将那些无益的事情抛弃，不去理它。

果敢地决断也包括主动出击。这时的决断正确，需要勇气与智慧的完美结合。这样，就可以创造奇迹，绝处逢生。所谓狭路相逢勇者胜，主动出击，首先是勇气的问题，犹豫不决不会有什么好处。

有媒体报道过这样一件事：

1988年10月27日，一艘秘鲁潜水艇突然与一艘日本渔船相撞沉没，艇长和6名士兵当场随着潜水艇一起沉到海底。

秘鲁海军曾派出一艘潜水艇前往救援，但束手无策。在危急关头，被困在艇内的水兵们想出了一个危险的自救方法，即从逃生管道中把人当鱼雷一样射出去。他们估计从33米深的海底达到海面约需30秒，这期间人要承受巨大压力，可能会患致命的“沉箱病”。在弹出之前，代理艇长告诉大家必须呼出自己肺内的所有空气，否则人的肺在上升途中会像气球一样爆开。在逃生过程中，水兵们忍受着压力急剧变化带来的极大痛苦，在尖叫声中被弹出水面，除一人出现脑出血外，其余的人安然脱险。

决断，有时候需要超越常规常理。所以，要果断坚决。果断坚决，能抓住稍纵即逝的时机，从而将整个形势逆转。果断坚决，让人生的决断明明白白，行之久远。



根据夬卦秘鲁潜水艇的故事绘图

## 四十四 天风姤

你想与有缘相会的人彼此珍惜，《易经》怎么说？

姤：女壮，勿用取女。

象曰：天下有风，姤；后以施命诰四方。

《序卦》中说：决必有所遇，故受之以姤。意思就是：决断得当的人，必定会顺利地与自己有缘的人邂逅相遇。

有缘分自然千里来相会，关决断什么事？我当初对夬卦后面紧接着是姤卦，也是百思不得其解。后来，年龄渐长，经过的事情多了，才明白个中的道理。

有缘固然会相遇，但相遇之前你做不同的决定，就会有不同的选择，会产生不同的发展方向，所以遇到的人也会不同。

更何况，缘由天定，分在人为。如果坐那儿干等着有缘就有分，那我们还要大脑干什么？一切交给天决定不就可以了？

所以，接着夬卦是姤卦，实在是大有道理，且有深意存焉。

姤卦的卦辞说：姤，就是相遇配合的意思，阳刚当然是与阴柔相配

为妙。否则，一个阳刚的肌肉男与有缘的她邂逅相遇了，一看：哇，她也这么地强壮泼悍——太不适合娶来做妻子了。

《象传》中说：天底下有风吹动，带来台风或者细雨，总是将天的意志传递给万物，这就是天与风相遇配合的样子，是姤卦的象征。

我们不可能事事亲力亲为，所以也要这样，得讲配合。三个臭皮匠碰到了一起，邂逅相遇互相配合，使自己的意愿得逞让四方都知道，结果名动天下被认为“胜过了诸葛亮”。

**初六 系于金柅。贞吉。有攸注。见凶。羸豕孚蹢躅。**

**象曰：系于金柅，柔道牵也。**

初六，系上坚固结实的金属车闸，这样坚守正道，可获吉祥。如果允许小人有所进往，则会有凶险，要当心小人仍像一头瘦弱的猪在不断打转徘徊，寻找机会。

初六是在纯阳下面开始发生的阴，象征尚未得势的阴柔小人。由于力量尚小，所以用瘦弱的猪来比喻。牵制住初六，小人的势力就无法形成。所以，要像用金属制成坚固的刹车一般，将小人制止。如果姑息，容许小人前进，君子就会受到小人的侵害，发生凶险。然而，小人不会善罢甘休，仍不断在徘徊，以寻找机会乘隙前进，君子不可不严密戒备。

**九二 包有鱼。无咎。不利宾。**

**象曰：包有鱼，义不及宾也。**

九二，厨房里有鱼，不会有灾咎。但不利于用来款待宾客。

本爻中，“鱼”指初六；“宾”指其他的阳爻。鱼是水中的生物，属于阴性。所以即便厨房有鱼，也不宜用来待客，以防止小人的祸害不会扩散。否则，使宾客与小人接触，就难免被勾引，坠入圈套了。

**九三 臀无肤。其行次且。厉。无大咎。**

**象曰：其行次且，行未牵也。**

九三，臀部受了伤，行走困难，会有危险，但没有大的灾咎。

九三阳爻居阳位，刚强过头，急于要同初六相遇。但中间有九二相隔，初六已经与九二相遇；向上寻求，则上九同为阳爻，无法相应。所



以，九三进退两难，趑趄不前，犹如臀部受了伤，如果蛮干的话还有危险。不过，虽然不能与阴柔相遇，也不会受到小人的牵制，所以说“无大咎”。

九四 包无鱼。 起凶。

象曰： 无鱼之凶， 远民也。

九四，厨房里的鱼丢了，会发生凶险。

初六是阴，以鱼比喻。九四在柔遇刚，阴遇阳的时候，本与初六相应，但初六与九二比邻，已遇九二了，所以有“包无鱼”的象征。如果蛮干，与九二力争，就会有凶险。以人事来说，初六为阴柔小人，在此指下层的民众。九四居上卦，中间有九二、九三相隔离，因而远离了初六，即有“远民”之象。远离了民众，就如同厨房里丢了鱼，失去了民心，当然会有凶险。

九五 以杞包瓜。 含章。 有陨自天。

象曰： 九五含章， 中正也。 有陨自天， 志不舍命也。

九五，怀着美善的德行，犹如用杞柳叶包着瓜，不用主动寻求，机遇自然会自天而降。

九五当姤遇之时，无应于下，但阳刚得正，又居外卦之中，合于中道之美，所以有“用杞包着可食的瓜”的象征，意思就是说含藏其美善，不表现于外。由于其心志与天命相合，因此相遇的情形也是最完美的，用不着上下奔忙，就能与上天恩赐的福佑相遇。这一爻，充分说明只要不违天命，就能有好的遇合。

上九 姤其角。 吝。 无咎。

象曰： 姤其角， 上穷吝也。

上九，处在上方的极点，处境艰难，却不会有灾咎。

角是动物最上方的部位，而且刚硬。上九所处的地位，就像动物的角。以阳极居高而求遇合，犹如曲高和寡，非常艰难。不过，遇不上志同道合的伙伴，却也没有被小人纠缠的顾虑，所以不会有灾咎。

姤卦，是邂逅相遇各适其愿时的情景。

人生相逢，即是有缘。有缘的人千里来相会，或为爱侣，或为家人。



总之，相遇有情是命中注定的缘分。

法国有个动人的真人真事，说的是一双携手并肩相辅相成的爱侣，怎样演绎出人生的感人情景。

1954年，法国政府邀请巴黎的市民参加一次隆重的国葬，悼念一位女作家——高烈特。她是法国历史上第一个得此殊荣的女作家。

高烈特是法国现代文坛的一个奇迹。她是一个南方农村出身的姑娘。偶然跨入文坛，一跃成为著名作家，最后担任雨果文学学院的院长。她在晚年病魔缠身，瘫痪在床的情况下，由于爱情的力量，写下了不朽的名著《姬姬》，创造出文学的奇迹。

第一次世界大战后，高烈特写了两本最有影响的小说《吾爱》和《吾爱结束》，描写一个50岁的女人与年轻小伙子私通的悲剧，刻画出卖肉与肉的矛盾。小说成功后，又被搬上舞台。40岁的高烈特亲自担任女主角。这时，她结识了来看她演戏的年轻商人马雷士·顾狄基特。结果两人演出了同《吾爱》相似的爱情。但不同的是小说《吾爱》是以悲剧结束的，而高烈特的这场恋爱是以喜剧结束的。他们同居10年后，于1935年正式结婚，当时高烈特52岁，而顾狄基特35岁。

几年后，“二战”爆发了，顾狄基特被抓进集中营，高烈特瘫痪在床，无法写作。大战结束后，顾狄基特出人意料地回来了。从此，他担负起照顾女作家的责任。

在爱情的激励下，高烈特再一次拿起了她的笔，写下了最后一部也是她晚期最成功的小说《姬姬》。著名电影《金粉世家》就是根据它改编的。女作家说：创作《姬姬》是顾狄基特给予她的力量，没有顾狄基特就不可能有《姬姬》。因此，她把这本小说献给她最忠诚的爱人。

1954年，81岁的高烈特在顾狄基特的怀中安详地合上了双眼。

珍惜缘分，从相遇相亲的那一刻，一世的恩怨就已经开始。携手并肩相辅相成，演绎人生的感人情景——不论对方有什么样的缺陷，两个人总好过一个人。

珍惜缘分，还要自我警醒。邂逅相遇，并不等于一方可以代替另一方的生活。即便是骨肉至亲的情分也不可以。孩子终归属于他自己，他要面对他自己的人生。能够让他们人格独立地依赖着我们，他们的天空才会开阔高远。

## 四十五 泽地萃

你与志同道合的人共谋事业，《易经》怎么说？

萃：亨。王假有庙，利见大人，亨，利贞。用大牲吉，利有攸注。

象曰：泽上于地，萃；君子以除戎器，戒不虞。

事物只有相遇才能聚集在一起，所以在表示相遇的姤卦之后是萃卦。

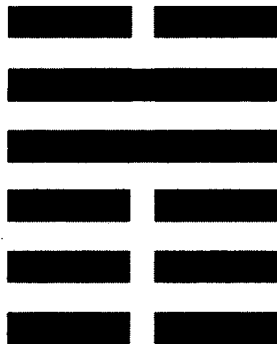
相遇，相知，相信，然后自然想要聚集在一起有所作为。姤卦之后是萃卦，不是很自然、很顺理成章的事情吗？

萃卦的卦辞说：荟萃集聚，就能以集体的力量做成事情，亨通啊。

王公大人们有庙堂这种集聚人才的根据地，而人才去谒见王公大人也是很吉利的，双方合作不失正道就能亨通吉利。

既然人才济济，就没必要小家子气，就像祭祀用大牲口献祭一样，这个时候放开手脚大展宏图，有所作为是吉祥顺利的。

《象传》中说：就像地上有大湖，四面八方的溪流源源不断汇入湖



中，这正是萃卦的象征啊。

君子们荟萃一堂自然群情振奋，但也要修理甲杖兵器，以戒备意外的变故，切不可得意忘形。

初六 有孚不终。乃乱乃萃。若号，一握为笑。  
勿恤。 注无咎。

象曰： 乃乱乃萃， 其志乱也。

初六，有诚信而不能始终如一，各种乱子就会丛生。如果呼号求援，必能聚集而握手言欢，转忧为笑，不再有忧虑。前往行事，也不会有灾咎。

初六阴爻居下，为聚合的对象。初六本与九四阴阳相应，所以初六要向前去找九四，与之聚合。但中间却有六二、六三两个阴爻阻挡，形成障碍，因而初六即便有诚意，也难有结果。不过，如果初九不被二阴迷乱心志，呼号求援，九四听到后前来应援，两人便可以握手言欢，转忧为笑。所以，不必担忧，果敢地前进，不会有灾咎。

六二 引吉， 无咎。 孚乃利用禴。

象曰： 引吉， 无咎， 中未变也。

六二，通过牵引而实现聚合，没有任何灾咎。只要诚心实意，即便是微薄的祭祀也能获得吉祥。

六二与九五阴阳正应，理所当然要聚合。但二者距离远，六二又陷在二个阴爻的包围中，必须有九五的牵引，才能相聚，才可得吉祥且没有灾咎。而且，六二阴爻阴位，在下卦中位，柔顺、虚心、中正；相应的“九五”，又是阳爻阳位，在上卦中间的君位，刚健、中正、诚实。只要持守中正之道不变，就可通过牵引而实现聚会。这就好比祭祀神灵，只要诚心诚意，祭祀虽然简单，神灵也会降福。这一爻说明心存诚信，不变贞正之志，定可达成目标。

六三 萃如嗟如。 无攸利。 注无咎。 小吝。

象曰： 注无咎， 上巽也。

六三，聚合在一起，不停地叹息，干什么不顺利。前往行事不会有灾咎，但会有一点小小的遗憾。

六三以阴爻居于阳位上，不中不正，与上方的上六又不能阴阳相应，

于是转而想与近邻聚合。但九四与初六、九五与六二均阴阳相应，无人  
与六三聚会，六三只能无奈地叹息。唯一的出路是向上与上六聚合。上  
六为阴爻，又处上卦兑的最上方，兑为悦，因而上六有谦逊柔顺的性格，  
当会接受容纳，所以前往不会有灾咎。不过，上六与六三都属于阴，没  
有阴阳相济，所以并不是圆满的结合，多少会有一些遗憾。

九四 大吉。无咎。

象曰：大吉，无咎，位不当也。

九四，只有大吉大利，才不会有灾咎。

九四阳爻居阴位，虽不当位，但与君位的九五接近，因而可与刚健  
中正强而有力的九五相聚，无往不利；还可获得以下众爻的支持。不过，  
只有在结果大吉的情况下，才会没有灾咎。因为地位不当，动机不正，  
倘若结果不是大吉，仍然会有灾咎。项安世说：“无尊位而得众心，故必  
大吉而后可以无咎。如益之初九，在下位而任厚事，亦必元吉而后可以  
无咎也。”

九五 萃有位。无咎匪孚。元永贞。悔亡。

象曰：萃有位，志未先也。

九五，聚合之时，居于正当的尊贵之位，虽然没有灾咎，却也没有  
取得人们的信服。只要长久地固守正道，就不会有什么悔恨。

九正刚毅中正，处于君位，以德使天下聚集在他的统治之下，当然  
不会有灾咎。但如果天下仍然不能信任，说明自己的心志还没有发扬光  
大。此时就要以至善的作为，永久坚贞的德性来感化众人，必然可使后  
悔消除于未然。

上六 赍咨涕洟。无咎。

象曰：赍咨涕洟，未安上也。

上六，唉声叹气且流泪哭泣，但不会有灾咎。

上六处于这一卦的极点，为聚合的终结。上六柔弱，又不能安处高  
位，想要与人聚合，也没有人追随，因而悲伤，叹息涕泣。这一爻，强  
调在不被众人接受时，应当自我反省，不可怨天尤人。

萃卦，描绘合伙相聚谋事业的情形。

谋划事业，必求人和，合伙搭帮总比一个人单干好些。合伙搭帮，



不同的人聚在一起，梦想与梦想相聚，美好和希望荟萃。

志同道合而合伙搭帮，谁又不想彼此陪伴，聚得长远一些呢？那么，尊重彼此的尊严和独立，让他实现他自己的价值。这样，才能长久，才能成就大事。

驰名全球的日本松下电器公司创始人松下幸之助提拔山下俊彦为总经理是个慧眼识人才的生动故事：

山下俊彦原是一个普通的雇员，他被擢升为松下分公司部长时只有39岁，后来又历任要职并当了公司的董事。他的经营管理成绩卓著，因为他具有出众才能，而且对公司内部因循守旧等弊端看得准，又锐意改革。

松下幸之助发现了他的才干，认为他是松下家族中根本找不到的杰出人才，在整个公司也是最优秀的“将才”。于是，松下幸之助不计门户出身，力排众议，破格起用山下俊彦。1977年当山下俊彦年富力强时，就从一个名列第25位的董事，越过前面所有“老资格”的董事，直接晋升为总经理。

山下俊彦当了总经理后，亦颇有松下幸之助的遗风。他重视有才干的“少壮派”，亲自破格提拔了22名具有战略眼光、能力出众的新董事。

于是，松下电器公司的经营管理领导层力量，便在短短的几年之内得到了空前的加强。人才是企业的活力和生命。在山下俊彦当总经理的第二年（1978年），该公司的经营状况从原来的“守势”经营，很快变为积极进入的势态。

萃卦告诉我们，如果想要招徕他人，聚集人气，还要了解萃卦聚集靠拢的办法。聚集靠拢，要待人以诚，不要玩滑耍奸、投机取巧。聚集靠拢，要坚守原则，不要图谋一时之利，失去他人的信任。了解萃卦这样简单但实用的精神，就能让人人乐意前来与我们交往，自然接纳而喜悦，悠然而自得。

## 四十六 地风升

你想抓住良好的机遇实现梦想，《易经》怎么说？

升：元亨，用见大人，勿恤，南征吉。

象曰：地中生木，升；君子以顺遽，积小以高大。



道家说，一个人想要修行成功，必备四个要素：法、财、侣、地。其中，一起追求生命超脱的道友伴侣，是很重要的。巴菲特、比尔·盖茨等世界富豪，在谈及自己的成功经验时，认为自己最有价值的投资，是找到了正确的婚姻伴侣。

人们聚在一起，也许只是“亲密敌人”；也许是最有价值的投资……无论如何，我们最初与对方相聚，总是从内心深处渴望相知相投、共升共进。

正因为如此，在表示聚集的萃卦之后，是表示上升的升卦。

升卦的卦辞说：处在顺势上升的阶段，真正是开始亨通，有利于会见王公大人，这个时候不必要再有什么忧虑了。

正在势头上升的阶段，好运在身边，即使是出征崇山峻岭的南方也是吉祥顺利的呀。



《象传》中说：大地中长出的树木，得阳光雨露照耀滋润，渐渐从小苗成长成参天大树，这正是升卦的样子啊。

君子顺着好的发展势头加强学习自我修养，积累小的进步达到崇高远大的成就。

初六 允升，大吉。

象曰：允升大吉，上合志也。

初六，宜于上升，大吉大利。

初六阴爻柔顺，处在最下位，犹如幼苗生于地下。初六德性柔顺，力量不足以上升，不过与上面的两个阳爻志同道合，就能跟随其上升，正如幼苗成长及时得到阳光雨露一样，大吉大利。何楷曰：“初六巽主居下，犹木之根也，而得地气以滋之，其升也允矣。所以为升者，巽也；所以为巽者，初也。大声孰如之。”

九二 孚乃利用禴。无咎。

象曰：九二之孚，有喜也。

九二，内心虔诚恭敬，即使微薄的祭祀也能求得神灵的护佑，不会有灾咎。

九二以阳爻处下卦中位，与上卦柔中的六五相应。六五阴爻处君位，德性柔和，其提携援引，有利于九二上升。不过，九二以阳刚处阴位，地位不当，所以须心怀诚信，才会有升进的喜庆。这就好比内心虔诚恭敬，即使微薄的祭祀也能求得神灵的护佑，自然不会有灾咎。

九三 升虚邑。

象曰：升虚邑，无所疑也。

九三，上升到空虚的城邑。

九三居升之时，面临坤卦。从卦形来说，上卦坤全部是阴爻，所以有空虚之象，以空虚无人的城邑比拟。九三阳刚，上升的愿望强烈，前方又是无人的空城，所以没有任何疑虑，可以放心大胆地前进。

六四 王用亨于岐山。吉。无咎。

象曰：王用亨于岐山，顺事也。

六四，君王到岐山享祀神灵，可获吉祥，没有灾咎。

六四阴爻处阴位得正，其性柔顺，又近于六五之君，可以顺利地升



进，就像君王祭祀于岐山，只要诚心实意顺事于上，就会吉祥而没有任何灾咎。这一爻，强调升进的途径必须光明正当。

六五 贞吉。 升阶。

象曰： 贞吉， 升阶， 大得志也。

六五，坚守正道，可获吉祥，如登台阶般稳步上升。

六五阴爻，居于阳刚的尊位，本来并不适当，但与下方的九二相应，得到刚毅有力的人辅助，就能登上君位。不过六五柔弱，必须坚守正道，才能吉祥，还应像登上台阶那样循序渐进、稳步上升，不可冒进。

上六 冥升。 利于不息之贞。

象曰： 冥升在上， 消不富也。

上六，在昏昧的状态下依然上升，有利于永不停息地坚守正道。

上六阴爻，柔弱无力，虽已经头昏目眩，仍一味盲目上升，以致消耗过度，再也没有后继的力量。所以，必须不停地坚持正道，才会有利。这一爻，就是在告诫升进必须有节制，否则无以为继。

升卦，告诉我们如何抓住良好的机遇“志向行于天下”，实现我们的梦想。

把借势理解成个人多么有力量，或者多么投机取巧“不道德”，两者无疑都是一种奇怪的偏见。借势就像春天的草木，自然欣欣向荣。借势是你潜力恰如其分的开发，也需要相应机遇、“贵人”的促成。

志行天下当然需要有“势”，抓住良机，借势上升才能成功。但借势的前提是平时的积累。借势需要顽强，升进需要坚持。只管大步前进，积小成大，终有一日会升到理想的高度。

美国有个图书管理员这样写道：

1965年，我在西雅图景岭学校图书馆担任管理员。一天，有同事推荐一个四年级学生来图书馆帮忙，并说这个孩子聪颖好学。

不久，一个瘦小的男孩来了，我先给他讲了图书分类法，然后让他把已归还图书馆却放错了位的图书放回原处。“像是当侦探吗？”我回答：“那当然。”接着，男孩不遗余力在书架的迷宫中穿来插去，小休时，他已找出了三本放错地方的图书。

第二天他来得更早，而且更不遗余力。干完一天的活后，他正式请



求我让他担任图书管理员。又过了两个星期，他突然邀请我上他家做客。吃晚餐时，孩子母亲告诉我他们要搬家了，到附近一个住宅区。孩子听说转校却担心，“我走了谁来整理那些站错队的书呢？”

我一直记挂着他，但没过多久，他又在我的图书馆门口出现了，并欣喜地告诉我，那边的图书馆不让学生干，妈妈把他转回我们这边来上学，由他爸爸用车接送。“如果爸爸不带我，我就走路来。”

其实，我当时心里便应该有数，这小家伙决心如此坚定，则天下无不可为之事。我可没想到他会成为信息时代的天才、微软电脑公司大亨、美国首富。

现在我们都知道了，这个小家伙就是比尔·盖茨。

施展抱负，并不一定在于伟岸伟大，而在于顽强和坚持。三岁看到老，能够施展抱负志行天下的人，必定先从小事做起做好。一屋不扫而汲汲于扫天下的人，往往空有梦想却一事无成。



根据升卦比尔·盖茨的故事绘图

## 四十七 泽水困

你想摆脱生活中的困境，《易经》怎么说？

困：亨，贞，大人吉，无咎，有言不信。

象曰：泽无水，困；君子以致命遂志。

一个人只懂得一味求进，升进不止必定受困，因此在升卦之后接着是困卦。

我们都希望前进升高，永远顺利。可惜，这向来只是一个美好的愿望；所谓物极必反，再怎么顺利的前进上升，总有不顺受困的一天。深入了解这一点，我们就能明白《易经》里升卦之后是困卦的道理，同时也能明白无常的真理。真正明了无常，才能身困心不困，最终脱困而出。

困卦的卦辞说：身处困境，要坚定信念，矢志不渝，相信自己终将是亨通顺利的。只要坚守中正，做一个人格高尚的大人，就能吉祥顺利，至少是没有过失的。

但身处困境自顾不暇，所许下的诺言很难完成，无法取信于人，这

时也不要对自己过分强求。等顺利时再认真兑现也不迟。

《象传》中说：湖泽里没有水了，干涸龟裂，这就是身陷困境的感受啊。君子到此地步不应该一味气馁消沉，为实现自己的理想，明知不可为而为之，穷尽一生来追求才对。

**初六 臀困于株木。入于幽谷。三岁不覿。**

**象曰：入于幽谷，幽不明也。**

初六，坐在树桩上，臀部不舒服，坐不安稳。退隐到幽深的山谷之中，三年不与外人相见。

初六阴柔，处在困卦的最底层，就像陷入深谷之中，只有黑暗，不见光明。臀部是身体的最下方，所以，用坐在树桩上，臀部不舒服，坐不安稳来比喻。这样的境遇，正是由于初六昏庸不明智而造成的。

**九二 困于酒食。朱紱方来。利用亨祀。征凶无咎。**

**象曰：困于酒食，中有庆也。**

九二，为丰盛过度的酒食享受所困扰。富贵就要来临，应当用丰盛的酒食祭祀神灵。出征虽有凶险，但没有灾咎。这一爻，说明过度丰富也会造成困扰。九二阳刚处中，但位不正，难免会有困顿之事。但不是匮乏所困，而是被过度的丰盛困扰。过度丰盛的酒菜，只适合用于祭祀，平时享用，过于招摇，就会凶险，应当谨守本分，才会没有灾难。

**六三 困于石。据于蒺藜。入于其宫。不见其妻。凶。**

**象曰：据于蒺藜，乘刚也。入于其宫，不见其妻，不祥也。**

六三，困在石堆之中，靠在有刺的蒺藜之上；回到家中，又不见了妻子，会有凶险。

六三阴柔，不中不正，难安于位，想前进但有坚石般的九四阻挡，想后退又碰上刺蒺藜般的九二，难以安稳。不得已，转回家去，又看不到妻子。“妻”指应当相应的上六，但六三与上六都是阴爻，同性相斥。终于找不到安身的场所，所以凶险。

九四 来涂涂。 困于金车。 吝。 有终。

象曰： 来涂涂， 志在下也。 虽不当位， 有与也。

九四，缓缓来迟，是因为路上受困于一辆金属马车。会遇到一些麻烦，但最终会有好的结局

九四与初六相应，初六困于幽谷中，九四前往援助，但由于地位不正，中间又有九二的金属车马妨碍，以致救援行动迟缓，不得不徐徐进行。过程虽有一些麻烦，但最后仍然能够排除九二的阻碍，达到目的。

九五 剿刖。 困于赤紱。 乃涂有说。 利用祭祀。

象曰： 剿刖， 志未得也。 乃涂有说， 以中直也。

利用祭祀， 受福也。

九五，遭受割鼻剁脚的刑罚，受困于权贵的迫害，但可慢慢脱离困境。应当虔诚地祭祀神灵，以求护佑。

九五阳爻，被上六与六三两个阴柔小人上下围困，就像受了剿刖之刑。但九五秉性中正而刚直，反而会更加惕厉奋发，再加上心怀虔诚，终会慢慢脱离困境。

上六 困于葛藟。 于臲卼。 曰动悔有悔。 征吉。

象曰： 困于葛藟， 未当也。 动悔有悔， 吉行也。

上六，困在缠绕的葛藤中，身处动摇不定的险处，虽有人说轻举妄动会悔上加悔，但向前行进还是会获得吉祥。

上六处于困顿的极点，就像被葛蔓缠绕，无法挣脱，陷入动摇不定的险地。这时，尽管采取行动有可能悔上加悔，但果决前进仍然吉祥。因为已经在困卦的最上位，再向前进，就可以走出困卦了。

困卦，希望借着对人生的深刻洞察，让穷困潦倒的人“走投无路”。

陷入穷困，多难往往多灾，正所谓“祸不单行”。人生到此地步，又该如何是好呢？困卦说，困境要守志，志洁者消灾免祸。穷困至极往往意味着命运的大转机——如果还能“贫贱不改其志”的话。

所以，身陷穷困，能够沉默隐忍坚守理想的人，就是上天也不忍不给予厚爱。

一位著名的音乐节目主持人谈起自己命运的转机时，是这样说的：

20年，刚刚中学毕业的我，带着对音乐的狂热，只身来到纳什维尔，希望成为一名流行音乐节目主持人。

然而，我却四处碰壁。一个月下来，口袋里差不多已空空如也。幸而一位在超级市场工作的朋友用那里准备扔掉的过期食品偷偷接济我，我才勉强度日。最后，我只剩下一美元，却怎么也舍不得把它花掉，因为上面满是我喜爱的歌星的亲笔签名。

一天早晨，我在停车场看到一名男子坐在一辆破旧不堪的汽车里。一连两天，汽车都停在原地。而那名男子每次看到我都温和地向我挥挥手。我心里纳闷，这么大的风雪，他待在那儿干吗？

第三天早晨，当我走近那辆汽车时，那名男子把车窗摇下来。我停住脚步，和他攀谈起来。交谈中，我了解到，他是到这里应聘的，但因早到了三天，所以无法立即工作。口袋里又没钱，只好待在车里不吃不喝。

他忸怩片刻，然后红着脸问我是否可以借给他一美元买点吃的，日后再还我。然而，我也是自身难保。我向他解释了我的困境，不忍看到他失望的表情而转身离去。

但是，我想起口里的那一美元。犹豫了片刻，我终于下了决心。我再次走到车前，把钱递给了他。他的两眼顿时亮了起来。“有人在上面写满了字。”他说。他没有留意那全是亲笔签名。

那一天，我尽量不去想这珍贵的一美元。然而时来运转，就在当天早晨，一家电台通知我去录节目，薪金500美元。从那以后，我一炮打响，成为当红的节目主持人，再也不用为吃穿用度发愁。

我再没见过那辆汽车和那名男子。有时候，我在想他到底是乞丐，还是上帝派来的使者。但有一点是清楚的，这是我人生碰到的一次至关重要的考试——我通过了。

对于穷困，不能一味退忍，要有突破困境的决心与行动。穷困，的确会困住飞翔的翅膀，但对真正的强者是没有用的。如果被困得一筹莫展，那就应该扪心自问：我是不是已经“人穷志短”了？何不想方设法四处出击，寻求机会？

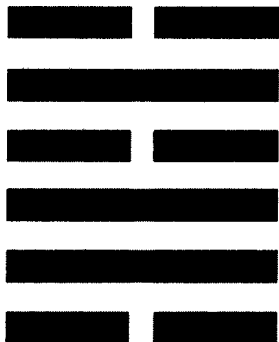
突破困境，不要让困境困住我们思维的高度，开始创造性的思维。让我们远离困境所囿的短视，生活从此全然不同。

## 四十八 水风井

你想事业常青能够照顾更多的人，《易经》怎么说？

井： 改邑不改井， 无丧无得，  
往来井井。 汔至， 亦未繇井， 羸其  
瓶， 凶。

象曰： 木上有水， 井； 君子以  
劳民劝相。



前进上升而受困，就只能返回到下边来重新筑基；因此，在困卦之后是井卦。

井卦以废墟中重新淘挖水井的形象，贯穿始终地说明面对困境以筑基脱困的人生智慧。我们有多少人曾经辉煌、落入低谷以后能够“好汉不言当年勇”的？常见的是动不动“老子当年也曾阔过”式的愚蠢。

受困，或者从风口浪尖上退出，能够埋下头来筑基，重新挖井，固然有益于自己，更有益于大众啊——这才是井卦的真义。

井卦的卦辞说：水井泽养众人而默默付出，众人受到恩泽需要饮水思源，应当随时修缮保养水井。

如果改建城镇时各人改各人的私宅，众人吃水用的水井却得不到修

缮，可以说这样的市政施工意义不大，没有失也没有得。

如果来来往往的人只顾到井里汲水，水井淤塞干涸却没有人肯淘洗疏通，情况更糟。渐渐地井底干硬如石，汲水瓶放下去连瓶都打破了，谁也吃不到水，这就是凶险的报应啊。

人应当知道索取和回馈要对等的道理。

《象传》中说：树木吸收水分，水分沿着树根上升到树梢各处，营养着树木成长，树木成林又很好地保持了附近的水土。这就是自然界对井卦精神很好的写照啊。

君子了解了索取与回馈对等的道理，应当倡导人人为我、我为人人的社会风尚，劝立人们互相帮助、互谋福利的社会制度。

初六 井泥不食。旧井无禽。

象曰：井泥不食，下也。旧井无禽，时舍也。

初六，井底淤泥聚积，井水浑浊不能饮用。老井干涸而无水可汲，连鸟雀都不来光顾。

初六是阴爻，在最下位，所以相当于井底。井中只有泥沙，没有水，当然不能供给饮水，就禽鸟也不会来此栖息。这一爻，说明不合时宜的人，将被时代所淘汰。

九二 井谷射鲋。瓮敝漏。

象曰：井谷射鲋，无与也。

九二，井底出水的凹穴成了捉鱼的地方，这样的井犹如破损漏水的瓮，不能再用。

九二刚毅中庸，象征有才德的贤人，可是与上卦的九五不相应，不能得到援引而上升，犹如水井的作用得不到发挥，又像漏水的破瓦瓮失去了效用，只好退而求其次，出水的凹穴成了供人捉小鱼之处。

九三 井渫不食。为我心恻。可用汲。王明。并受其福。

象曰：井渫不食，行恻也。求王明，受福也。

九三，井水淘干净了，却无人饮用，为此我感到心忧。井水既然已经洁净，则大家可以赶快汲来尽情享用。正如君王贤明，提拔贤能之人，天下必可同受其福。



本爻从井水说到人事。九三爻阳刚得正，又在下卦的最上位，不是井底的泥沙，已是清澈的水，但无人饮用，未免可惜。犹如有贤士在野，却没人能用他。唯有盼望圣明的君主出现，思贤若渴，像汲水一样选拔吸收重用人才，就能给国家带来吉祥，君臣万民都可以享受到由此带来的恩惠。

六四 井甃。无咎。

象曰：井甃，无咎，修井也。

六四，用砖石垒砌加固井壁，就不会有灾咎。

六四爻处井卦的居中部位，相当于井壁的关键部位，但六四柔弱无力，应当及时修治以使其坚固，才能免除灾咎。以此象征贤者应进修充实，以等待时机。

九五 井冽，寒泉食。

象曰：寒泉之食，中正也。

九五，井水清澈甘洁，如寒泉一样凉爽，可供天下人饮用。

九五爻阳刚中正，又处在至尊的地位，象征行为不偏不倚，内心纯正无私。因而能够集中体现水井滋润万物，造福大众的美德。程颐说：“五以阳刚中正居：尊位，其才其德，尽善尽美。”

上六 井收勿幕。有孚元吉。

象曰：元吉在上，大成也。

上六，汲取井水之后，不要盖上井口。心怀诚信，必得大吉。

上六是井卦的最上位，象征由井中将水汲到地面上来，井的功能至此完全发挥。在这以后并不把井口盖严，是为了给人们不断提供饮水的方便，功德无量，必然会有大吉大利到来。以此象征人在最高位时，就应当始终诚心诚意地为民众服务，才是最大的善行。

井卦，用井来比喻说明修养自身，惠泽万物的道理。

一口活井，可以生养无数缺水的生物；可以济苦旱、拯灾民。一口井，滋润无数勃勃生机。井之功，善莫大焉。

有井的地方，因井水的滋润而形成聚落，渐成村庄、城市。于是必有贤者出。如同水井，默默付出高风亮节，渐渐发挥影响移风易俗，教化大众为众谋利。众人的事情众人参与，让公共设施恒久如新，为地方





的繁荣文明打下基础。一口井，正如贤者的情怀，甘甜滋润、无穷无尽。

为众谋利，先从亲近的人、身边的人做起。就像水井，总是先让附近的人群受益。无法立即照顾到所有的人时，先从父母子女、亲朋好友做起，能够由近及远，也是极好的。

犹太民族是世界上具有悠久历史的民族。犹太人恪守着这样的思想：慈善行为始于家庭。

像对待其他责任一样，在给予救济时，自己和家庭成员的需要优先于别人，但要有以下限制：

只有在你的需要和他人的需要同样迫切时，你才有被施予的优先权。但是当你处于帮助别人的位置时，就不要因想把钱存入银行而拒绝向慈善机构捐款，也不要因打算给孩子花钱买玩具而拒绝施钱挽救一个正在挨饿的孩子。

事实上，在一般情况下，一个人在施予救济时，自己的父亲、子女比别人要有优先权。一个人应先向自己亲戚施予，然后再向他人施予。

自己家中的穷人在接受施予方面要优先于本城的穷人；自己城中的穷人在接受施予方面要优先于其他城市的穷人；以色列领土上的穷人在接受施予方面优先于以色列领土以外的穷人。

这和中国伟大的圣人孔子所倡导的思想具有惊人的一致性。

最高的一种慈善行为是：一个人打算帮助穷苦的人，他给这个人机会，接纳他为合作伙伴，或帮助他找到工作。一句话，就是使他无需再得到别人的帮助。最差的慈善行为是：给予穷人礼物时露出十分不悦的神色。

最高境界的慈善是：形成公正的制度，让他人有机会自己为自己谋利，即机会平等。达到这个水平，就符合了为众谋利的现代国家的标准。现代社会的福利、保险等制度，无不体现着井卦的精神。

井卦还说了“日新又新”的重要性。日新又新，就是要时常反省，与时俱进，永不停止学习，永不停止改善。就像水井，要时常掏淤疏通，否则必定淤旧泥发恶臭。做人也一样，没有随时反省、日新又新的精神，圣贤也会被淘汰。日新又新，就像井重新掏挖，甘泉流出；就像人与时俱进，事业常青。

## 四十九 泽火革

你想创新变革比别人领先一步，《易经》怎么说？

革：巳日乃孚，元亨利贞，  
悔亡。

象曰：泽中有火，革；君子以  
治历明时。

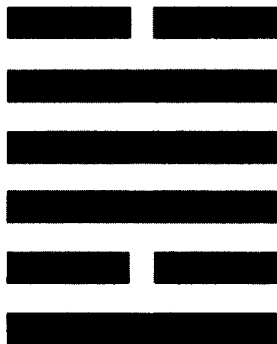
井不能不重新淘挖，否则就无法饮水。井道需要经常革新，因此在井卦之后是表示革新的革卦。

在一片废墟的村址上，将原来的弃井重新淘挖干净，能够出水，这就是除旧布新的行为。井道常新，靠的就是这种革新的精神。井卦之后是革卦，是天道，也是人事。

革卦的卦辞说：顺应形势加以改革，只在特定的祭祀的日子里，把作为人牲的俘虏杀掉，而不是像以前一样动不动就杀人。

这样的革新虽然动作不大，但毕竟表现出了对人的生命的重视，意义远大，是元始、亨通、吉利、中正的一件事情啊。

从此以后，动不动杀俘导致的后悔莫及的反抗将渐渐消亡。



《象传》中说：盛夏之际，大泽中水汽蒸腾，在阳光的照耀下宛如火焰跳跃，就像是火在让水蒸发一样。

变革就是这样，打破旧格局，让死水一潭变为水汽腾腾，水分落下来时才能滋润万物啊。

君子看到变革的重要性以后，主动地制定历法明辨时节的变化，顺应天时的变化来指导人事。

**初九 巩用黄牛之革。**

**象曰： 巩用黄牛， 不可以有为也。**

初九，用黄牛的皮革牢牢地捆绑住。

初九在卦的最下位，处变革之初始，此时地位卑微，与上方的九四不能相应，力量微弱，因而不可能有所作为。所以用“巩用黄牛”之象，来告诫不可轻举妄动，须待时机成熟方可变革。

**六二 巳日乃革之。 征吉无咎。**

**象曰： 巳日革之， 行有嘉也。**

六二，等待时日，要让百姓信服之后才进行变革。如此一来，前进必获吉祥，不会有灾咎。

六二柔顺中正，是下方象征光明的离卦主爻，具备文明的德性，成为变革的主体。又与上方处于尊位的九五阴阳正应，各种条件具备，可以发动改革。但变革必须时机成熟，特别要得到百姓的拥护，才能发动变革。

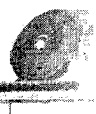
**九三 征凶贞厉。 革言三就。 有孚。**

**象曰： 革言三就， 又何之矣。**

九三，急切前往会有凶险，而守正不变，又有危厉之事。只有在变革之际，再三研讨，才能取得民众的信任。

九三刚爻刚位，过于刚强，又离开中位，到达下卦的最上位，因而变革的愿望急切。这时贸然前进，就算行动正当，也有危险。只有经过再三详细审议，意见一致时，再采取行动，这样才能得到群众的信赖，获得成功。本爻说明变革虽势在必行，但不可操之过急，当慎而又慎，才会成功。

**九四 悔亡。 有孚。 改命吉。**



象曰： 改命之吉， 信志也。

九四，没有悔恨的事发生。得到民众信服，变革天命，必获吉祥。

九四虽然阳爻居阴位不正，但这时变革已经大有进展，上卦的水与下卦的火，由势均力敌走向逆转的边缘，正当天命转变的时刻。而且，九四阳爻阴位，秉性刚柔兼备，既不畏怯，也不冒进，所以不会有悔恨的事发生。加上得到民众的支持，成功改换天命指日可待。

九五 大人虎变。 未占有孚。

象曰： 大人虎变， 其文炳也。

九五，伟大的人物像老虎变化斑纹一般进行变革，不必占卜，就知道民众会对他信服。

九五阳刚中正而处君位，相当于伟大的人物，这里也用百兽之王来比拟。变革并非修补装饰，而是要彻底使其面目一新，就像老虎的斑纹，到了秋天，变得光泽鲜明。这一爻就是在说明变革必须彻底的道理。

上六 君子豹变。 小人革面。 征凶。 居贞吉。

象曰： 君子豹变， 其文蔚也。 小人革面， 顺以从君也。

上六，君子像豹子变换斑纹那样进行变革，小人就会弃恶从善，改变往日面貌。前进行事，必有凶险。居处贞正之道，可获吉祥。

上六处于革卦的终点，此时变革已经完成。君子需要致力于新的建设，而小人也应洗心革面，善良温顺地追随领导，才能享受变革的成果。此外，当变革完成之后，不可再采取积极行动，应当与民休息，使其适应新的生活，不可再有积极行动。

革卦，是对变革革新的精辟论述。

所谓“天命”的神奥难解，正在于其变化莫测。能够顺天命知人事的变革者，被称之为通达之人。其实，只要你我关注、顺应变化的大局，勇敢地接受变化不息的大局势，顺势加以变革革新，也是这样的达人。

美国内华达州曾举行过一次“最佳中小企业经营者”选拔会，结果身材像小型推土机的胖女士南茜赢得了冠军。

南茜开有一家女装店，开业之初只有 5000 美元资本，经营一年之后，资本近 10 万元。

与别的同行相比，南茜的店并无多大不同，细究其因，她不过是比别人多动了一些脑筋。

一般服装店都是把服装尺寸分为大（L）中（M）小（S）以及加大（XL）码四种，南茜却不这样分，她发觉很少有胖女士跑进店中嚷：“我要大码的”，“我要加大码的”，所以，在南茜的店里，尺码是用人名代替的：玛丽是小码，林恩是中码，伊丽莎白是大码，格瑞丝特是加大码。

这样一来，顾客上门，店员就不会有“这件加大号的正适合你”之说了，代之以“你穿格瑞丝特正合身呢”。

另外，南茜的店里，店员也都是刻意挑选的，一个个都同“小型推土机”差不多，无形中又使顾客消除了不好意思的感觉，因而顾客盈门，利润滚滚。

同病相怜，人同此心，物同此理。

改变从来就不是一个简单的活，因为既然是变革，就不大可能有惯例可循，有榜样可学。生搬硬套肯定是要失败的。

通达之人不惧不畏变革革新，是因为他了解：变革革新是“往者已矣、来者可追”的转化契机。四季交替天时变化，正表明天道的迁易：没有永远不变的事情，也没有永远不变的人。以变求革，革故鼎新开创一番新气象，正是有德者必为之事。

变革，它有要求，有特定的时空背景。在上古时期，不杀俘虏改为蓄养奴隶，就是了不起的革新。所以，变革贵在创新，也贵在因地制宜。

变革必须讲究时机，时机成熟，才能一举成功。时机可以等待其成熟，也可以因势利导令其成熟，运用之妙存乎一心。

把握时机，变革革新，顺势由破而立，可以导向更好更新的局面。因为，只有非常的建设，才有崭新的气象。变革创新的人，才堪胜任设计者的重任，引导改革走向全面的胜利。

有时候，只是细枝末节的修改无济于事时，变革必然要面对策略的改变。改变策略的根本是去除不好的，提倡好的方面。这需要非凡的勇气和信心，还需要细致周密的行动计划。

什么样的人具备这些条件呢？《易经》说：只有能够改变自己的习惯与内心、改变实质而不是表面、能尊重人的人，他能够正确地改变策略。一句话，远离阴谋诡计，诚心正意而又有勇有谋的变革，必定大吉大利。



根据革卦美国南茜的故事绘图

# 五十 火风鼎

你想让自己的新想法尽快实现，《易经》怎么说？

鼎：元吉，亨。

象曰：木上有火，鼎：君子以正位凝命。

在古代，论革新事物，没有什么能比得上化生为熟的鼎；因此，在革卦之后接着是鼎卦。

序卦这一思想，后世就有“革故鼎新”这个成语了。鼎卦与革卦相延相承，善莫大焉。能够化生为熟、养活人类的鼎，不是毫无目的革物，不是生食进去泔水出来；正因为如此，革新、革命的目的，并不是为了破坏而破坏、推翻而推翻。除旧，是为了布新；革新，是为了建设更先进的文明。

鼎卦的卦辞说：任何组织，能像三足宝鼎那样即协作又制衡，稳重巩固，真是本原、吉祥，而又亨通。

《象传》中说：木柴燃烧出熊熊的火焰，鼎就稳稳立在火焰的上方，受热煮食，这正是鼎卦的象征，也是文明进步的标志啊。





君子学习鼎的精神，让一个组织处在自己的位置不出格，接受制约，保持公正和平稳，也只有这样的高效组织才能完成它自身的伟大使命。

初六 鼎颠趾。利出否。得妾以其子。无咎。

象曰：鼎颠趾，未悖也。利出否，以从贵也。

初六，鼎足颠倒翻转，却有利于倾出食物残渣，犹如娶妾可以生子一样，不会有灾咎。

初六处在鼎卦的最下位，相当于鼎足。鼎足翻倒，本来不是什么好现象，但初六是卦的开始，鼎还没有开始煮食物，鼎中还有残留的渣滓污物。鼎足颠翻，正好将它们倒出，反而有利。犹如讨妾本来不是好事，但如果妾生了儿子，有了后嗣，又另当别论，因为这正符合主人的心意。这一爻，说明供养贤才就是为了用他们来除旧布新。

九二 鼎有实。我仇有疾。不我觐即。吉。

象曰：鼎有实，慎所之也。我仇有疾，终无尤也。

九二，鼎中盛满食物，正如我有才干，仇人虽心存嫉恨，却不能奈何我，因而可获吉祥。

九二以阳刚居内卦之中，是鼎中装满食物的象征。胡炳文说：“鼎诸爻与井相似。井以阳刚为泉，鼎以阳刚为实。井二无应，故其功终不上行。鼎二有应，而能以刚中自守，故吉。”

九三 鼎耳革。其行塞。雉膏不食。方雨亏悔。终吉。

象曰：鼎耳革，失其义也。

九三，鼎耳脱落，无法移动鼎，鼎中肥美的野鸡肉烧焦吃不成了。此时正好下起了雨，火被淋灭，悔恨消减，所以最终是吉祥的。

九三相当于鼎的腹部，阳爻充实，如同鼎中装满食物。但刚爻刚位，又离开中位，过于刚强，与相当于鼎耳的六五并不相应，就像鼎失去了耳。鼎没有耳，拿起来不方便，所以行动阻塞，象征人才没有出路。吃不到野鸡肉，象征得不到君王的爵禄。不过，九三得正，只要坚守正道，仍会得到君王赏识，有发挥抱负的一天。九三与六五阴阳相和成为雨，





可将火浇灭，因而悔恨消减，最后仍然吉祥。

胡炳文说：“井鼎九三，皆居下而未为时用。井三如清洁之泉而不见食，鼎三如鼎中有雉膏而不得以为人食。然君子能为可食，不能使人必食。鼎耳，三与五不相遇。如六五鼎耳方变革而不可举移，故其行不通。然五文明之主，三上承文明之腴，以刚正自守。五终当求之，方且如阴阳和而为雨，始虽有不遇之悔，终当有相遇之吉。井三所谓‘王明并受其福’者，亦犹是也。”

九四 鼎折足。覆公餗。其形渥。凶。

象曰：覆公餗，信如何也？

九四，鼎足折断，倒翻了王公的美食，身上还湿了一片，必有凶险。

九四与初六相应，并将重要任务交给初六。但初六以阴爻处最下位，力量柔弱，成事不足，败事有余。犹如鼎足折断，打翻了王公的美食，还弄得全身湿淋淋的，这样的人是不值得信任的，因为他的才能并不足以胜任工作。这一爻，说明应知人善用，小人不可以担当重任。朱熹说：“九四居上，任重者也，而下应初六之阴，不胜其任矣。故其象如此，而其占凶也。”

六五 鼎黄耳。金铉。利贞。

象曰：鼎黄耳，中以为实也。

六五，鼎配上黄色的鼎耳和铜做的鼎环，有利于坚守正道。

黄为尊贵的中色。六五以柔爻居于外卦之中，因而有黄色的鼎耳，加上铜制的鼎环，是贵重的象征。在这样有利的条件下，只要坚守正道，当然有利。干宝说：“凡举鼎者铉也，尚三公者玉也，金喻可贵中之美也，故曰‘金铉’。铉鼎得其物，施令得其道，故曰‘利贞’也。”

上九 鼎玉铉。大吉。无不利。

象曰：玉铉在上，刚柔节也。

上九，鼎配上玉制的鼎环，十分吉祥，没有不利的。

上九在鼎卦的最上方，相当于鼎耳的环。上九以阳爻居阴位，刚柔相济，就像坚硬又温暖的玉，刚毅而又不失温情，当然大吉，无往不利。

鼎卦，象征一个新时代的开端。

革故以后，是鼎新。新的时代新局面新气象，如何上下衔接、巩固

成绩呢？你会绞尽脑汁想办法，要让新的东西快点成熟。《易经》说：建立规矩。只有大多数人开始守护新世界时，一切才能日渐稳定。

但《易经》又告诫说：建立规矩并不是为了把人“制裁”住，一定要注意进行和风细雨的思想工作，以求众人同心协力。那种简单粗暴的做法只会招人厌恶，你为了省心省事懒得“讲清楚”，其结果是遇到明里暗里的怠工反抗，反而更生气吃力，何苦呢？

关键是要明白鼎新尚需养贤。新旧交替难免动荡不安，确立新规矩要有长期执行和坚持的准备。这个时候，你的事业和你自己还比较脆弱，不稳定因素很多。用人任事千万要妥当些。只是地位尊贵，缺少智慧，这样的人身任要职，很少有不招灾惹祸的。

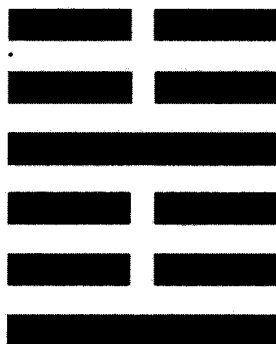
不拘一格起用精英俊才，方能除旧布新。这是好的规矩和制度得以扎根发芽、开花结果的重要保证。

规矩和君子，或者说制度和人才的良好结合，可以让你的新世界兴旺美丽。

# 五十一 震为雷

你想临危不惧处变不惊，《易经》怎么说？

震：亨。震来虩虩，笑言哑  
哑。震惊百里，不丧匕鬯。  
象曰：洊雷，震；君子以恐惧  
修身。



《易经》里说，主持像鼎一样的国家重器的，没有比嫡长子更合适的了，因此在鼎卦之后接着是震卦。震卦，也意味着震动动荡。

鼎在古代，不仅仅是炊具，也是表征国家权力的重器，形如后世的玉玺。所以，主器持鼎之人，是说他握有国家大权。这样一个人，当然最好比较成熟，他继承权力时国家的动荡越少越好。若将国家大权授给一个争议很大的小毛孩子，则难免天下动荡、生灵涂炭了。

主器持鼎之人，在手握大权的同时，也将进入凶险诡谲的斗争场，圣人更希望他认识到自身负有的沉甸甸的责任。这个人，将在权力的阴影下面临诸多恐惧，非仁智大勇，不能成其千秋功业。

震卦的卦辞说：祭祀的时候，人们正好心里忐忑不安，不知道祖先

鬼神有何预兆，这个时候忽然炸雷一声，有的人吓得浑身发抖，过了好一会儿，才强打精神说说笑笑自我安慰。

可是，也有人在巨雷震响惊百里的时候，照样神情自若，手里正拿着酒勺子，连一滴酒也不会洒出来，这才是临危不惧的英雄本色啊。

《象传》中说：重重雷鸣，阵阵电闪，自然界的这一现象，正是人生遇到突发事件的写照。

君子在这种时候的恐惧慌乱中，修养身心锻炼意志，逐步达到了处变不惊的境界。

初九 震来虩虩，后笑言哑哑。吉。

象曰：震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。

初九，惊雷震动，令人恐惧，而后又谈笑自若，可获吉祥。

初九是下卦的主爻，也是震卦的开始，相当于震惊来临，吸取经验教训，能够戒慎恐惧，使以后得福，所以吉祥。

六二 震来厉。亿丧贝。跻于九陵。勿逐。七日得。

象曰：震来厉，乘刚也。

六二，惊雷震动，十分危险，害怕得丢失了很多钱。应当攀到高高的山上去躲避，不必去寻找它，七天后自然会失而复得。

初九是震惊的主体，而六二阴柔却正处在初九阳刚的上方，可以说处境最险。以至于当震动来临时，惊恐失措，丧失了大量的钱财。不过，六二柔爻柔位，又处中位，有柔顺中正的德性，因而不必去追寻，丢失的钱财在短短的七天里就会失而复得。这一爻，说明在震惊中坚持中正的原则，就能迅速恢复常态。

六三 震苏苏。震行无眚。

象曰：震苏苏，位不当也。

六三，雷声震动，恐惧不安。在震惧中小心行事，不会有灾异。

六三以阴爻居阳位，并处在内卦的极点，外卦未治之际，所以有“震苏苏”之象。但如果因恐惧而能改过迁善，仍然不会有灾异。

九四 震遂泥。

象曰：震遂泥。未光也。

九四，被雷声惊吓，坠入泥沼之中。

九四阳爻居阴位，不中且不正，所以心志不能发扬光大。且在外卦之初始，有动而受阻的象征。上下又被两个阴爻挟持，因而力量衰弱，不够强大，就像被雷震惊坠落在泥淖中，动弹不得。

六五 震往来厉。亿无丧有事。

象曰：震往来厉，危行也。其事在中，大无丧也。

六五，雷声震动，往来反复，十分危险。只要小心行事，就不会有重大损失，但仍会有事发生。

六五阴爻居阳位不正，因而会有危险。不过，六五在上卦得中，虽然遭遇重大事故，但只要坚持中庸之道，就不会有大的损失。这一爻说明当危机发生时，应坚持中庸原则，可使损害减少到最低程度。

上六 震索索。视矍矍。征凶。震不于其躬。于其邻。无咎。婚媾有言。

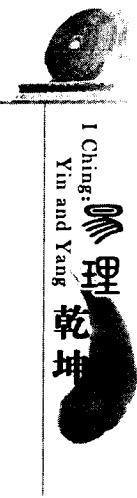
象曰：震索索，中未得也。虽凶无咎，畏邻戒也。

上六，雷声震动，心神不安，慌慌张张地四处张望，出行做事会有凶险。雷声不在自己身边震响，而在邻居身边震响，所以自己没有灾咎。只不过在谈及婚姻之事时，会有闲言闲语。

上六柔爻而不处中位，又在震惊的极点，以致有“震索索，视矍矍”之象。在这种状态下，任何行动必然危险。不过，用邻居的遭遇来提醒自己，知道戒慎恐惧，就能够避免。然而，上六在最上位，身为领袖，邻居遭受灾难，而自己却得以避祸，难免会听到闲言闲语了。

人生不全是和风细雨，有时候也会雷霆霹雳，所以有震卦来专门讨论。

震惊百里，很多人恐惧得惊慌失措，这就导致了受害。处变不惊，即使大灾临头，也能冷静地处理。处变不惊，可以爆发生命本能的顽强意志，甚至使灾难退却。



有一个惊心动魄的真实故事：

罗伯特和妻子玛丽终于攀到了山顶。对于终日劳碌的他俩，这真是一次难得的旅行。

正在此时，忽然，罗伯特一脚踩空，高大的身躯打了个趔趄，随即向万丈深渊滑去。

短短的一瞬，玛丽就明白发生了什么事情，下意识地，她一口咬住了丈夫的上衣，当时她正蹲在地上拍摄远处的风景。同时，她也被惯性带向岩边，仓促之间，她抱住了一棵树。

罗伯特悬在空中，玛丽牙关紧咬，你能相信吗？两排洁白细碎的牙齿承担了一个高大魁梧躯体的全部重量。

他们像一幅画，定格在蓝天白云大山峭石之间。玛丽的长发像一面旗帜，在风中飘扬。

玛丽不能张口呼救。一小时后，过往的游客救了他们。

而这时的玛丽，美丽的牙齿和嘴唇早被血染得鲜红鲜红。

有人问玛丽如何能挺那么长时间，玛丽回答：“当时我头脑里只有一个念头：我一松口，罗伯特肯定会死。”

几天之后，这个故事像长了翅膀飞遍了世界各地。人们发现，死神也怕咬紧牙关。

巨大的变故来临，正是震动震惊的危机时刻，也正是显现一个人的气魄、品质的良机。处理危机变故，靠勇气与智慧，令危机知难而退。一个勇敢的人，就是这样让人们认识到他强大的内心世界。

怎样才能做到处变不惊呢？《易经》说：你需要在平时就“以恐惧修身”。

处变不惊并不是从来不怕，相反真正懂得怕该怕的事情的人，才懂得不怕。那种以自己的生命，去消灭许多无辜之人生命的恐怖行径，并非“临危不惧”，而是无知。无知甚至比胆小怕事更可怕。

所以，圣人说：真正的君子还是很会“怕”的。他特意“以恐惧修身”，从怕这怕那中，渐渐了解怕的根源来自于自己的欲求过盛、执著太深，当他了解并开始厌倦的时候，他就是一个君子了。

更进一步，当你内能够冷静处理自己的欲求，外不为外物所牵累的时候，真正出现危机的时候，你就能够处变不惊、临危不惧了。



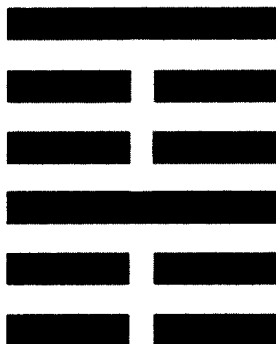
根据震卦罗伯特和玛丽的故事绘图

## 五十二 艮为山

你想心情宁静平和处世，《易经》怎么说？

艮： 艮其背， 不获其身， 行其庭， 不见其人， 无咎。

象曰： 兼山， 艮； 君子以思不出其位。



事物不可以老是震动，还要让它能够停下来安止。因此在震卦之后接着是艮卦。艮，是止的意思。

我们人类在追逐欲望、猎取成功的路途上，一旦动起来就往往迷失了本心本性，很难停下来。不但身动，而且心动，于是“宁静以致远”就成了一个高远的理想。长此以往，当然身心皆不健康。因此，在表示动荡的震卦之后，是表示安止的艮卦。

这个卦序，圣人是不是很有深意？

艮卦的卦辞说：当止则止。打猎时，如果发现山深水险，就停下来望着猎物的背影随它去吧，即使这样得不到什么猎物。

拜访时，到对方的家里，没能见到人，也不要一味执著非找出来不



可，或许对方有什么苦衷，多为对方考虑彼此留个余地更有好处。

当止则止，自然谈不上成功，但至少不会导致后悔莫及的过错。

《象传》中说：两山重叠，一山更比一山高，欲望的满足哪里有什么穷尽的时候，还是当止则止吧。

君子该停的时候就停，不能当愣头青，要切合实际不出格，不做超过自己能力极限的事情。

初六 艮其趾。无咎。利永贞。

象曰：艮其趾，未失正也。

初六，让脚趾停止下来，这样就不会有灾咎。有利于永久坚守正道。

初六处在艮卦的最下边，相当于人体下面的脚趾，象征停止的开始阶段。人在行动的时候，脚趾最先动，所以，使脚趾停止，行动就在没有开始之前停止，不会失当，没有灾咎。

六二 艮其腓。不拯其随。其心不快。

象曰：不拯其随，未退听也。

小腿肚停止不动，不能纠正应该服从的对象，不得不勉强跟随，心里闷闷不乐。

六二在下卦中位，相当于腿肚。下卦的主爻是九三，相当于腰。行动由腰部主导，腿跟随腰行动。六二柔顺中正，懂得适可而止的道理，而九三则刚爻刚位，过于刚强偏激。六二要纠正九三的错误，却阴柔力量不足，九三又不肯退而听从，六二只好勉强追随，以致闷闷不乐。

九三 艮其限。列其夤。厉熏心。

象曰：艮其限，危熏心也。

九三，让腰部停止不动，却把肋部的肌肉扯裂开了，十分危险，心里像被火烧一样痛苦不安。

九三正当上下卦的界限，相当于腰，刚爻刚位，又不在中位，因而过分刚强偏激。于是横暴地停止行动，由于方法不当，使得连着腰部的肋间肌肉裂开，象征自我抑止不当，将导致上下叛离、左右决裂，落得个众叛亲离的结局，自然十分危险。

六四 艮其身。无咎。

象曰：艮其身，止诸躬也。

六四，让上身停止不动，就不会有灾咎。

六四相当于腰以上的身体部分。六四以阴居阴，得阴阳之正位，因而是停止在应当停止的场所，象征心静身安、行止以时，能够自我控制，而不妄动，所以没有灾咎。

六五 艮其辅。言有序。悔亡。

象曰：艮其辅，以中正也。

六五，闭口不随便乱说，说的话有条理，就不会有悔恨。

六五在卦的上方，相当于人的嘴，是说话的器官。六五以阴爻居阳位不正，本当有悔；但得中处尊位，因而能够自我约束，说话中肯而条理分明，自然不会有悔恨之事。这一爻，强调言语要谨慎，懂得适可而止。

上九 敦艮。吉。

象曰：敦艮之吉，以厚终也。

上九，能够以敦厚的态度加以约束与抑止，可获吉祥。

上九处在艮卦的最上方，代表止的终结，更加要谨慎敦厚。朱熹说：“人之止难于久终，故节或移于晚，守或失于终，事或废于久，人之所同患也。上九能敦厚于终，止道之至善，所以‘吉’也。”这一爻，说明应止于至善，最后的坚持最重要。

艮卦，恰恰是说明静处、静止之道的。

静为动之母，静思出真知，宁静方致远。心静如水，是为大智。静以制动，是泰山崩于眼前而神色不变；是风吹浪打却闲庭信步。静以制动，在坦荡的心态中拥有了高深的定力。

静的学问，在于当止则止。会止的人，不见得能得到什么赞誉，但他至少能够明哲保身。

有个登山队员，一次他有幸参加了攀登珠穆朗玛峰的活动，在6400米的高度，他体力不支，停了下来。当他讲起这段经历时，我们都替他惋惜，为何不再坚持一下呢？再攀一点高度，再咬紧一下牙关。

“不，我最清楚，6400米的海拔是我登山生涯的最高点，我一点都没有遗憾。”他说。

我们不禁对他肃然起敬。联想起人生，一个人不怕拔高，就怕找不

到生命的制高点。任何事情都存在突破口，但不是任何人都能够穿越突破口，抵达更高的层次。

如果说挑战是对生命的发扬，那么明智该是另一样美好的境界，是对生命的爱戴和尊敬。一个不懂得当止则止的人，命运会给予他惩罚。

揣一根坐标尺上路该是何等重要！它能督促我们不懈努力地攀登，又能提醒我们恰到好处地戛然而止。仰之弥高，那是笨蛋的愚蠢和贪婪；明哲保身，是聪明人的自知之明。一个智者，此时此刻也许悠然而从容地下山去了。

我们向位高权重者强调知人之明，但艮卦认为更重要的却是自知之明。因为没有自知之明，又怎会有知人之明呢？

了解自己，适可而止，可以明哲保身保全身家。一味地冒动冒进，就会变得狂热无度，甚至歇斯底里。贪求冒进者是为不智；知止善止者大智若愚。

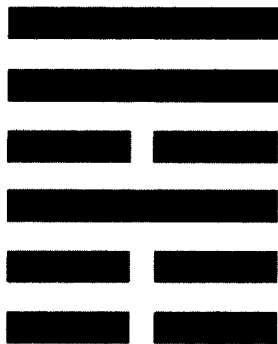
《易经》并不提倡市侩哲学的“明哲保身”，但确实告诉我们：人生需要一种明智，在该止的时候，适可而止。

## 五十三 风山渐

你想平稳妥当地实现自己的大目标，《易经》怎么说？

渐：女归吉，利贞。

象曰：山上有木，渐；君子以居贤德，善俗。



事物不可以老是震动不安；同样，事物也不可以一直停止不前。因此在表示止的艮卦之后，是表示渐进的渐卦。渐，是渐进的意思。

圣人们发现人类的智慧一直以来都很幼稚。要么在欲望里没完没了的“震卦”，结果成了“五欲使人心发狂”；要么在逃避中阴气沉沉的“艮卦”，结果除了“自大”其他已经“四大皆空”。而且，越逃避越穷，越穷越看不起人，只会在那里自欺欺人。佛祖当年也骂这类人“断见”，以为“空”就是“没有”。

能量守恒，无法“没有”，只能转化；人生无常，只能升华，不该逃避。我们安止的目的，正是为了转化升华啊——将过去的一味追逐，先止下来，接着渐渐向我们心向神往的方向转变。怎么可以在断见里玩弄枯禅，自欺欺人？

渐卦的卦辞说：渐渐了解，一步步地考察，了解清楚对方的人品以

后，女子再嫁给他，这就吉利又可靠啊。

《象传》中说：在高山峻岭上长起来的树木，可不像在水分充足的湿地上，都是慢慢地长大成林的，渐卦的渐进之道就是这样。

君子即使是有贤德的才干，移风易俗也急不得，得渐渐地改善。

初六 鸿渐于干。小子厉有言。无咎。

象曰：小子之厉，义无咎也。

初六，鸿雁逐渐降落栖息于水边，踌躇不安。年幼无知的小孩子是有危险的，受到叱责，但坚持循序渐进，就不会有灾咎。

初六为渐进的初始，是进而未得其位的阶段，仍然逡巡不前，犹如鸿雁渐息于江边。初六地位低下，资历尚浅，象征小孩子。初六应当与六四相应，但二者都是阴爻，相互排斥，而且六四阴柔，既没有力量应援初六，又嫌初六跟随不上，所以对初六叱责。不过，初六的行为还是合乎渐进之道的，所以于理而言不会有灾咎。

六二 鸿渐于磐。饮食衎衎。吉。

象曰：饮食衎衎，不素饱也。

六二，鸿雁逐渐飞落到磐石上栖息，快乐地饮食，可获吉祥。

朱熹说：“磐，大石也。渐远于水，进于磐而益安矣。衎衎，和乐意。六二柔顺中正，进以其渐，而上有九五之应，故其象如此，而占则吉也。”六二已渐进到坚固的磐石上，是落脚安稳的场所。六二与上方的君王九五得中正应，可以说地位坚如磐石。六爻之中，“二”是臣位，“五”是君位，九五赐给俸禄，使六二快乐饮食。但六二具备中正的德性，能够成为君王的得力助手，并不是尸位素餐。由于地位稳当，所以吉祥。

九三 鸿渐于陆。夫征不复。妇孕不育。凶。利御寇。

象曰：夫征不复，离群丑也。妇孕不育，失其道也。利用御寇，顺相保也。

九三，鸿雁逐渐飞落到岸边高地上，犹如丈夫远征而不复还，妻子怀孕却不能生育，这当然是凶险的事。但却有利于抵御外寇。

九三已经渐进到下卦的最上方，以鸿雁逐渐飞落岸边高地为象征。九三与上九同是阳爻而不相应，只好与情意不合的六四勉强结合。九三孤阳奋进，一去不回；而作为妻子的六四有孕而难以生育，所以凶险。

不过九三刚爻刚位，极为坚强，因而，防御外敌有利。

六四 鸿渐于木。 或得其桷。 无咎。

象曰： 或得其桷， 顺以巽也。

六四，鸿雁逐渐飞落到树上，或许能找到宽平而横的树枝来栖息，这样就不会有灾咎。

六四更进一步，犹如鸿雁落到树上。但六四飞得比九三还高，是以柔乘刚，因而处于不安定的状态，需要找到适合的树枝立足。不过，六四阴爻柔顺，又是上卦巽即顺的一部分，因而能柔顺服从下方的九三，从而得到强有力的支持，不会有灾咎。

九五 鸿渐于陵。 妇三岁不孕。 终莫之胜。 吉。

象曰： 终莫之胜吉， 得所愿也。

九五，鸿雁逐渐飞落到山冈上，犹如妇人三年没有怀孕。但终未被困难压倒，可获吉祥。

九五为君位，相当于高陵，这一爻以鸿雁渐进到山冈上为象征。九五与六二阴阳正应，关系很好，但中间隔着九三、六四，以致无法相聚，三年都不能生育。要冲破阻隔，有一个渐进的过程。不过，九五与六二毕竟是正当的配偶，最终还是得以聚首，达成心愿，因而吉祥。

上九 鸿渐于陆。 其羽可用为仪。 吉。

象曰： 其羽可用为仪吉， 不可乱也。

上九，鸿雁渐飞到云端之上，其漂亮的羽毛可用做装饰，可获吉祥。

上九在这一卦的最上位，象征鸿雁在天空飞向远方，其掉落的羽毛，可以用作典礼中的装饰。犹如超脱于世俗之外的贤人隐士，其高洁的志向足以成为世人的仪表，所以吉祥。

渐卦，倡导学习型人生。

人生有涯，而知也无涯。在有限的生命和无限的宇宙间，渐卦提出了一个平衡的办法。那就是保持耐心，善待人生。滴水十年，石板洞穿；不弃涓流，积少以成多，终成大海。积少成多，能让遥不可及的目标渐渐实现。而急功近利、急于求成，往往欲速则不达。

天涯可成咫尺，就是因为我们将之以恒、积少成多的决心和行动。

1984年，在东京国际马拉松邀请赛中，名不见经传的日本选手山田

本一出人意外地夺得了世界冠军。

当记者问他凭什么取得如此惊人的成绩时，他说了这么一句话：凭智慧战胜对手。

当时许多人都认为这个偶然跑到前面的矮个子选手是在故弄玄虚。马拉松赛是体力和耐力的运动，只要身体素质好又有耐性就有望夺冠，爆发力和速度都还在其次，说用智慧取胜确实有点勉强。

两年后，意大利国际马拉松邀请赛在意大利北部城市米兰举行，山田本一代表日本参加比赛。这一次，他又获得了世界冠军。记者又请他谈谈经验。

山田本一性情木讷，不善言谈，回答的仍是上次那句话：用智慧战胜对手。这回记者在报纸上没再挖苦他，但对他所谓的智慧迷惑不解。

十年后，这个谜终于被解开了，他在他的自传中是这么说的：每次比赛之前，我都要乘车把比赛的线路仔细地看一遍，并把沿途比较醒目的标志画下来，比如第一个标志是银行；第二个标志是一棵大树；第三个标志是一座红房子……这样一直画到赛程的终点。比赛开始后，我就以百米的速度奋力地向第一个目标冲去，等到达第一个目标后，我又以同样的速度向第二个目标冲去。四十多公里的赛程，就被我分解成这么几个小目标轻松地跑完了。

起初，我并不懂这样的道理，我把我的目标定在四十多公里外终点线上的那面旗帜上，结果我跑到十几公里时就疲惫不堪了，我被前面那段遥远的路程给吓到了。

在现实中，我们做事之所以会半途而废，这其中的原因，往往不是因为难度较大，而是觉得成功离我们较远。确切地说，我们不是因为失败而放弃，而是因为倦怠而失败。

在人生的旅途中，我们需要具有一点山田本一的智慧，让一生少许多懊悔和惋惜。

渐卦之渐，又是渐进之意，是用柔用顺的不断进步。在人生中，只要我们要进步，就得耐下性子。人生的常态就是生活，生活就是琐碎，所以我们得接受“渐进渐成”。我想，这是《易经》对于我们的生活最透彻的阐述。

## 五十四 雷泽归妹

你想让婚姻长久有个圆满的归宿，《易经》怎么说？

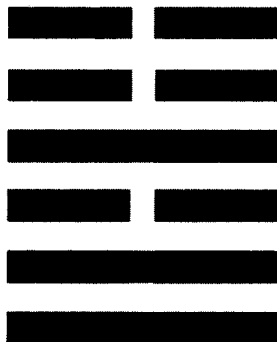
归妹： 征凶， 无攸利。

象曰： 泽上有雷， 归妹； 君子  
以永终知敝。

我们的渐进，必定要有明确的方向，就像找到归宿一样。因此在渐卦之后是归妹卦。归妹，我们可以理解为归宿。

人生在世，身以家为归宿；心以爱为归宿。《易经》下经，从坤道展开，主讲地道人伦。上经从乾道展开，乾为男，男性可以从寂寞清修中完成对身心归宿的寻求；女性则很难从这条道路上寻找归宿。因为，女性总是更需要从爱与关系中寻求归宿。何况，菩提树下成道后一转身，接着再来度化我们的佛祖，以他亲身的选择说明：即使是男性独自寻找到了身心的归宿，还需要高峰顶上一转身，在与世人的关系中，在慈悲或者说爱中，真正担当。

现在，我们知道：艮卦之止，不是无谓的逃避；所以接着是渐卦的渐进升华；渐卦的渐进升华，不是为了在钱与物质的更大增长中寻求归宿；因此，接着是表示归宿的归妹卦。归妹卦，要我们在爱与关系中安顿身心。





归妹卦的卦辞说：少女出嫁，正是喜庆联姻的好时辰，部落这样结成姻亲，可以避免多少战火，保全多少家庭啊。

这个时候要是出兵征战真是不理智，冒犯众怒结果凶险，又没有什么利益。

《象传》中说：大泽上响雷，新的雨水就要补充进大泽了，这就是婚嫁繁衍、人丁兴旺的象征，也是归妹卦的意愿啊。

君子应当尽力做到夫妻和谐、白头偕老，到年老的时候，就可以真实地知晓婚姻成功和失败的道理。

初九 归妹以娣。跛能履。征吉。

象曰：归妹以娣。以恒也。跛能履吉，相承也。

初九，少女出嫁时妹妹作陪嫁，虽然是偏房，但如同跛子也能走路一样，前行也可获得吉祥。

初九处本卦最下方，地位低，与上卦的九四又无法相应，因而不是正室，而以娣为象征。娣为偏房，名分不当，但初九为阳爻，有阳刚的德性，能坚守纯正，并辅佐正室照顾好家庭，如同一个跛子也能走路那样，依然可获吉祥。

九二 眇能视。利幽人之贞。

象曰：利幽人之贞，未变常也。

九二，瞎了一只眼，也能看见东西，有利于幽居之人坚守正道。

九二阳刚得中，象征一个具有贞正、中庸德性的贤女子。九二与上卦的六五阴阳相应，但六五为阴柔小人，阴爻阳位不正。九二遇人不淑，但仍坚守纯正，洁身自爱，就像一个瞎了眼，却仍能够看一样，仍然是有利的。

六三 归妹以须。反归以娣。

象曰：归妹以须，未当也。

六三，嫁不出去，一直在等待。不过，要是返归家中，以妾的身份出嫁，就能嫁出去。

六三以阴爻居阳位，不中不正，又缺乏坚正的操守，上无所应，象征一个轻浮女子，一直在等待出嫁，但无人来娶。只好退而求其次，以妾的身份出嫁，则是可以的。



九四 归妹愆期。迟归有时。

象曰：愆期之志，有待而行也。

九四，少女错过出嫁的时机，只好延迟婚期，等待适当的时机。

九四在下卦没有相应，以致找不到配偶，误了婚期。但九四阳刚，坚守贞正，不肯轻易许嫁，要等待好的时机，遇佳偶而嫁。

六五 帝乙归妹。其君之袂。不如其娣之袂反。月几望。吉。

象曰：帝乙归妹，不如其娣之袂反也。其位在中，以贵行也。

六五，帝乙嫁女儿，正室的服饰反不如陪嫁妹妹的服饰华丽。婚期选在月近于十五日时，可获吉祥。

六五阴爻在“五”的君位，相当于天子的女儿。六五阴爻柔顺，又具备中庸的德性，身份高贵，所以衣着没有刻意装饰的必要。表明位尊守中，以高贵之身行谦卑之道。

上六 女承筐无实。士刲羊无血。无攸利。

象曰：上六无实，承虚筐也。

上六，婚礼上，女子的提篮里空空的没有任何东西，男子以刀宰羊，却不见羊出血，诸事不利。

上六已经到达归妹卦的极点，又不能与下卦同为阴爻的六三相应，象征难得佳偶。虽勉强结婚，由于上六阴柔，没有坚贞的德性，婚姻会归于失败。因而在婚礼上，“女承筐无实，士刲羊无血”，不祥的兆头显现出来，一切都不顺利。

归妹卦，说明了我们人生的归宿。

归妹，有嫁娶的意思。男婚女嫁，天经地义。情窦初开的青年人，不免对春惆怅。春日相思，男女互相吸引、两情相悦——一个新家就快要建立了。由婚姻缔结家庭，有家而繁衍后代，一代代的青年，就这样找寻和建立了归宿。

如果想要娶想嫁，必定要选好配偶。因为，决定我们后半生的归宿是否幸福的人，正是我们的配偶。选取好配偶，心灵永远比打扮重要；人品永远比财富重要。选好配偶，把握属于你的一生幸福。

不论是哪一代人，对婚姻的理想是一样的：白头偕老，相伴一生。信任，爱护，珍惜，远离嫉妒和控制，给对方一方个人的空间。相伴到老的时候，就会真实地知晓婚姻成败的道理：爱情，即在激情的对眸里，更在长久的忍让中。

有一对老夫妇，他们俩的年龄加起来，超过150岁！

他寡言少语，内向而深沉，神色间流露着一股狷介孤傲的气质，宛若早期中国知识分子，看人总不太顺眼。他嗜好不多，唯读书和音乐。对于书，他是“吾一日不读书，便觉面目可憎”这句话的信徒；对于音乐，他只沉迷西洋古典乐曲，其他则不屑一顾。他朋友很少，强调“君子之交”；他憎厌一切他认为和百年中国积弱有关的陋习，包括麻将、乡愿思想和人性贪婪。

她热情外向，有着北方女子的率真和坦直，虽然活了一大把年纪，对世事仍是一派天真。她对人性，有着不可救药的信心，因此三教九流都成好友。她一丝不懂西洋古典乐曲，迷醉的是她哼唱了四十多年的京剧；麻将在她心中是国粹，是治老最佳“运动”。

若说他是那深森静水，她便是那耀亮的火焰。水火不容的两个人，却成就了亲友口中称道的好姻缘。有人问她，五十多年相随岁月，如何走过来？她答一个“忍”字；问他呢，他答一个“让”字。

听在追求自我的年青一代耳中，简直不可思议！如此忍让度一生，人生还有什么乐趣？生命还有什么意义？

若再追问，忍是心字头上一把刀，难呀！她说：一点不难嘛，凡事多替他想想，不就没怨没气了？问他该怎么让？他说：很简单呀，她喜欢的事，就让她去做，总得给她一片自己的天空。

在他们庆祝金婚的庆典上，来宾请他们发表一下携手半世纪的感想。一向谨言慎行的他，站起来，看着她，慢慢地说：“我结婚时，她19岁。我现在看她，好像还是19岁那时的模样。”

他说得是那么坦然自在。

兴趣嗜好脾气性格都截然迥异的两个人，是靠了什么，维系住一个和美宁馨的家？如今众人才了悟，在那一切的忍忍让让之后，有着如此深挚坚诚的情。



根据归妹卦一对老夫妻的故事绘图

# 五十五 雷火丰

你想长盛不衰永续发展，《易经》怎么说？

丰：亨，王假之，勿忧，宜日中。

象曰：雷电皆至，丰：君子以折狱致刑。

《易经》里说，得到身心的归宿的人，必定格局宏大、事业盛大，因此在归妹卦之后接着是丰卦。

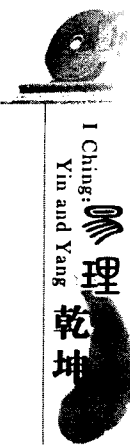
常言道，每一个成功的男人背后，必定有一个成功的女人。我们很难想象，一个人的精力与时间总是很有限，这个人动不动“后院起火”，需要他时时烦心“灭火”，这种情况下他还能越做越大、越做越强？

当代社会，人们信仰金钱迷信物质，内心没有真正的归宿。而要么“全部”要么“全不”的中国男女，明明玩不起偏要玩，结果亲密关系这个归宿也百病丛生。

在这种现状下，我们的社会却要求成功人士们“永续经营”、“再铸辉煌”……简直都不知道从何说起。

身心若无归宿，何来真正的盛大持续？





丰卦的卦辞说：事情很成功，所获丰富盛大，大家高高兴兴地祭祀庆祝的时候，连君王都亲临宗庙，看来不必担忧前途了，正是如日方中前景光明啊。

《象传》中说：雷鸣电闪同时发生，及时雨降下，奏响了丰收的乐章。

君子的仁慈之心要像这春雨一样，即使在断狱讼施刑罚面对犯人的时候也是如此。

初九 遇其配主。 虽旬无咎。 注有尚。

象曰： 虽旬无咎。 过旬灾也。

初九，在路上遇见相配的主人，虽然相处了十天，却没有发生灾咎。前往行事，会受到重视。

古时以十干记日，由甲到癸，十天满一句，又重新由甲计起，所以用“旬”比喻满，超过一句又转为亏。初九主动地寻找，遇到相配的主人，也就是上卦的九四。这样的积极前往，得到了九四的重视，彼此平安相处了十天。但十天一过，就有满而亏的忧虑，可能发生灾咎。这说明既要积极追求盛大，也应注意适度，不可以过分。

六二 丰其蔀。 日中见斗。 注得疑疾。 有孚发若。 吉。

象曰： 有孚发若。 信以发志也。

六二，大片的云遮蔽了光明，在中午的时候却看到了北斗星，前往行事会被猜疑。不过，如果能心怀诚信地启发对方，可获吉祥。

六二为下卦离的主爻，离为明，因而六二相当于日正当中之时。但与六二对应的六五，却是以阴爻处阳刚的君位，如同太阳被云层遮蔽，时值正午，却黑暗得仿佛能看到北斗星。追随这样的君王，难免被猜疑。但六二居中，能以诚意来启发感动对方，所以结果仍然是吉祥的。

九三 丰其沛。 日中见沬； 折其右肱。 无咎。

象曰： 丰其沛。 不可大事也。 折其右肱。 终不可用也。

九三，厚厚的云层遮掩了太阳，在中午的时候却看见了小星星，犹如右臂被折断，难有作为，还好没有什么灾咎。

九三是下卦离的最后一爻，代表正午已过，日头西斜的时候。同样是太阳被云层所蔽，而九三要比六二之时更黑暗，仿佛能看到小星星。当此黑暗之时，犹如臂被折断，难有作为，大事难成。不过，九三阳爻阳位刚正，虽不堪任用，但也不会有灾咎。

九四 丰其蔀。 日中见斗。 遇其夷主。 吉。

象曰： 丰其蔀， 位不当也。 日中见斗， 幽不明也。

遇其夷主， 吉行也。

九四，大片的云遮蔽了光明，在中午的时候却看到了北斗星。但如果遇到志同道合的伙伴，还是可获吉祥的。

九四处在大臣的位子，辅佐其上的君王六五。但六五阴柔不正，是昏暗的君王，致使九四处幽暗不明的环境中，就像正午之时太阳被掩蔽，黑暗得仿佛可看到北斗星。不过，如果往下方与同样刚正的初九交往，同心同德，一起行动，就会吉祥。

六五 来章。 有庆誉， 吉。

象曰： 六五之吉， 有庆也。

六五，有美德的贤能之士前来辅佐，会有喜庆和美誉，可获吉祥。

六五阴爻而处君位，象征昏暗的君王，本身难有作为，但却有九二这一有美德的贤士前来辅助，仍可得到吉祥。这一爻，就是说明追求盛大，必须用贤。

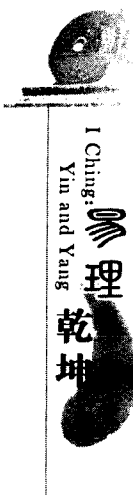
上六 丰其屋。 蔀其家。 窥其户。 阒其无人。 三岁不覿。 凶。

象曰： 丰其屋， 天际翔也。 窥其户， 阒其无人， 自藏也。

上六，房屋高大，把家完全遮蔽，从门缝向里面窥视，寂静无人。已经三年不见人了，定有凶险。

上六阴柔，下卦的光明又不能到达，以致黑暗，就像长时间闭藏在黑暗的大房子里，由门缝窥视，看不到人影。像这样完全孤立，当然凶险。“丰其屋”，象征小人得志，就像飞翔在天空般得意，以致日益昏庸。这一爻，告诫不可因盛大而迷失，以致完全被闭塞。

丰卦提出的法则，让我们在拥有人生最丰富的盛宴时，保持智慧



和清醒。

当我们拥有财富、名气、地位，收获得意、愉悦、舒适时，我们感觉自己简直像正午的太阳，如日中天。这个时候，我们的内心也正在滋生着傲慢，优越感和自负正渐渐占据心灵。

但是就像正午的太阳，接下来就要下落了；事业到了一个高峰的时候，接下来就是一个低谷。因此，我们需要保持警惕，做自我反省。

认真反省，多检讨自己，少抱怨别人。这样的人，不管有多成功，他能够一直光光明明，让大家从内心由衷地敬服。盛大而不凌人，被捧而不会被“捧杀”的人，一般来说他的人性是光明的。光明而富于爱心，才会在盛誉和豪奢前，眼里、心里还有别人。光明盛大，让他的人格魅力长盛不衰。

阿根廷著名的高尔夫球手罗伯特·德·温森多有一次赢得一场锦标赛。领到支票后，他微笑着从记者的重围中出来，到停车场准备回俱乐部。

这时候一个年轻的女子向他走来，她向温森多表示祝贺后又说她可怜的孩子病得很重——也许会死掉——而她却不知如何才能去付清昂贵的医药费和住院费。

温森多被她的讲述深深打动了。他二话没说，掏出笔在刚赢得的支票上飞快地签了名，然后塞给那个女子。

“这是这次比赛的奖金。祝可怜的孩子走运。”他说道。

一个星期后，温森多正在一家乡村俱乐部进午餐，一位职业高尔夫球联合会的官员走过来，问他一周前是不是遇到一位自称孩子病得很重的年轻女子。“是停车场的孩子们告诉我的。”官员说。

温森多点了点头。

“哦，对你来说这是个坏消息，”官员说道，“那个女人是个骗子，她根本就没有什么病得很重的孩子。她甚至还没有结婚哩！温森多——你让人给骗了！我的朋友。”

“你是说根本就没有一个小孩子病得快死了？”

“是这样的，根本就没有。”官员答道。

温森多长吁了一口气。“这真是我一个星期来听到的最好的消息。”温森多说。



我们拥有悠久的文明，漫长的文化传承，让我们很早就世故圆熟。丰富的典籍、密集的人群，让我们很快就会察言观色，“明察精微”。但丰卦的真谛，首先说的是内心光明或者说洁净。

时代变了，我们对人性光明的渴望并没有变。商业精神通行天下的今天，多一分光明，少一分世故；多一分直接，少一分迂曲——有助于个人，也助于社会。

我们虽有古老的文化，可是还是要向前发展。盛大而光明，正好可以为我们带来永续的发展。



## 五十六 火山旅

作为“漂一族”想在外地发财发展，《易经》怎么说？

旅：小亨，旅贞吉。

象曰：山上有火，旅；君子以明慎用刑，而不留狱。

心志困穷而无正确方向和归宿的人，即使事业盛大，也必然失去他安居身心的地方而到处流浪。因此，在表示盛大的丰卦之后，是表示流浪客旅的旅卦。

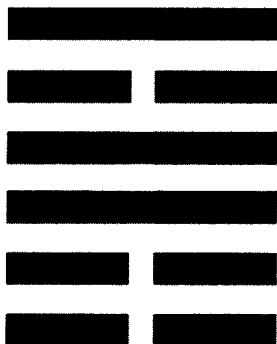
这段话，是我们这个时代活生生的写照吧？

所以，在丰卦中，我们格外提请朋友们注意：当我们拥有人生最丰富的盛宴时，一定要保持智慧和清醒。警惕傲慢、优越感和自负，时时自我反省。

旅卦的卦辞说：出门在外，漂泊他乡，可能比守在本地更有发展前途。所以，就发展而言，外面的空间更大一些，有小的亨通。

漂泊他乡，保持正直善良比较吉祥，会更顺利一些。

《象传》中说：山上的火逐步地蔓延开来，所谓“星星之火，可以燎原”，出门在外的人，有一个在当地站稳了脚跟，就会有好多亲戚朋友跟



着前往，慢慢地，大家都会在异地发展起来，同时促进当地的发展，这就是旅卦的深义所在。

君子要了解，外出漂泊的流动人口讨生活不容易，又能促进经济发展，而且流动人口安定与否涉及安定团结的大局，所以，君子在治安刑罚方面要明辨慎重。而且，不应当动不动将人关在牢里，拖延拘留期。

**初六 旅琐琐。 斯其所取灾。**

**象曰： 旅琐琐， 志穷灾也。**

初六，旅行之始，对细小琐碎的事斤斤计较，这样必然会招来灾祸。

初六以阴爻居阳位，又处在最下位，是一个小气、猥琐的小人形象。人旅途中，人穷志短，爱和人斤斤计较，这就很容易招来灾祸。陆绩曰：“艮为小石，故曰‘旅琐琐’也。履非其正，应离之始。离为火，艮为山，以应火灾，焚自取也，故曰‘斯其所取灾’。”这是以象立说的。

**六二 旅即次。 怀其资。 得童仆贞。**

**象曰： 得童仆贞， 终无尤也。**

六二，旅客投宿于旅舍，携带钱财，还得到忠贞的童仆照顾。

六二以阴爻处阴位，又处内卦之中，可谓得中得正，以此处旅，就有“怀其资，得童仆贞”的有利条件，当然不会有怨尤。

**九三 旅焚其次。 丧其童仆。 贞厉。**

**象曰： 旅焚其次， 亦以伤矣。 以旅与下， 其义丧也。**

九三，旅途中旅舍失火，又丢失了童仆，即或坚守正道，也很危险。

九三以阳刚居阳刚之位，处内卦艮阳之极，性格过于刚直，在对待下人的态度上粗暴刚硬，因而遭遇不幸。这一爻，强调了在旅行中保持柔顺中和的重要性。

**九四 旅于处。 得其资斧。 我心不快。**

**象曰： 旅于处， 未得位也。 得其资斧， 心未快也。**

九四，身处他乡暂为栖身，虽然得到钱财，但我心中并不快乐。

九四以阳刚居阴位，不得其正，也不处中位，所以有“旅于处”的

状况。虽然有了钱，也难以释怀。这一爻，说明在旅途中虽极力求得安定，但不坚守正道，即便求得安定也不会快乐。

六五 射雉。一矢亡。终以誉命。

象曰：终以誉命，上逮也。

六五，射山鸡，丢失了一枝箭。但最终会获得荣誉和福禄。

程颐释本爻说：“六五有文明柔顺之德，处得中道而上下与之，处旅之至善者也。人之处旅，能合文明之道，可谓善矣。羁旅之人，动而或失，则困辱随之。动而无失，然后为善。”六五爻以阴柔处尊位，柔顺中庸，在射山鸡时，最初虽然不顺利，丢失一枝箭，但最后仍然得到荣誉与福禄。

上九 鸟焚其巢。旅人先笑后号咷。丧牛于易。凶。

象曰：以旅在上，其义焚也。丧牛于易，终莫之闻也。

上九，鸟被烧掉了鸟巢，无家可归。行旅之人先是面带笑容，后来却号咷痛哭，自己的牛也在郊外丢失了，这是凶险的。

上九以阳刚处阴位，处旅卦的极点，过于高傲刚猛，所以有“鸟焚其巢”、无家可归的象征。开始时也许还得意扬扬，最后定会号咷大哭。牛是柔顺的动物，在郊外丢失了牛，就意味着丧失了柔顺的德性，因而是凶险的。这一爻，进一步强调柔顺中和在旅途中的重要性。

旅卦，对于习惯于守家的中国人来说，是沉重的。

《序卦传》中说：穷大发了，必定会失去他原来的居住之处，因此要让他知道远行的法则。穷困潦倒到失去安定的时候，就该外出求存了。

外出求存，最初免不了颠沛流离，人这个时候内心会很悲愤，容易激动和暴戾。千万要坚守正道，凡事忠厚实心，先求一个安身之处，再让心灵逐渐安稳下来。穷途末路并不可怕，山外有高楼，勇敢地走出去，那么就与希望同在。

那一年的一天，天黑时，阿龙一进家门，儿子就迎上来说：“奶奶发脾气了。”再一看，妻子正在锅灶后面流泪。一问才知道，上午他不在家，医生来给母亲看过病，开了张药方，划价后，要六十多块钱。母亲向儿媳妇要钱，媳妇回答说：“我身上分文没有，等阿龙来你向他要吧。”

左等右等，阿龙也没回来，医生起身告辞了。母亲躺下了，一句话不说，一口水不喝，谁也不理睬。

阿龙回家后，连声向老人家赔不是：“妈，我知道自己外没法挣钱，内无力侍候。”

这一夜，阿龙躺在床上，辗转反侧睡不着。他同妻子商量，准备明天就进城去，一来帮母亲买药，二来也向人打听一下可否找到活做。

第二天一大早，阿龙怀揣着妻子借来的十元钱，在妻子一遍又一遍的叮嘱声中上路了。

他要去的方，是离家二百多公里的省会——南京市。

初到南京，阿龙分不清东西南北。不知过了多少马路，转了多少小巷，孤零零的他在城里跑来跑去。渴了，就喝一口凉水；饿了，就啃一点硬饼；困了，就找个没人的地方打个盹儿，到了晚上，他也学着别人的样子拾几张破报纸垫在身下，往火车站广场的地上一躺，望着满天的星星，想着自己的境遇，仰天长叹。

后来在别人的指点下，阿龙手里拿着一根小木棍，提着一只编织袋，东跑西颠，捡起破烂来。

一个星期干下来，大大小小的毛票加在一起，竟也有百十来块钱。之后，他找到了一间仅有八九平方米的简陋民房作为自己的“落脚点”。

慢慢地，他有了为他提供破烂的固定“客户”。

如此下来，阿龙每月能挣到四五百元。拿到钱后，他第一件事就是奔邮局，把自己用汗水和辛苦换来的钱寄回家中。他深深挂念着那贫寒却温暖的家。

岁月在捡破烂的生活中流逝。阿龙不敢写信回家，他只是在汇款单的附言栏中告诉家人说他“很好”，而且也有了一份“挣钱”的工作，他怕暴露了自己的真实身份，村里的人会看不起他的家人，笑话他的卑微。

他不甘心自己就是一个“与破烂打交道的人”。

一天，他看到南京市的一家电影院的门前张贴着一张招聘员工的海报。他急急忙忙地从自己的小屋里，翻出一套平时舍不得穿的西服，将自己上上下下收拾了一遍，径直闯进了经理室。

也许是他纯朴憨厚的本色起了作用，经理二话没说，就将他留了下来。除了给他安排一份打杂的活外，还让他“学放电影”。自此，阿龙终



于有了一份向往已久的“工作”。

在经历了无数次与高文化层次人们的接触后，阿龙开始意识到自己与城里人在知识修养上的悬殊。

阿龙坐不住了。他回到小屋，拿出了自己随身带来的《新华字典》，趴在地铺上，开始一个字一个字地学习。他凭着一股子钻劲和韧性，将一部《新华字典》又抄写了一遍。与此同时，他还买来了一些与中国的人文地理相关的书籍，坚持“每天一读”。

一天，阿龙在前厅当班。当一部国产故事影片放映到半截时，一个斯文的年轻人离开了座席，走到了前厅。阿龙很纳闷：“放着好好的电影不看，怎么跑出来摇头叹气呢？”于是，他就走上前去询问：“是不是嫌放映大厅里的空调开得不够，还是……”

当这位年轻人微笑着用生硬的普通话回答时，阿龙这才发现：这个长相与中国人一模一样的年轻人，原来是刚从韩国汉城来到南京中医学院留学深造不久的学生。他头一次来，是想试试自己能否看得懂中国的电影。开头，光看画面还能凑合着对付，可往下一听人物的对话，就“看”不懂了，只好中途退场。

一切是那么突然，又是那么自然。几句问候后，阿龙便直截了当地向这位名叫李载晃的留学生表明自己想学习韩国语，要拜他为师。没料到，他竟得到了对方的应允。

韩国语是一种字母文字，由40个音母组成，不但不易于记忆，写起来也十分别扭。为了考验阿龙是否是一时的冲动，李载晃在教完了他全部字母后，告诉阿龙：“过半月后，你再来我这里进行测试，如果过关了，我们就可以正式上第一课了。”出乎李载晃预料的是，只一个星期下来，阿龙就将全部韩文字母背得滚瓜烂熟，随便怎么抽考，阿龙都能顺畅流畅写出来。

从这以后，阿龙一到下班时间就赶紧往李载晃那里跑，韩语的功底也日渐长进。

过了一年，阿龙在一家韩国外企供职，成了一名白领。

出门谋生，本身包含着很多艰险，但毕竟给人带来了脱离困境的希望。几乎是一无所有地漂泊离乡以后，内心要保持这团希望之火，不要熄灭。漂泊离乡，不管别人怎么看待我们，我们一定要尊重自己，把自

己当人，当人才。不灭的希望，不懈的奋斗——一代代的移民就这样站稳脚跟、出人头地了。

旅卦对外出的人，会带来人群、经济、文化上的融合与发展，早就有了精辟的创见：就像山上的火逐步地蔓延开来，慢慢地，大家都会在异地发展起来，同时促进当地的发展。这也是旅卦的深义所在。

因为旅卦所倡导的这种深远思想，应该说我们历代的统治者对“国内移民”的容忍度还说过得去。而且，有鉴于对我国社会的深刻了解，《易经》特意指出：不应当动不动将（流动的）人关在牢里，拖延拘留期。

具有讽刺意味的是，过了几千年，中国还有流动人口收容制度，照样“动不动将人关在牢里，拖延拘留期”。直到打死了孙志刚，引起了媒体的高度关注，全社会进行了广泛讨论，这种制度才淡出我们的社会舞台。

旅卦在哀叹外出求存的人生活之不易的同时，其实早就含蓄地指出了这种不易的制度源头。

# 五十七 巽为风

你想拥有洞察事情本质的智慧，《易经》怎么说？

巽：小亨，利攸往，利见大人。

象曰：随风，巽；君子以申命行事。

旅行在外，无家容身，只好四处漂泊，并在旅途中寻找机会以求生存与发展。因此，在旅卦之后，接着就是巽卦了。巽为风，风流动不居，风无孔不入，很好地表达了人在旅途的状态。但易经毕竟是积极光明圆满的，所以巽卦讨论的重点是：我们要如风般深入事物最细小的环节，抓住机会成就智慧。

巽卦的卦辞说：深入事物的本质，照着规律去做，可以少走弯路，积累小的亨通而达到成功的目的。

能够深入事物的人，是好的执行者，可以无往而不利。尤其在遇到更有力的人的支持，获得更好的发展平台时，他就更有前途，更能体现自身的价值。

《象传》中说：风跟随着风，刮过山川，深入窗隙门缝，不留空白又





不停息，深入又坚持，这就是巽卦的精神啊。

君子申明政令方案以后，还要以深入事情的本质、坚持不懈的精神执行和做事。

**初六 进退。利武人之贞。**

**象曰：进退，志疑也。利武人之贞，志治也。**

初六，进退不决，优柔寡断，有利于如武人般坚决果断，坚守正道。

初六为下卦巽的主爻。巽为谦逊，加上初六阴柔，处在最下方，因此有过度谦卑的现象，以至于缺乏信心，进进退退，优柔寡断。应当有武人般的坚决果断，才会有利。这一爻，就是在说明不能过分谦逊，避免行事优柔寡断。

**九二 巽在床下。用史巫。纷若吉。无咎。**

**象曰：纷若之吉，得中也。**

九二，过度逊顺，犹如卑伏于神案之下，周围有很多史巫虔诚地祭神，可获得吉祥，不会有什么灾咎。

九二以阳爻处阴位不正，又处谦逊的巽卦，因而过分自卑，以至跪伏在神案之下。但由于九二在内卦得中，如果能像占卜巫祝那样，以诚意敬神，仍然吉祥。

**九三 频巽。吝。**

**象曰：频巽之吝，志穷也。**

九三，愁眉苦脸，很不情愿地顺从于人，反而会有祸患。

九三刚爻刚位，又处内卦之极，过于刚强。虽处巽卦之中，不得不勉强顺从于人，但其谦逊并非发自内心，因而总是一副愁眉苦脸的样子。终究会露出马脚，招来祸患。这一爻，就是强调谦逊要发自内心，不可表里不一。

**六四 悔亡。田获三品。**

**象曰：田获三品，有功也。**

六四，没有悔恨的事，田猎时捕获了三种猎物。

六四以阴爻处阴位而得正，又在上卦的最下位，态度中正谦卑，所以不会有后悔的事。而且，六四上承君主九五，所以必可建功立业，犹如田猎时大有收获。也就是说，谦逊事上，必有所获。

九五 贞吉。悔亡。无不利。无初有终。先庚三日。后庚三日。吉。

象曰：九五之吉，位正中也。

九五，坚守中道，可获吉祥，不会有悔恨的事，没有不利的事情。开始时虽不顺利，最终却有好的结果。比如申命行事，可以在庚日的前三天发布政令，在庚日后三天施行这些命令，才能使之深入人心，从而得到贯彻，由此可得吉祥。

九五在外卦得中得正，由于中正，会吉祥，不会有悔恨的事，也没有不利。“庚”与“更”更同音，有变更的含意。古时以十干记日，庚日的前三日，是丁日，丁有叮咛的意思；庚日的后三日是癸，与揆通用，是衡量的意思。也就是说，在事物变更之前，必须叮咛群众知道；事物变更之后，应衡量得失；这样慎重的处置，就会吉祥。

上九 巽在床下。丧其资斧。贞凶。

象曰：巽在床下，上穷也。丧其资斧，正乎凶也。

上九，逊顺到了极点，以至钻到床下，连钱财都丢失了，即或正当，结果也会凶险。

上九以阳处阴位，在这一卦的最上位，是逊顺到极点了，情势穷尽，所以有“巽在床下”的象征。逊顺至极，必受人欺，因而丧失钱财。这一爻，说明谦逊应当恰如其分，不可过度。

巽卦，除了以上爻辞分析的逊顺之意外，还高度推崇觉察和深入。巽在八卦中的象征是风，风行天下，可风也无孔不入，以此可喻洞察人生，深入事物的本质。

深入事物，需要向孩子们学习，让复杂的简单起来，即是道法自然。随后，洞察、深入、贯彻、执行。排除隐忧，人生的变化于是发生。

三年前，韩国一家大集团副总裁到澳大利亚出差。当他住进丽滋·卡尔登饭店（Ritz Carlton Hotel，1992 美国国家品质奖服务类奖得主）后，他打电话给该饭店客房服务部门，要求将浴室内原放置的润肤乳液换成另一种婴儿牌的产品。服务人员很快满足了他的要求。

事情并没有结束。三周后，当这位副总裁住进美国新墨西哥的丽



滋·卡尔登饭店，他发现浴室的架子上已摆着他所熟悉的乳液，一种回家的感觉在他心中油然而生……

“凭借信息技术和多一点点的用心，丽滋·卡尔登饭店使宾至如归不再是口号。”丽滋·卡尔登饭店澳大利亚地区品质训练负责人琴·道顿女士道出了卡尔登饭店成功的秘密。

在丽滋·卡尔登全球联网的电脑档案中，详细记载了超过24万个客户的个人资料。这是每一个顾客和卡尔登员工共同拥有的小秘密，使顾客满意在他乡。

在丽滋·卡尔登饭店，每一位员工都被要求随身携带的“员工信条”小卡片上面包含了卡尔登的基本服务理念。如：座右铭——乐在服务，我们是有礼服务的绅士和淑女；信条——以客为尊，满足顾客所需，甚至潜在需求；服务三部曲——诚挚的欢迎，预想及满足顾客所需，温馨的告别，等等。

贯彻执行，诚挚，谦逊，事前有周密的调查，事后有慎重的总结。就像君子的德行，领会了人天合一的道，普照万物，在人群中充满诚挚的欢迎、周到的考虑、全心的尊重。这种富含洞察智慧的贯彻执行，并不是破坏自然、强加于人，而是一汪清泉，清澈解渴，善解人意。这就是巽卦的精魂所系。

## 五十八 兑为泽

你想朋友满天下并受他们爱戴，《易经》怎么说？

兑：亨，利贞。

象曰：丽泽，兑；君子以朋友讲习。

进入他人的群体中，才能得到他人的认可；才有结交新朋友、得到新发展的喜悦。因此，在表示深入和智慧的巽卦之后，是表示喜悦与言谈的兑卦。

我们进入一个新的人群，想要得到他们的认可与接受，最重要的是不要触忤他人，所以要“入乡随俗”，要“少谈他人是非”。这是兑卦之“悦”。近年来，很有一些朋友信佛之后，热衷于“辨法”、“打机锋”……其实不过是自吹自擂、贬低他人而已。这些朋友在人群中往往面目可憎令人生厌，让人觉得学佛学得连人都做不好，就是犯了这个毛病。

再说兑卦之“说”。有好多朋友自己做不到，就时时向往和称赞“沉默寡言”的美德。岂不知天下的道理都要看时空场合，没有哪个道理可以“放之四海而皆准”的。所谓“贵人言寡”，这是说身份尊贵、言谈干系非浅的人，随便说话是要出大问题的，所以只能尽量哼哈。那么，不是贵人，只是个“生人”的人怎么办呢？



如果你是个生人，你不说，人们怎么了解你的想法，怎么与你沟通？

因此，兑卦告诉我们，在人群中，要用喜悦的言谈结交朋友，收获友爱。

兑卦的卦辞说：人与人和睦相处，自然亨通顺利，保持公正、做人正直会更吉祥顺利。

《象传》中说：两处湖泽相连，两水交汇交流，这是兑卦的象征。君子与人和睦相处，不仅和善友爱，而且互相激励共同上进，乐于和志同道合的朋友们一起讲习德业，追求事业的共同进步。

初九 和兑。 吉。

象曰： 和兑之吉， 行未疑也。

初九，能以和悦的态度待人，可获吉祥。

初九阳刚居下，说明其和气并非奉承谄媚，也不是出于私心，而是以正大光明的态度来让人喜悦。这样的态度和行为，不会受人猜疑，他人也乐于与之交往，因而是吉祥的。

九二 孚兑。 吉。 悔亡。

象曰： 孚兑之吉， 信志也。

九二，心怀诚信，和悦待人，可获吉祥，不会有悔恨。

九二刚爻得中，心中志在诚信。尽管以阳爻居阴位不正，但由于志在诚信，就不会有悔恨的事发生，可获吉祥。这一爻，就是说明应以诚信与人和悦。龚焕说：“九二阳刚得中，当说之时，以孚信为说者也。己以孚信为说，人不得妄说之，所以吉也。”

六三 来兑。 凶。

象曰： 来兑之凶， 位不当也。

六三，采取不正当的手段来取悦于人，会有凶险。

六三是内卦的主爻，秉性阴柔，不中不正，在外卦又无相应，所以只好向下讨好初九、九二。由于以不正当的手段使人喜悦，所以凶险。

九四 商兑未宁。 介疾有喜。

象曰： 九四之喜， 有庆也。

九四，商讨如何取悦于人，却没有结果。身患的小病却治愈了，这

是喜事。

九四居外卦之初，接近下方的阴爻六三，二者阴阳相悦。但六三不中不正，而九四刚居柔位，对喜悦能保持一定的警惕，于是与人商讨，但没有结果，无所适从。不过，九四毕竟刚毅，所以能摆脱六三的媚惑，断然去恶，而与刚正的九五相亲悦，这自然是一件值得喜庆之事。

九五 孚于剝。有厉。

象曰： 孚于剝， 位正当也。

九五，诚心相信小人的巧言令色，必有危险。

九五身处君位，很容易被取悦他的小人包围，加上九正阳刚中正，过分自信，诚心相信巧言令色的小人却不知其害，因而必有危险。

上六 引兑。

象曰： 上六引兑， 未光也。

上六，引导他人一同欢悦。

上六柔弱而居上位，是兑卦的极点。上六想要引导九五阳刚一同欢悦，这种取悦于人的手段，未必光明正大。《周易折中》案：“三与上，皆以阴柔为说主。‘来兑’者，物感我而来。《孟子》所谓‘蔽于物’。《乐记》所谓‘感于物而动’者也。‘引兑’者，物引我而去，《孟子》所谓‘物交物则引之而已矣’。《乐记》所谓‘物至而人化物’者也。始于来，终于引。此人心动乎欲之浅深也。”

兑卦，阐述朋友之道，最高准则是让彼此和谐、快乐。

和睦相处，存留了人世间的真实温暖。那么和睦相处，靠什么呢？是友爱之道。也只有在友爱的境界里，我们才能真正放下那么多的是是非非。友爱让两个人彼此温暖。

友爱，并不是彼此纵容迁就、毫无原则。明辨是非，保持适度的距离，是友道长久的保证。

友爱，要纯粹，不要掺杂过多的其他东西。人与人的友情，最大的快乐就是由衷地共享。做着彼此喜欢的事，一点也不累，也不要求什么。对朋友不要求什么，就是要你不要以自己的标准去强迫对方。这才是真正的友爱。

当你在真正的平等心境中时，朋友可以满天下。兑卦，讲究的正是这样一种“顺乎天而应乎人”的人际相处之道。

## 五十九 风水涣

你想凝聚人心取得成功，《易经》怎么说？

涣：亨。王假有庙。利涉大川。利贞。

象曰：风行水上，涣；先王以享于帝立庙。

用喜悦的言谈，打消他人的疑虑，消除人与人之间的陌生；这样的人，可以使彼此不熟悉的人们，也能由涣散凝聚起来。因此，在表示喜悦与言谈的兑卦之后，是表示消散疑虑、凝聚人心的涣卦。

涣卦的卦辞说：把涣散的人心凝聚起来，就没有做不成的事情，自然亨通顺利。

君王为了凝聚人心，亲自来到大众精神的象征之地——宗庙中祭祀神灵，用意也是如此。

能凝聚人心的人，利于涉水过江主动出击，这个时候最重要的不是为了一己的私利，而是保持一颗为众人着想的公心，做到这一点将大大有利。

《象传》中说：风，行走于水面之上，收集着、推动着、鼓舞着水的





波动，先是一点小涟漪，后来起浪，最后甚至能掀起滔天大浪，人心凝聚就是这样啊。

想当年先王为了凝聚人心，专门发展出了祭祀天帝、设立宗庙的一整套礼仪，目的正在于此啊。

**初六 用拯马壮吉。**

**象曰：初六之吉，顺也。**

初六，天下涣散之始，如遇洪水，如用强壮的马来救助，可获吉祥。

初六相当于天下涣散的开始，形势还不严重。初六为阴爻柔弱，力量不足以救难，如果能借助强有力的外援，也就是阳刚的九二，就可拯救，获得吉祥。

**九二 涣奔其机。悔亡。**

**象曰：涣奔其机，得愿也。**

九二，涣散的局面已经形成，犹如洪水袭来，冲垮台阶。但性命无虞，没有悔恨。

九二阳爻阴位不正，相当于涣散的局面已经形成，犹如洪水已经冲到屋前的台阶。但九二阳爻处中，尚能安定局面，无性命之忧，所以无悔。

**六三 涣其躬。无悔。**

**象曰：涣其躬，志在外也。**

六三，朝政涣散，有如洪水已经冲到自身。如能去除私心，以身作则，就不会有悔恨。

六三阴柔，不中不正，有自私自利的性格，自己也心思涣散，以“涣其躬”为象征。不过由于处于刚位，因而能以刚正之德克制私心，挽救涣散，能够虑及他人，即“志在外”，因而无悔。

**六四 涣其群。元吉。涣有丘。匪夷所思。**

**象曰：涣其群，元吉。光大也。**

六四，朝政涣散之时，灭私为公，犹如洪水冲散了小人的党群，因而有大的吉祥。同时，又能使涣散的人们聚合如山丘，这不是平常人所能想得到的。

六四阴爻阴位得正，上方与九五的君王接近，相当于担当拯救涣散的重任的人。六四在下卦无应，象征没有私党，因而能在朝政涣散之时，



将自私的党群解散，消除派系，促成大团结，使得民众再次聚合，有如山丘，这是平常人难以想象的壮举。

九五 涣汗其大号。涣。王居无咎。

象曰：王居无咎，正位也。

九五，天下涣散，有如洪水浩大，人们号叫奔走。洪水淹及王宫，但不会有灾咎。

九五阳刚中正，在君位，是圣明的君王。当天下涣散的时刻，能够及时清除王宫里的小人，革除王宫的弊端，有如大水冲刷王宫的污垢，拯救涣散的局面，这样做当然不会有灾咎。

上九 涣其血。去逖出。无咎。

象曰：涣其血，远害也。

上九，天下涣散达到极点，只能远远避开，有如远离洪水之灾，才不会有灾咎。

上六已是涣散的极点，但距离下卦坎险最远，不会受到涣散的危害。所以，远离可能受伤的场所，就不会有灾难。《周易折中》案：“萃以聚为义，故至卦终而犹‘赍咨涕洟’以求萃者，天命之正，人心之安也。涣以离为义，故至卦终而遂远害离去以避咎者，亦乐天之智，安土之仁也。古之君子不洁身以乱伦，亦不濡首以蹈祸。各惟其时而已矣。”

涣卦，告诉我们怎样在涣散的心、涣散的环境中重新凝聚人心，挽救离散的局面。

凝聚人心，首先不是“聚”而是“散”，散开胸怀释放大家共同的情结。患过疾病的人才会理解那种痛苦，犯过错误的人才能真正宽恕有过错的人。所以，欲求凝聚，先找相同；多找相同，淡化差异。

一个能够这样做的人，让众人找到了寄托，他也实现了自我的价值。

在美国的玩具市场上，“椰菜娃娃”曾经创造了销售的奇迹。就是这个身长40厘米的“椰菜娃娃”，使得人们在圣诞节前后，冒着寒气逼人的北风，在玩具店前排队起长龙，竞相“领养”。

有一段时期，一场“家庭危机”的潮流扫荡了美国社会，破碎的家庭愈来愈多，父母离异给儿童造成了心灵创伤，也使得不能抚养子女的一方失去了感情的寄托。



根据涣卦椰菜娃娃的故事绘图

为了弥补这方面的感情空白，奥尔康公司总裁罗勃决定开发“椰菜娃娃”，要让这种娃娃成为人们心目中真正的婴儿。

奥尔康公司每生产一个娃娃，都要在娃娃身上附有出生证、姓名、脚印，臂部还盖有“接生人员”的印章。在顾客“领养”时，要庄严地签署领养证，以确立“养子与养父母”的关系。

罗勃千方百计地了解顾客的心理需要，根据顾客情感上的需要，他又作出了一系列创造性的决定。

首先，公司在美国各地开设了“娃娃总医院”，由公司的职员装扮成医生或护士。“椰菜娃娃”问世以后，放在摇篮里等待“收养”，造成了一种娃娃真正有生命的感觉。

好奇的人们川流不息地跨入“医院”的门槛，一睹“领养”风采。“椰菜娃娃”被领养后，公司还建立了生日档案，每当娃娃的生日时，娃娃的“领养父母”或“养护人”都会收到一份公司寄来的生日贺卡，以进一步联络公司与顾客的感情。

奥尔康公司还销售与“椰菜娃娃”相关的商品，例如“娃娃”用的床单、尿布、推车、背包和各种玩具。既然顾客“领养”娃娃时，把这作为真正的婴儿和感情上的寄托，当然要购买娃娃必不可少的用品。

从这些独特的创新中，奥尔康公司赚了高额利润，仅在1984年一年中，销售额就超过10亿美元。

凝聚人心的前提是了解人心，关爱人心。商业行为不可能不言利，但真正能将人们的心凝聚起来，创造出市场，凝聚起具有很高忠诚度的消费群体的高手，是一个追求高尚的人，他最初并不是只为了私利，而是为了让更多人的心有所归属。

涣卦还告诉我们，凝聚，是为了提高。大家有相同之处，还要倡导共同提高。多亲近良师益友，便经常得到教诲。如果不思进取，一直“同病”下去，物以类聚，难免身受其害。

凝聚，提高，需要志同道合。寻找志同道合的人，可以为私利，也要为更多人的利益。志同道合就可以同心协力，而同心协力远比个人英雄难得，它是我们这个时代可贵的团队精神。所以，与我们的时代合拍，与我们的梦想同在，如果以这样的心情去做，那么我们幸福的生活就不远了。

# 六十 水泽节

你想节俭适度好钢用在刀刃上，《易经》怎么说？

节：亨。苦节不可贞。

象曰：泽上有水，节；君子以制数度，议礼行。

众人凝聚在一起，一起去卡拉 OK 容易，一起行善积德不容易；一起吃喝嫖赌容易，一起学习修行不容易；一起咒天骂地容易，一起宽容仁爱不容易——最后，成了“小人斯滥矣”。因此，在表示凝聚人心的涣卦之后，接着是表示节制欲望的节卦。《易经》以此，提请我们这些凡夫俗子重点关注这一做人的关键。

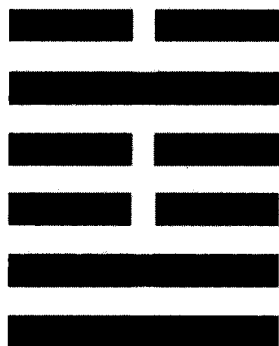
节卦的卦辞说：我们倡导对欲望的适度节制，这样的人生自然亨通顺利。

但如果过分节俭导致苦不堪言，这也就失去了中正平和的生活之道。

《象传》中说：湖泽之上还有大水，那就离发洪水不远了。

虽然我们的生活不可缺水，但过多的水也不是好事，这就是我们为什么倡导节制的道理。

君子为了节制个人无穷尽的欲望，保持社会的正常发展，制定必要



的法规制度和道德伦理来约束人的行为。

**初九 不出户庭。 无咎。**

**象曰： 不出户庭， 知通塞也。**

初九，不走出庭院，就不会有灾咎。

初九阳刚得正，有出人头地的愿望和能力，但头脑清醒，知道时世正当否塞之时，道路不通，因而能自我节制，不走出内院。行事如此谨慎，当然不会有灾咎。

**九二 不出门庭。 凶。**

**象曰： 不出门庭凶， 失时极也。**

九二，不跨出门庭，会有凶险。

九二阳刚得中，已经可以外出。然而由于阳爻居阴位，行为不当，以致节制过度，当有为时而不为，所以有“不出门庭”之象。坐失良机，当然就会有凶险。

**六三 不节若。 则嗟若。 无咎。**

**象曰： 不节之嗟， 又谁咎也？**

六三，虽不能节制，但日后知道嗟叹后悔，不会有灾咎。

朱熹说：“阴柔而不中正，以当节时，非能节者。故其象占如此。”六三不中不正，又下乘二阳，以致骄奢而不能节制，造成嗟叹后悔的结果，完全是自取其咎。

**六四 安节。 亨。**

**象曰： 安节之亨， 承上道也。**

六四，能心安理得地实行节制之道，因而亨通顺利。

朱熹说：“柔顺得正，上承九五，自然有节者也。故其象占如此。”六四柔爻，上承象征君王的九五，又得阴阳之正位，所以能心甘情愿地奉行节制之道，自然可得亨通。

**九五 甘节。 吉。 注有尚。**

**象曰： 甘节之吉， 居位中也。**

九五，能适度节制而以此为乐，可获吉祥。前往行事会得到人们的嘉许。

九五阳刚中正，在君位，代表君王。君王制定典章和礼仪法度以节



制天下，更以中正的德行，以身作则，倡导于先，愉快地节制自己的欲望，从而使他人在被节制时，也能愉快地接受，这样就可以有所作为，得到世人嘉许。

上六 苦节。 贞凶。 悔亡。

象曰： 苦节， 贞凶， 其道穷也。

上六，节制过分，让自己吃苦头，长此以往，必有凶险。应知悔改，才不会有凶险。

上六是节卦的极点，象征极端的节制。极端节制，就是过分节制，违背了节制应该顺其自然、守中适当的原则，让自己过分痛苦，这在道理上就行不通，只会造成反效果。这里的“贞凶”是说坚持下去，就有凶险；“悔亡”则是说应知悔改，凶险才会消失。

节卦，苦心告诫我们节制的道理。

适度节制，让幸福感长伴我们。因为，幸福并不需要无限制地索取，幸福仅仅是让我们得到现在我们最想得到的。刚好吃饱，我们幸福；贪图口福，多撑两碗，就是自讨苦吃了。

可是我们现在是多么难以满足啊。我们总是想尽办法要“更多”，于是痛苦远远大于幸福。节卦所提倡的适度节制，针对我们这个时代的欲望过剩，有更加对症的意义。

真的，幸福往往只需要一个眼神，一句赞扬或者一个吻。适度节制，幸福并不需要很多。

用多数人的匮乏凸显少数人的富足，是现代广告术的公开秘密。宫廷秘传、限量生产以及豪门、帝都、王朝、超霸等标牌，无非是要渲染一种使拥有者成为人上人的意识形态；而现代家庭之必需、绅士淑女之必备的措辞，无非是为这几个奢侈品的消费网罗更多的看客。

远离了适度的节制，这种追求幸福的错觉使我们骚动不安。当魏晋时代的人学着那些因服食“五石散”皮肤易裂而不得不穿旧衣的达官贵人的样子，个个穿得破破烂烂时，那就是那个时代的骚动不安。服食仙丹成了上流社会的幸福，因此致病、致死的有名医皇甫谧、晋朝的贾后、哀帝和北魏的道武帝等。流风所及，连买不起“五石散”的人也学着找个人多的地方躺下，做痛苦状，还念念有词：“药性发作了！”

耐人寻味的是，万民钦慕帝王的富足，而帝王子女自古以来都难耐高处不胜寒的压抑。

拿破仑之子在新年之际，当人们张罗着是选一座宫殿、城池还是送一支军队作为幼王的新年礼物时，他只想要一双农民穿的仅值一个苏的木屐，穿着它上街，与那些赤脚在泥污中追嬉的顽童一起玩耍。

那是一个孩子自然而真实的需要。幼王的新年幸福只需一个苏。

重提节制，也许对我们来说，听起来有些刺耳。但几千年来，适度节制的道理仍然是适用于所有人的。

当然，节俭也需要节制。节卦也并不提倡一味节制的苦行主义，节制要平衡，不能过分。节俭是美德，节俭得过分了，就成了吝啬。正常的人没必要变成守财奴。

节制平衡，好钢要用在刀刃上。该节俭的地方要省一些，该花销的地方一定要舍得投资。人生真正的幸福是适度节制，真正的福气是平安快乐。



# 六十一 风泽中孚

你想踏踏实实诚信做人，《易经》怎么说？

中孚：豚鱼吉，利涉大川，  
利贞。

象曰：泽上有风，中孚；君子  
以议狱缓死。

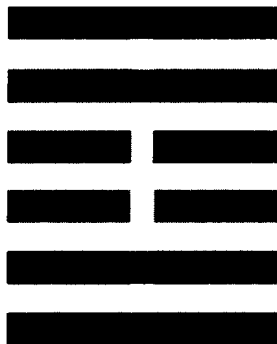
一个能够凝聚人心而又自我节制的人，必定是一个待人以诚、讲求信用的人。因此，在表示节制的节卦之后，接着是表示诚信的中孚卦。很难想象，一个不得人心、放纵自我的人，他会讲什么诚信。

中孚卦的卦辞说：待人以诚、做人以信的人，哪怕是才干一般能耐小，只能拿小猪和鱼这样菲薄的祭品祭祀，那也是吉祥如意的。

如果人能保持忠诚信义，就是远涉他乡求发展，也是大大吉利的。吉利就吉利在做人的正直诚信上啊。

《象传》中说：湖泽上，风吹动水面，波纹向四周荡漾开来，这就是一个诚信之人的名声向四方传播的样子啊。

一个诚信诚实的人即使面对犯下了罪错的死囚，他也会慎重地审理判刑，对囚犯不轻易用死刑，以免错判造成冤案和杀人恶业。





初九 虞吉。 有他不燕。

象曰： 初九虞吉， 志未变也。

初九，安守诚信，可获吉祥。如果另有所图，就会得不到安宁。

荀爽说：“虞，安也。初应于四，宜自安虞，无意于四，则吉，故曰‘虞吉’也。四者承五，有它意于四，则不安，故曰‘有他不燕’也。初位潜，未得变位，而应四也。”这是本爻设辞的根据。

九二 鸣鹤在阴。 其子和之。 我有好爵。 吾与尔靡之。

象曰： 其子和之， 中心愿也。

九二，鹤在树阴下鸣叫，小鹤也应声而和。我有美酒一杯，愿与你共饮。

九二与九五分别在内外卦得中，阳刚充实，象征心中诚信，虽然远离，但仍能相互呼应，爻辞中以“鸣鹤在阴，其子和之”来比拟。由于九二的位置低，所以说“阴”。“好爵”指九二在下卦得中。自己愿意与对方共享美酒，也比喻彼此的诚意能够沟通。这一爻，说明诚信必须能够沟通，引起共鸣，才能发挥作用。

六三 得敌。 或鼓或罢。 或泣或歌。

象曰： 或鼓或罢， 位不当也。

六三，面对强敌，时而鸣鼓进攻，时而又止步不前，时而悲伤而泣，时而又欢乐高歌。

六三处阳位，有前进的意愿，但前面有六四阻挡，成为必须面对的敌人。从实力来看，六三以阴居阳位，地位不当，而六四则阴爻阴位得正。所以，六三并没有战胜的把握，于是“或鼓或罢，或洋或歌”，完全不知所措。这一爻，就是说明诚信必须坚定信念，不可“变动不常”。

六四 月几望。 马匹亡。 无咎。

象曰： 马匹亡， 绝类上也。

六四，在月亮将圆而未盈之时，走失了马匹，但不会有什么灾咎。

六四得阴阳之正位，又接近九五之尊，象征地位最高的大臣，以几乎月满来比喻。“月几望”，也是比喻六四虚心，有诚信的美德。六四本与初九阴阳相应，就像一对马；然而，诚信专一的六四为了专心事上，



就与同类的初九绝交，犹如一对马失去了匹配。但六四这样做，是在断绝无能的伙伴，追随伟大的人物，因此是不会有灾咎的。

九五 有孚挛如。无咎。

象曰：有孚挛如，位正当也。

九五，以诚信的德行感通天下，牵系天下人心，这是不会有灾咎的。

九五以阳刚居阳位，又居尊位，得中且正，又居尊位，因而具有心中诚信的“中孚”之德。以此德行来教化天下，可使天下人信服，并以诚信之心相和，同心同德，自然不会有灾咎。说明诚信是君子重要的德行。

上九 翰音登于天。贞凶。

象曰：翰音登于天，何可长也？

上九，鸡鸣之声上达于天，虽守正道，却有凶险。

鸡每天早晨按时啼叫，从不误时，所以用来比喻信。鸡的鸣声，可以高达天上，但鸡却仍在地上，比喻名实不符，居非其位而声过其实。上九以阳居阴位，位既不当，又处在这一以“信”卦的极点，自信过度，所以有“翰音登于天”之象。虽然这是守“信”之正道，也难免会有凶险。

中孚卦，就“踏实的诚信”这一主题展开了论述。

自古以来，我们都对诚信看得很重，诚信做人，能走遍天下。如果一个人诚信，他做任何事情，人们都会信任他，所以他无论做什么，成功的可能性远远大于一个信誉一般的人。诚信做人，还可以是很高的品德修养，它让人类的高尚格外鲜明地彰显出来。

“道义之债”，在英语里，是指依法无需偿还，但诚信高尚的人会自愿归还的债务……

1915年2月17日，在美国芝加哥的西部储蓄银行里，直到下午1时20分，一切都同往常一样。这家银行在意大利侨民聚居区，是一座沿街的小建筑物。出纳员吃午饭去了，银行里只有弗兰西斯科·洛迪一人。洛迪是银行的创办人，早先做过铁路工地的挑水工，后来一度当过屠夫。

银行里突然进来了三个男人，其中两人用枪顶住洛迪的脖子，把他押进浴室，锁在里面；另一个抢匪把所有能找到的现金席卷一空。然后

这帮匪徒闪电般地逃走了。

同其他许多抢劫银行的案件相比，这宗抢案损失很小，只有 2200 美元。但是它却引发了持续 31 年之久的戏剧性传奇。

西部储蓄银行是 20 世纪初美国城市的外国侨民聚居区特有的机构。这些移民孤身一人，为相互依傍而聚居在一起，却依然穷困潦倒。他们干着超时的活计，梦想着尽可能多地攒钱，以便有朝一日有钱买房子。他们把积蓄藏在褥子下、碗柜里，或者托付给一位同乡保管。这位同乡通常就开办一家私营小银行，来经营这些存款。

洛迪在步入小康之前，也同他的那些在钢厂和其分工厂干活的邻居一样，经历过贫困，并且深知挣来的每一个美元的价值。他对抢案之后接踵而来的事件，不敢掉以轻心。

紧跟着调查抢案的警察、文字记者和摄影记者之后，来了惊慌失措的储户，争先恐后地到银行挤提存款。

警察建议银行暂时关门。洛迪说：“这样只会更糟。我们会失去他们的信任。”他知道他的银行是殷实的，受抢的损失可以向保险公司索赔。因此，他和出纳员开始向储户兑付存款。

第二天上午，西部储蓄银行照常开门，但是它受到了致命的打击。保险公司可以赔偿抢去的钱，但却阻止不了人心的不安。储户的挤兑，最终使银行被迫清算，洛迪也不得不宣告破产。当一切都结束之时，250 个储户共损失了 1.8 万美元。

这宗历时三分种的抢劫，使洛迪丧失了他的事业、住宅和积蓄，实际上他失去了所拥有的一切。他只剩下妻子和五个孩子、几件家具和 12 美元。

洛迪以前曾经白手起家，他能东山再起。他又干起了屠宰的老行当，还找到了一份每周可挣 19 美元的工作。真正困扰洛迪的，是他对自认的 1.8 万美元欠款的无法摆脱的歉疚。

但是，就他当时所能预见的筹款还债的可能性来说，他自己设定的 1.8 万美元债务，如同是个天文数字。头 10 年，他挣扎在饥饿线上。生活费用不断上涨，又添了一个孩子，他的贤妻也不幸病逝。

在这种条件下，一笔道义之债的储金始终神圣不可侵犯地存进去，分币和角币缓慢地增多。



洛迪每天骑车 3 英里到肉铺去，积雪太深时他就走着去。夜里，他给邻居们补鞋，几个大孩子卖报纸、当杂差、送货，他们挣的每一分钱都存到这笔储金里去。

过了很久，道义之债储金才存够 100 美元。但是存入第二笔和第三笔 100 美元，就没用那么久。这使洛迪想到分配的问题。如果分给 250 个储户，每户能得到多少呢？

当洛迪听说有位没有提到存款的储户情况严重、他的妻子不名一文，而银行原来欠他们 171 美元时，便赶到病人的床边，偿还了全部债务。这个人无力地拉着他的手，表达了自己说不出的感激之情。这就决定了洛迪的还债顺序——首先偿还最急需的人。

几个月后，他听说一个寡妇抚养不起她的子女，疾病使她失去了挑起生活重担的信心。洛迪的账目表明，她在他的银行里损失了 390 美元。他登门拜访，先还她 100 美元，并且答应以后每月还 10 美元，足够她付地下室的租金。

另外有一个一家之主，收入太低，为完税将要卖掉住宅，因而陷于绝望。他记起他在西部储蓄银行的存款和洛迪答应还债的诺言。那是 20 年前的事了。他找到洛迪并提出了请求。在 24 小时内，欠款付清，住宅也保住了。

不久，洛迪用低价买下了一间肉铺。肉铺的利润除了生活开支外，全都存入道义之债的储金。最后，终于存够了钱，足以清偿全部债务。

现在的任务是找到其余的储户或者他们的继承人。洛迪通过房产经纪人、保险商、出生和死亡登记册、学校登记册等来找寻这些人，他还刊登广告，查询他们的地址。

银行原址的教堂牧师，也帮助洛迪寻找储户。圣诞节前的一个星期日，牧师要求教徒们凡是知道有尚未收回存款的储户尽快通知洛迪。当天下午，就有一个女人打电话来，说在 90 英里外的城镇有一对老年夫妇。“有一次他们告诉我，在你的银行里受到的损失还没有得到补偿，”她告诉洛迪，“现在他们的情况糟透了。”

尽管路上积了很厚的雪，洛迪还是立即驱车去那个城镇。他找到了那对一贫如洗的老夫妻。

“你真像是天堂里来的，”老头儿喘息着说，“我在你的银行里存过

钱，但曾以为永远也拿不回来了。但是我……我没有任何证明，没有存折，也没有账单。”

“你不需要任何证明，”洛迪向他保证。

1946年的圣诞节，银行被抢31年之后，因第二次世界大战而散居各地的洛迪一家，重新团聚在一起。道义之债的储金，用来偿付剩下的那些储户，还不富余。

“我们给每个储户寄一张支票和贺卡，”一位小洛迪建议。于是父亲和孩子们共同起草了一则短信：

家父弗兰西斯科·洛迪曾创办西部储蓄银行。1915年银行遭抢之后，被迫停业。但当时曾向各储户承诺，将来必定偿还存款。这些年来，家父和我们都竭尽全力履行这项诺言。值此道义之债全部偿清这际，我们全家十分欣慰。谨祝

圣诞愉快，永远健康幸福

洛迪全家敬贺

1915年到1946年

在寄出最后一张贺卡之后，弗兰西斯科感叹地说：“现在我无债一身轻了！”

这个真实的故事在全美国不胫而走。

洛迪的所有子女成年后都很有出息，而且做人极讲诚信，父亲在他们心目中是不灭的高大形象。这也是弗兰西斯科家族最可宝贵的财富。诚信，降低了人与人之间的信任成本，保证了个人和国家共同的进步。

中孚卦又强调“踏实的诚信”。诚信，既然可以是如此高尚的品格，为什么中孚卦又强调“踏实的诚信”？因为，诚信而不踏实，就成了虚夸的自我表现；空谈诚信，而不踏实，就无法用行动来证明自己。

这时候就会时时处处跟自己也向别人强调自己在道德方面如何“了不起”，刻意追求一种伪善。竭力向别人证明自己“了不起”，在诚信方面“无可挑剔”的人，往往是那些“起不了”的人。

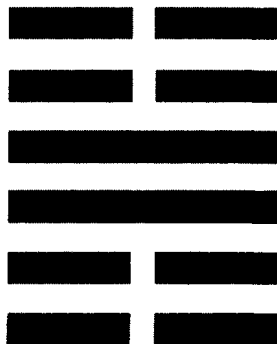
心性平常，无疑是要我们诚信而谦虚，不刻意、自然而然。强求而故意的“诚信”，要么是强权高压之下的“与民同心”，要么是平凡人物的自找倒霉。

## 六十二 雷山小过

你不想老纠缠在细枝末节上，《易经》怎么说？

小过：亨，利贞，可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上宜下，大吉。

象曰：山上有雷，小过；君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。



一个人是否诚实诚信，一定要体现在他的行为行动上。圣人说：听其言而观其行。嘴巴

上大言炎炎，做事完全不是一回事，不过欺世盗名而已。因此，在表示诚信的中孚卦之后，接着是表示做人行为准则的小过卦。

内心诚实，这是要求自己的；做事宽容，这是对待他人的。我们社会里所谓“好人”，往往自律严，对他人要求更严。这就不是真正的好人了。所谓“水至清则无鱼，人至洁则无朋”，小过卦告诫我们：莫以成败论英雄，莫揪小过显聪明。

小过卦的卦辞说：着眼大处，小过小节不妨睁只眼闭只眼轻轻放过，这样可以越过一些阻碍，亨通顺利。但这样做要保持公正之心，公正才能吉利。

要注意的是，小过卦的原则只适用于小事情，不适宜大事情。看看天空，那些强往高空飞的鸟儿们，力竭以后反而掉落下来，它们发出的悲鸣犹在耳旁。

超越小处，适宜越过下面的小问题，可不适宜高层的大问题，明白了这一点，才是大大吉利。

《象传》中说：山里面打声雷，离人烟稠密的平地很远，是小问题，轻轻放过就可以了，没必要大惊小怪，这是小过卦的意思。

君子应当效法，行事待人不要过分恭敬，不要弄得像在谄媚；居丧也不要过分哀伤，以免搞坏身体；用度也不要过分节俭，适度就可以了。

初六 飞鸟以凶。

象曰：飞鸟以凶，不可如何也。

初六，飞鸟强行高飞，会有凶险。

飞鸟在这里比拟初六。初六属下卦艮，艮为止，初六本应栖息于下，但其不知收敛，一心想高飞，违背了“宜下不宜上”的原则，这当然会有凶险，不可救药。

六二 过其祖。遇其妣。不及其君。遇其臣。  
无咎。

象曰：不及其君，臣不可过也。

六二，进见长辈，错过了祖父，却遇上了祖母；没有赶上国君，却遇着了大臣。没有什么灾咎。

“二”与“五”相应，六二顺利升进，但应当相应的“五”位，却不是阳爻，而是阴爻。以人事来比拟，就如同错过了祖父，遇到祖母；不能到达君王面前，而遇到了臣。然而，虽然没有遇到所期望的应援，但仍然可以得到协助，所以无咎。

九三 弗过防之。从或戕之。凶。

象曰：从或戕之，凶如何也？

九三，即使还没有发生过分的事，也要加以防备。如果听任放纵，或许就会受害，故有凶险。

九三处阴阳之正位，在下卦的最上方，是下卦唯一的阳爻。九三之下有两个阴爻，代表阴柔小人，都有超过九三而升进的愿望。所以，九

三须在阴柔小人没有做出过分的事之前，倍加防范。如果放纵，就有可能被杀害，所以形势是十分凶险的。

九四 无咎。弗过遇之。注厉灾戒。勿用永贞。

象曰：弗过遇之。位不当也。注厉灾戒。终不可长也。

九四，没有过错，不过分逞强，却会遇到阴柔的小人。但如前往行事，必有危险，所以必须小心戒备。不要固守所谓的正位，应懂得变通。

九四刚爻处柔位，刚柔并济，不会逞强，所以说“无咎”。九四与象征阴柔小人的初六相应，不能不相遇。当此之时，九四固执自己的正义，应当因应状况，知道变通，与初六和平相处。如果欲积极有为，遏阻小人，就有可能祸及自身，所以不可不戒备。

六五 密云不雨。自我西郊。公弋取波在穴。

象曰：密云不雨。已上也。

六五，乌云密布，自西郊而来，却没有下雨。这时君王射中了藏在穴中的鸟。

云属于阴，西是阴的方位，六五阴爻阴位，因而用“密云”、“西郊”比喻。六五虽处君位，但阴爻柔弱，无力成就大的事业，所以说“密云不雨”。“已上也”，指的就是六五阴爻已经在阳爻之上。本来阳降阴升，合则成雨，而如今阴已在上，云再密也不会下雨。当此之时，君王射中了藏在穴中的鸟，是象征六五将与与之相应的六二召来辅佐自己。不过，两个阴爻在一起，也不足以成就大事。

上六 弗遇过之。飞鸟离之。凶。是谓灾眚。

象曰：弗遇过之。已亢也。

上六，不加以制止，反而使之犯下过失，犹如飞鸟投入罗网之中，当然凶险，这就是灾祸。

上六是阴柔的小人，处在这一卦的极点，意味着过分也达到了极点。如不加制止，再有过失，必招来灾祸。就像鸟儿飞升过度，终于触及罗网。这一卦的“初”、“上”二爻相当于鸟的翼，所以是用飞鸟比喻。这一爻，告诫极端过分，必然招致灾祸。

小过卦，说明纠正之道。



没有人不犯错误，因为只要我们行动，就一定会产生过度与过火。和一般观念中想象的“圣人总是恰好，不偏不倚”相反，即使是圣贤也同样稍一动弹就会过头，只不过他们总能及时纠正，防微杜渐的本领更出色一些罢了。

不行动、不干事的人不必纠正错误，只有他们永远“不犯错”。真正值得信赖的人只有一种：有过必纠的人。失败是成功之母，正因为失败过又能及时纠正，所以才有真正成功的希望。所以，身为管理者，不要寄希望于下属“不要犯错”，而是保持适当的弹性，允许他尝试。

莫以成败论英雄，莫揪小过显聪明。这就是小过卦“小过”的所指。

安妮·布斯奎特曾任奥卡公司的总经理。那一年，她发现自己所管辖的2000名雇员中，有5名故意隐瞒了2400万美元的损失，她对此负有责任。那时，她在别人的眼里是一个凡事追求完美的人——这无疑给别人造成一种威胁感和敌对感。下属们对她极为害怕，以至于不敢上报坏消息。

“大象者不由小径，大行者不拘细节”，作为总经理的布斯奎特无疑是不称职的：2400万的损失她几乎没有什么感觉，对于一个小标点的错误她倒经常向下属发作。

凡事苛求完美，让下属说成是“极难侍候的人”的布斯奎特，结果获得了一个很不完美的结果：失去了奥卡公司的工作。

这让她的自尊心受到了极大的震动。布斯奎特说：“我意识到我必须更加善解人意。”她开始变得更有耐心，并且成为一个很好的听众。她学会了如何正确对待坏消息。“我常常自问，为什么有着共同利益的人，有好的一面也有不好的一面。如果我早这样看明白，我早就解决了奥卡公司的问题。”

水至清则无鱼，人至洁则无朋。该糊涂时就糊涂的人，才是真正务实的人，因为他清楚地了解怎样做更能保证大方向的安全。对于管理者和决策者，需要难得糊涂放过小节，而不是一味纠缠在细节上。

当然，这种合理的糊涂，只适宜越过下面的小问题，却不适宜大问题。明白了这一点，才不会不该糊涂时也糊涂。

另外，小过卦的精神“宜上不宜下”。作为具体办事而不是管理层决策层的人员，凡事精密细致一些更有好处。

放过没必要的虚荣心，务实而不做作，这也是正确的“小过”。有过必纠的人，一定也是务实的，所以他清楚地了解怎样做更能降低风险、保证安全。

务实求安，而不是一味纠缠在理想主义和面子主义上。历史上，那些只懂“君子理想”和高阔得不着边际的“诚信品德”的儒生，是最不可用的。用他们只是败事有余、成事不足。

是人都会有过错，务实者必平安。所以，我们今天也倡导“实事求是”。务实求安，即是凡人的本分，也是圣贤的特征。越是圣贤，越会深刻地了解他人的优秀和自己的缺陷。

小过卦所赞许的正确态度是：该放过的地方轻轻放过，绝不拖泥带水、乱找面子；该较真的地方充分重视，绝不含糊不清、马虎大意。

# 六十三

## 水火既济

你想既成功顺利又保持清醒，《易经》怎么说？

既济：亨，小利贞。初吉终乱。

象曰：水在火上，既济；君子以思患而预防之。

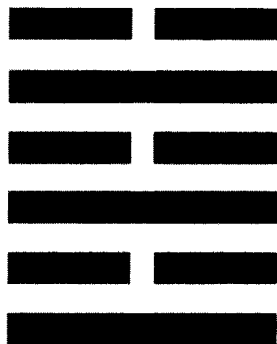
内心诚实，如水般润泽自己的品格；待人宽容，如火般温暖他人的内心——在表示诚信的中孚卦和表示行为准则的小过卦之后，接着就是宽严相济、相辅相成的既济卦了。

既济卦的卦辞说：水火既济，事情已经成功，亨通顺利呀。这个时候要戒骄戒躁，小小的利益并不值得自满，还需保持中道平常心。

因为，事情往往是起初吉祥顺利后来就发生混乱变故。所以，保持忧患居安思危才是明智的。

《象传》中说：水在火上，火力加热水温升高，可以饮用煮食；但烧过了头会烧干锅，水加得过多会煮不开，都不合适，这正是既济卦的深远含义。

君子观察这一现象，应当有远大的目光，在事情成功以后，戒骄戒



躁就要考虑将来可能出现的种种弊病，防患于未然及早采取预防措施。

初九 曳其轮。濡其尾。无咎。

象曰：曳其轮，义无咎也。

初九，小心地驾驭马车，拖着轮子前进，如同动物过河时，尾巴沾湿了，却没有任何灾咎。

拖着车轮，车就不会任意前进，可以控制，从而缓缓渡河，这是说明应该小心谨慎。“济”有渡河的意思，这一爻也就从这一含义发挥。动物渡河时，翘起尾巴，也会打湿，所以必须当心。初九居于卦，为本卦的初始，相当于渡河之初。此时就应该慎重考虑，瞻前顾后，才能无咎。

六二 妇丧其茀。勿逐。七日得。

象曰：七日得，以中道也。

六二，妇人丢失了首饰，不用去寻找，七天后就能失而复得。

六二以柔爻居阴位，其位得正，又处下卦离的中位，因而柔顺而守中正之道。而且，六二与上卦的君王九五阴阳正应，应当有机会进升，但暂时没有被其发现，而处于怀才不遇的状态，犹如妇人丢失了首饰。不过，不必刻意去寻求，时机终会到来。这一爻，说明有才德的君子虽一时怀才不遇，但只要坚守中道，必有出头之日。

九三 高宗伐鬼方。三年克之。小人勿用。

象曰：三年克之，惫也。

九三，殷高宗武丁出兵征伐鬼方国，经过三年的苦战才获得胜利，此时不可重用小人。

九三刚爻居刚位，极为刚强，所以用高宗比喻。这一爻说明经过艰苦奋斗，事情已经成功，人也疲惫不堪，此时需要有秩序的整顿，与民休息，以保成果。因而不能让小人取得权势，否则会导致混乱。

六四 繻有衣袽。终日戒。

象曰：终日戒，有所疑也。

六四，虽已功成名就，仍穿着破旧的棉衣，整天警惕戒备。

六四柔爻居阴位，又处《系辞传》所说的“多惧”之位，因而能考虑周详、戒慎恐惧，以防患于未然。即便在事情成功之时，也不得意忘形，而是穿着破旧的衣服，终日小心戒备。

九五 东邻杀牛，不如西邻之禴祭。实受其福。

象曰：东邻杀牛，不如西邻之时也。实受其福，吉大来也。

九五，东邻杀牛举行盛大奢侈的祭典，还不如西邻举行简单朴素的祭祀，更能实实在在地蒙受神灵的福佑。

古代以东为阳，以西为阴，因此“东邻”是指阳爻九五，“西邻”是指与九五相应的阴爻六二。九五处于既济的君位，天下太平，一片盛世景象，但同时潜藏着没落的危机，不如刚出头的六二更有奋进的活力。所以用东邻厚祭而反不如西邻薄祭更能实受福佑来比拟。这一爻，强调功成名就之后，应继续奋发努力，吉祥才能大来。

上六 濡其首。厉。

象曰：濡其首，厉，何可久也？

上六，渡水过河时弄湿了头，十分危险。

上六处于既济卦的最上方，相当于头部。上卦坎为水，于是有水浸湿头部之象。上六以阴居上，处坎之极，冒险渡河而浸湿头，当然十分危险，也不可能长久。

既济卦表现出来的意象，自然是水火相济、成功在我了。既济卦赞扬积极行动、自强不息的人。只有这样，我们才能所求终得、水火相济。

所求终得，确实需要好运气的帮忙。人生欠缺好运气，就是才高八斗，也只能徒呼奈何。但好运气不是主人，主人从来是我们。所以，哪怕天空下银子，也需要我们伸出手来。只有我们真实去做，好运气才会光临，让我们成功接着成功，把握好胜利。

成功、胜利是令人欣慰的，但既济卦却还要大煞风景地说“初吉终乱”（开始很好，后来弄不好会“乱”会败）。什么道理呢？人总是最容易被胜利冲昏头脑，而盛气凌人，而狂妄自大，而不知高低。所以，既济未必能“永济”。

作为一个优秀的民族，中国人性格中有强烈的一面：人生自古谁无死，留取丹心照汗青。但中国人平常多半性情温和。

曾经有一个皇帝去请教一家五代同堂的大家庭的家长，问他那么多人住在一起怎能那么和谐，那位姓张的老头儿一言不答，只拿起毛笔来在纸上一个接一个地写了一百个“忍”字。



这就是有名的“张公百忍”的故事。

中国人没有一个不了解“忍”，因为我们知道，如果要在这块土地上生活和发展下去就非接纳别人、容忍别人不可。

相信很多人都知道这样一个故事。有一位中国古代的哲学家，在即将临终之际把他的学生叫了来，说：“你看我的牙齿呢？”

“没有了，都掉光了。”

“我的舌头呢？”

“还在。”

那个学生忽然明白柔韧的东西永远比坚硬的东西更强、更能保持、更能发展。

用柔用忍，中国人延续了五千年的文明，不曾中断。这是世界历史上的唯一和奇迹。用柔用忍，中国人最终养成了成功不傲、居安思危的民族性格。强大而不凌人，成功后讲究戒骄戒躁。说到永续发展，中国人的确最有资格。

永盛不衰，才是人生无止境的追求，也是《易经》对我们的美好祝福。要想永盛不衰，就要求我们超越人性的常情，败不馁、胜不骄，坚守正道不断奋斗，从而长久成功。



根据既济卦古代哲学家的故事绘图

## 六十四 火水未济

你想让自己明天比今天更好，《易经》怎么说？

未济：亨，小狐汔济，濡其尾，无攸利。

象曰：火在水上，未济；君子以慎辨物居方。

既济卦，人能力行中道、相辅相成，到此能够最终交代了吧？

南怀瑾先生说：说人生要作一个交代，那只是一个理论，因为最后是未济卦，永远完不了事的，这是一个观念。

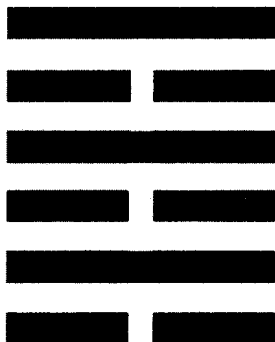
因此，在既济卦之后，最后是永远也没有结论、没有终结的未济卦。

南师又说：《易经》中，孔子告诉我们一个历史哲学，看懂了要哈哈一笑，人世间事情是永远作不了结论的，永远是未济。

未济卦的卦辞说：火水未济，尚未成功，正处于奋斗的过程中，这也是人生不止、奋斗不息的体现啊，所以也是亨通的。

未济又像小狐狸快要渡过河了，还没有到达彼岸，尾巴已经湿透了，再加把劲呀——成功从来都不是凭着侥幸，天底下也没有白白得到的利益。

《象传》中说：火在水的上面燃烧着，看起来就像是劳而无功、成功





遥遥无期一样，这正是未济卦给我们的感受。

君子此时最重要的事情是：明辨事物的本质，审视正确的方向，继续努力，以期事物在永无止境的变化变动中，因变而变，居于正确的位置。

初六 濡其尾。吝。

象曰：濡其尾，亦不知极也。

初六，小狐狸渡河时浸湿了尾巴，会有困厄。

初六处未济卦的最下方，阴爻居阳位，柔弱无力，却不知自量而勉强渡河，结果有“濡其尾”的困厄。这一爻，说明在未济之时，更应当量力而行，不可行动过当。

九二 曳其轮。贞吉。

象曰：九二贞吉，中以行正也。

九二，拖着车轮渡河，坚守正道可以得获吉祥。

九二以阳居阴，本来不正，但居下卦之中位，即得中。得中即能行正，所以说“中以行正”。九二得中，又处柔位，因此有恭顺、中庸的德性，能够自我克制，在过河时拖住车子后轮，以避免冒险涉渡，如此坚守正道，当然吉祥。这一爻，说明未济之时应自我节制。

六三 未济。征凶。利涉大川。

象曰：未济，征凶，位不当也。

六三，还未成功渡过河，前行会有凶险。但有利于涉越大河巨流。

六三处在下卦坎险的上方，即将脱离危险而渡过河去。不过六三不中不正，其性柔弱，又当未济之时，所以前行会有凶险。然而，如果在经过充分的准备之后，断然冒险犯难，反而可能找到出路，这也就是爻辞说的“利涉大川”。

九四 贞吉。悔亡。震用伐鬼方。三年有赏于大国。

象曰：贞吉悔亡，志行也。

九四，坚守正道可获吉祥，不会有悔恨。出兵讨伐鬼方，经过三年才取得胜利，受到大国的赏赐。

九四阳爻阴位不正，只有坚守正道，才不会有悔恨的事发生。然而，九四本身不正，要坚守正道，必须将阳刚的本质发挥，长期坚持努力才



行。就像讨伐异民族，经过三年艰苦作战才获成功，得到国家的褒扬。

六五 贞吉。 无悔。 君子之光。 有孚吉。

象曰： 君子之光， 其晖吉也。

六五，坚守正道可获吉祥，不会有悔恨。君子德行光辉，在于诚实守信，由此可获吉祥。

六五柔爻处尊位，虽不正，但中心空虚，是有诚信之象。六五又与下卦阳刚得中的九二相应，相当于得到有力的助手。由于作为正当，所以吉祥，不会有悔恨。而且，上卦离为明，六五处在明的中央，德性光辉，代表一位以诚信为本的贤明君王。这一爻，说明在事情即将成功的关键时刻，应该具有诚实守信、光明正大的美德，才能获得成功。

上九 有孚于饮酒。 无咎。 濡其首。 有孚失是。

象曰： 饮酒濡首， 亦不知节也。

上九，满怀信心饮酒，不会有灾咎。饮酒而不知节制，沉湎酒中，醉得被酒弄湿了头，虽说有信心，但也违背了正道。

上九阳爻，又处上卦离的最上方，离为明，因而上九有贤明刚毅的德行。同时，上九居未济之终，未济到了极点，就意味着既济的到来。于是，上九满怀信心，饮酒自乐，所以无咎。可是，如果失去节制，饮酒过度，头都被酒打湿，纵然信心十足，也不是正当的行为。这一爻，告诫人们在事情尚未完全成功之时，千万不可懈怠而沉溺于安逸，应继续奋发进取，直至成功。

未济卦，象征着人生永远的再出发——只要我们活着，就会不断地再尝试、再学习。

做一件事，什么时候最有味道？是开端阶段半生半熟的时候。等到真有了经验，就成了乏味的重复。未济的幸福，是真正的赤子之心，是对各种可能充满激情的生命冲动。

未济卦特地以渡河的小狐狸强调：行动第一。是的，不管理想多么高远，没有行动就会让理想失去意义。行动第一，让我们好好珍惜开始的艰难。付诸行动，我们会了解到经历是智慧的开端。行动，远离无望的犹豫、迟疑，积极把握属于我们自己的人生。

正因为人生的“未济”，我们才会不断地积极把握属于我们自己的人生。



有一个父亲这样解释他的教育心得：

女儿凯伦学骑自行车的那天，我卸掉了旁边两个可以保持平衡的小轮子，她却坚持让我扶着车把与车座。

“我只放一秒钟，凯伦。”

“不要！”她坚持道。

我只好在一旁一直扶着车，她的头就贴着我的右脸颊。

几星期过去了，看起来凯伦无法离开我的扶持了。

我很丧气，但她坚持要我扶着车座。

万圣节、感恩节过去了，树叶都飘落了，我们练习的机会也越来越少。风雪交加的冬天，我将凯伦的自行车挂在了车库里的钩子上。

除夕夜下起了雪，可壁炉烧得很旺，屋里暖了许多。

次日清晨早餐后，我看到凯伦在试着取下车库里的自行车，我走进去帮她拿了下来。

她跳上车，我扶她骑过了那段碎石子铺成的车道，轻轻推了她一下。

“松手吧，爸爸！”凯伦一边笑着、摇晃着骑走了，我就在远处独自看着车轮在柏油路上旋转。

忽然，她摔倒了，我的心提到嗓子眼，但她马上爬起来，又骑上去了。

此刻我很想跑上前去扶住凯伦的车座，握住她的车把，还让她的黑发扫着我的脸颊。但我没有动，只是大声喊道：“保持平衡，凯伦！保持平衡！”

凯伦果然骑得越来越好，开始还摇晃，后来就平稳地前进了。

凯伦给我上了生动的一课，生活就是这样：在你最失望的时候，让你迎接成功。打那以后，凯伦有多少次是自己上路、自己摔倒了爬起来的呢？这正是她自己丰富的生活啊。

行动第一，未济卦并不赞同一味地强攻，而是主张刚柔相济。该进取时出手，该迂回时暂退一步。这样既有阳刚的积极进取，又有柔顺的宽容忍让，人生又怎会不大吉大利？

只有结合理想，又采取刚柔相济的行动，才能让人生的每一个开始都经得住考验，善始善终。

开始是《易经》的“最后结论”。因为，我们的人生在于过程，没有停滞；万物在于繁荣，生生不已。权当一切从零开始，明天我们会比今天更好。